

SANTOLII

OPERA



JOAN. BAPTISTÆ

SANTOLII

VICTORINI

POETARUM

HUJUS SECULI

PRINCIPIS

OPERA

POËTICA.

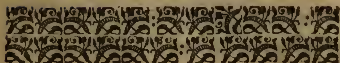




AMSTELODAMI,
Apud GEORGIUM GALLET.
M. DC. XCV.



1.20



HIERONYMO

PELETERIO

COMITI CONSISTORIANO.

J. B. Santolius Victorinus.

EGressus *tandem è manibus, mea cura, tot annos,*

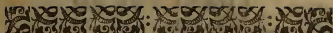
I nunc, culte Liber, non quò te Fama per urbes
Jam [illegible]arias, vel Gloria certa vocabit:
Sedquo sancta Fides, quò te ſacer imperat ardor,
I, propera; dux monſtrat iter, tibi commodat alas
Nec te ceſſat Amor jamdudum urgere morantem;
Ne dubita, caſtis Pelteri *illabere tectis*
Non tamen anguſtas intra fidentior ædes,
Nec tibi crede nimis; novit nam ſcribere, terſas

Usque reformida tam sancti judicis aures;
Quem quondam juvenem doctæ instituêre Sorores;
Hunc vel adhuc maturum annis, positâq; juventâ,
Consilia inter magna, suâ dulcedine mulcent,
Et recreant fractum per mille negotia pectus.
Fœlix! si manibus te tractet, & otia captans
Si te fortè legat, descriptos ordine longo
Omnes Harleadas, armisque togâque superbos
Suspiciet, patriæ pro libertate tuendâ,
Pro sancto legum imperio, pro Regibus ipsis
Magnanimos Heroas: ut atri carceris horror
Non fregit factos nimiâ virtute nocentes.
Præsertim observet, decora inter tanta, verendum
Tam blandâ gravitate senem, cui cedere amavit
Majestas soliorum, istúmque audire Catonem.
Ille est Tellerius, summos qui moribus æquis
Astrææ implevit titulos, nec major ab illis
Fortunam indocilem durâ virtute subegit.
Laudatos inter proceres, capita alta senatûs,
Vix se se agnoscet, licet omnes lumine vincat,
Pelterides (se dissimulat sibi conscia virtus)

Ille quidem tantarum accensus imagine rerum,
Laudabit mores, laudabit & optima facta,
Nil sibi sed sumet, tu cautior occule fraudem,
Nomen ne apponas, alio sub nomine tutus
Hunc totum expones, se se mirabitur heros,
Sic moresque suos, sua facta, animumq; probabit;
Nec titulos addas, nec scribas nomen in auro,
Laudari metuit, nec amat praconia Vatum,
Qui virtute suâ, & meritis ingentibus implet
Ingentem famam; servatis legibus illis,
Spero equidem, nec mens me fallit vana, placebis.



TABLE
DES TITRES
Contenus dans ce Recueil.



AD LECTOREM.

Quæ ſunt ſubobſcura, hic explicantur.

NUllus hic ſervatus ordo; quomodo enim ſervaretur in tantâ rerum diverſarum congerie? Ut collegi, ſic redegi quiquid in manum venit.

De omiſſis laudibus Ludovici Magni. Pag. 1

Primum ordine, ſed ultimum tempore carmen.

De Regiâ erga Mercatores munificentiâ, p. 8

Unica laus hujus Poëmatis, Gallica per P. Cornelium interpretatio.

Gab. Coſſartii S. J. Tumulus, pag. 12

Hoc debebam tali Magiſtro, quo glorior, ſemperque gloriabor.

Victori Auguſt. de Mailly, pag. 17

Refloruit in illo VICTORINI Sodalitii ſplendor, nil poëticè dictum velim, nec putes: non egebat Poëtico mendacio, qui morum gravitate, & nobilitate generis ſatis locuples argumentum ſuppeditabat; in re

quæ carminis leges non patitur, nec in latinitatem venire poteſt, hanc tamen ſervavi & dignitatem & leporem carminis, judice JUVENCIO S. J. quali! & quanto!

Deſcribitur hîc Religionis & pietatis triumphus; ubi quotquot capitali ſententiâ damnati ob facinora, abſolvuntur ab omni reatu in ſolemni ingreſſu Epiſcoporum Aurelianenſium pro more.

Unus è noſtris Martyr inter manus Epiſcopi Pariſienſis occubuit, cujus laus ſancta ab ipſo Bernardo Abbate legitur: tyrocinium juvenilis Muſæ.

Hoc debebam ſancto Ordini Canonicorum Regularium, cujus maximum fuit, eritque ſemper, & decus & ornamentum.

Agnoſce Muſæ laſcivientis juvenilem impetum, nec amputandam ſtyli luxuriem cenſui, ut inſaniâ meâ hujus ætatis amabili adhuc fruerer: ibi multa non pœnitendæ venæ.

Victorinus vindicatus, pag. 75

Lepida apud omnes Sorbonicos historia, unus è nostris in primo, ut aiunt, examine turpiter ejectus à Baccalaureatu, in secundo & illo publico summâ cum laude admissus. Rem seriam & jocosam, serio & jocoso carmine exhibui.

Pomona in agro Versaliensi, pag. 79

Indulgeat ibi Lector inverso ordini: præcedere debebat culpa, & præcessit expiatio pag. 24. Tota accusatio fuit de Pomonæ vocabulo. Quid de illo Poëmate judicaverint rei poëticæ gnari consule, pag. 358

Hieronymo Peleterio, pag. 211

Hoc nomine exultat pagina, & gestit liber. Illustri familiæ Peleterianæ debeo quidquid accessit honoris in re litterariâ, illique imprimis, cui vectigales Musæ debent, debebuntque semper; id omnibus notum Posteris velim: quòd si agnoverint, sentient Manes mei & molliter quiescent.

Bibliotheca Huetiana, pag. 251

Multi conqueruntur de illo carmine ele-

giaco, quòd naturâ ſuâ natum ſit potiùs ad lacrymas excitandas, quàm ad Satyram faciendam. Feci, fateor, quaſi aliud meditans, nec mihi propoſueram tantum opus; ſed ut pleriſque convivis contingit, qui oblatos cibos ſupremis labris vix attingunt, qui poſteà ex ipsâ ciborum ingluvie famem ſibi provocant, & amiſſam reſtituunt: novâ argumenti lepiditate recreatus tentavi carmen, ſed in dies ſcribenti mihi creſcebat, occurrebat ſemper aliquid novi, & quâdam calami prurigine in quóſlibet peſſimos Authores, quibus abundamus, debacchabar, ſervato ſemper nominis honore; non paucos laudavi, & jure, quos nomine appellavi: damnavi aliquos, quorum famæ peperci, nec, ut opinor, provocati tacebunt, quod facilis condonabo, ſi rectè admonuerint; & illis jam obvius applaudo notis, quas reſcire aveo, ſed interim illis favere nequeo, etiam periculo famæ meæ; ſuo judicio, per me licet, ſapiant, ſemper deſipient meo.

Editis in lucem hymnis, quos præter ſpem meam penè omnes Eccleſiæ Galliarum fecêre ſuos, parvi pendebam ea vulgare carmina, quæ è fabuloſo ſuperſtitioſæ Antiquitatis penu deprompta fuerant. Pudebat enim Chriſtianum Poëtam ad hæc Veterum commenta deſcendere, juxta

AD LECTOREM
effatum divi Paulini ad Aufonium.

Non patent Apollini
Sacrata CHRISTO *pectora.*

Hoc me non mediocriter movebat, fed dicam ingenuè, non tam id feci pietatis ergò, & modeftiæ Chriftianæ, quàm arrogantiæ cujufdam Poëticæ: quippe verebar ne latinitas, quæ propter dignitatem Myfteriorum minus fincera defid.rabatur in hymnis, in his ubi liberior exultat, jure damnaretur; & fufpicabar ne in unum collecta poëfis ungues criticorum, & dentes acueret. Feci tamen ut obfervatis mendis, quibus non carebit, purgatior deinceps in alterâ editione prodiret.

Non poffum hîc, quin damnem fingularem impudentiam cujufdam maledici & putidum mendacium, quo afferit ille me mutuatum fuiffe à VAVASSORE S. J. famofam illam infcriptionem quæ palam legitur, in medio ponte B. V. pro ductu aquarum è Sequana in urbem.

Confulat tempus vulgati libri, in quo reperitur eadem infcriptio non iifdem verbis, & infculpti marmoris. Si pergat obftinato animo improbus calumniator, nec refipifcat, tot teftes adhibebo, quot cives in urbe. Quòd fi hæc omnia parùm du-

xerit, ad R. P. Vavassoris manes provocabo conſcientiâ facti fretus, & audacior.

Illi prælegeram, fateor, non ſpe emendationis, jam loco poſitum ſuo epigramma, quod meliori latinitati reddidit parcus laudator; ſed quid ego operosâ excuſatione egeo? penes te ſit judicium.

Sequana nuper, ubi regalem ingreſſus in Urbem,
Magnificas avido lamberet amne domos
Circuitu gaudens, & captus amore locorum
Quærebat longas ducere in urbe moras.
Ergo cavum ſubiit per longa foramina plumbum;
Flumen erat, clauſis fons quoque factus aquis.

Sequana cùm primùm Reginæ allabitur urbi,
Tardat præcipites Ambitioſus aquas.
Captus amore loci curſum obliviſcitur, anceps,
Quò fluat, & dulces nectit in urbe moras;
Hinc varios implens fluctu ſubeunte canales,
Fons fieri gaudet, qui modo flumen erat.

Conſule pag. 285



LIVRES NOUVEAUX.

ATlas nouveau par Sanſon, contenant toutes les Cartes Geographiques du Monde pour l'uſage de M. le Dauphin dans un grand Volume in fol. 1695.

Architecture nouvelle des Anciens & des Modernes par Vignole & autres, avec un Dictionaire d'Architecture & des notes par Davilet, 4. 2. vol. fig. 1693.

Art de ſe conſerver la ſanté. 12

Art de vivre heureux ſelon les Principes de Deſcartes, 12.

Abregé de la nouvelle Grammaire Grecque de Port Royal, 12.

Ame des Bêtes, 12.

Architecture generale de Vitruve en Abregé par Perrault de l'Academie Françoiſe. 12. avec fig. à Amſterdam, 1691.

Bibliotheque des Auteurs Eccleſiaſtiques, contenant l'Hiſtoire de leur vie, le Catalogue, la Critique & la Chronologie de leurs ouvrages, 4. 6. vol. à Mons, 1691. complet.

Bentivoglio Lettres diverſes Italien & François. 12.

Cours de Philoſophie, ſuivant le ſyſtéme & les principes de Deſcartes, par M. Regis, 4. 3. vol. fig. 1691.

Comedies de Terence traduites en François avec des Remarques par M. Dacier, 12. 3. vol. avec fig. 1691.

Comedies d'Ariſtophane par Dacier, 12. 1692.

Comedies de Plaute, Latin & François, avec les Notes de M. Dacier, 12. 3. vol. 1692.

Chirurgie Pratique, Medicale, & Raisonnée par Etmuller, 12.

Cabinet des beaux Arts, ou Recueil curieux de diverses fig. gravées d'aprés de tres rares Tableaux, ou les beaux Arts sont representez, avec leur explication & de figures en taille douce, par M. Perrault de l'Academie des Sciences, 4. fig.

Comparaison des grands hommes de l'Antiquité & des modernes par M. Perrault de l'Academie des Sciences, 12. 2. vol. 1693.

Dictionaire Mathematique, ou Idée generale de toutes les Mathematiques par Ozanam. 4. avec figures à Amsterdam, 1691.

Dictionaire nouveau François & Latin de Tachard, Bouhours & autres, 4.

Elements de Geometrie du P. l'Amy, 8. fig.

Entrée dans Babylone par Alexandre en Estampes par M. le Brun.

Forces de l'Europe avec le Plan de toutes les places fortes, par M. de Vauban, 4. 1693.

Fortifications de M. de Vauban. François & Allemand. 8. fig.

Grammaire Grecque de Port Royal, 12. 1693.

Geographie universelle par la Croix, 12. 4. tom. fig. & Cartes.

Geometrie practique d'Ozonam, 12.

Horace Latin & François de la traduction de M. Dacier, avec les Remarques sur toutes les Oeuvres, 12. 10. vol. fig. 1691

Histoire de Louïs XIV. surnommé le Grand, par Medailles, lesquelles representent l'Histoire de sa vie & de ses actions, tant en paix qu'en guerre, fol. fig. 1691.

Histoire de Louïs XIV. & de son Regne jusqu'à present, 12. 2. vol. 1693.

Histoire de Guillaume III. Roy d'Angleterre, avec fig. & toutes les Medailles. fol. 1693.

Histoire de Tekeli, 12 1693.

Inſtruction pour les gens de guerre, pour les armes à feu, Canon, Bombes & Carcaſſes, & la maniere de conduire l'Artillerie à la maniere des François, 12. fig. 1692.

Imitation de Jeſus-Chriſt, ou conſolation interieure de l'Ame, traduite ſur un manuſcrit nouvellement découvert, 12. fig. 1692.

Introduction à la fortification par de Fer, 4. fig.

Introduction à la Geographie par Sanſon, 12.

Introduction à la connoiſſance des Medailles antiques & modernes, 12.

La Poëtique d'Ariſtote, avec des notes & des remarques par M. Dacier, 12. 1693.

La Bataille de Darius & d'Alexandre en Eſtampes par le fameux Mr. le Brun en pluſieurs grandes feüilles excellemment gravées.

La Bataille de Porus & d'Alexandre par le même.

La Tente d'Alexandre avec la famille de Darius par le même.

Le paſſage du Granique par le même.

L'entrée d'Alexandre dans Babylone par le même.

Monarchie Françoiſe de Louïs XIV. 12. 2. tom.

Nouvelles Operations de Chirurgie par la Chariere, 12.

Nouvelle Introduction à la Geographie par Sanſon à l'uſage de M. le Dauphin ſur 20. Tables Geographiques gravées ſur du cuivre.

Nouvelle Methode des Operations de Chirurgie, avec un Traité de la nouvelle maniere de guerir la Verole. 12.

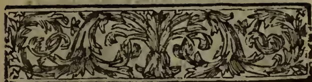
Oeuvres diverſes de M. Patru, contenant ſes Plaidoyers, harangues, lettres, & autres Oeuvres, 12. 2. vol. 1693.

Oeuvres de Lucrece, Latin & François. 12. vol. 1.

Oeuvres d'Anacreon, & de Sapho traduites en Vers François par M. de Longepierre, 12. 1693.

Philoſophie de M. Regis ſuivant les principes de Deſcartes, 4. 3 vol. fig. 1691.

AD SANT.



AD SANTOLIUM

De omiſſis Ludovici Magni laudibus

GALLIA.

ÆTHEREI proceres, ſancti gens lecta ſenatûs,
Quotquot & incolitis, vivis impervia regna,
Sidereas arces; ſi nos è vertice Olympi
Reſpicitis, neque adhuc noſtri pia cura receſſit,
Paulisper veſtro date reſpirare Poëtæ.
Non ita detineant hunc ſidera, ut æmula Tellus
Invideat Superis, propriumque repoſcat honorem.
Ah! potius certa indulgens det tempora terris.
Gallia ſic nuper, dum me ſopor altus habebat,
Viſa loqui; & Divos ſibi conciliare precando.
Liligero quantus capiti decor! aurea geſtans
Sceptra manu, quantâ ſe majeſtate ferebat!
Ecquid id eſt? quæ te rapiunt ſpectacula, dixit?
Cur cælo affixus ſemper, ſemperque moraris
Contemplans Superos, & puris te inſeris aſtris
Sortem ultra? ſors cælicolas manet illa beatos.
Oblitus terrarum, audax Penetralia Divûm
Mente ſubis; intrare domos impunè ſupernas
Non homini datur, antiquæ contagia labis
Ni priùs eluerit luſtratus, & integer aureis
Moribus, aut fletu largo commiſſa piarit.

Hos aditus servant puræ sine corpore mentes,
Lucis inaccessæ radiis, atque ensibus igneis
Terribiles; & tu cælestem intrusus in aulam
Divinas mulcêre tuis concentibus aures
Sperasti demens! sua sunt si Numina cœlo,
Quæ nescire nefas; sua sunt & Numina terris,
Magnanimi Heroës, quibus inconcussa furentûm
Se contra insidias, inimicaque tela tuetur
Relligio; tales patrio debentur Olympo.
Ne te detineam suspensum; en aspice quantis
SANTOLIDE, se se virtutibus arduus astris
Extulerit LODOÏCUS, ut imo Acheronte profecta,
Quæ per mille neces, per tot civilia bella
Non Reges domuêre atavi, sine vindice ferro
Expulerit nova monstra, suæ jam reddita nocti?
Totque suis nequicquam ut fana sepulta ruinis
Lugeat impia gens, & quas sibi letifer Error
Olim condiderat subversas funditus arces:
Indignante Erebo, frustráque frementibus Umbris.
Tantus amor Sacrorum, & Relligionis avitæ!
Illa tuis, Vates, digna argumenta Camœnis.
Non ingratus erit Superis labor; omnis Olympus
Quandoquidem favet aspirans, Regíque laborat.
Nonne vides sanctis, dum certa dat otia victor,
Quas domuit ferro, compostas legibus Urbes,
Et gentis vetitos luxus, fastusque repressos,
Atque emendatas in publica commoda leges;
Et mille insidias, structasque clientibus artes,
Litigeras Fraudes, Mendacia turpia larvis,
Pulsa procul cessisse foro; non amplius ausa
Ferre diem malè-tuta cohors, ut noctis in umbra
Se tegat, è stygiis numquam emersura cavernis.
Nec sileas Patres, plectant ut crimina pœnis
Hac ignota tenùs, diversâ è classe vocatos;
Heu! doctas sævire magis sine vindice pestes.
Dicere nec pigeat sub quæsitoribus istis
Detectas prædonum artes, deprênsaque furta,
Subductas tot opes fisco, fiscóque reductas.

Autorem tantorum operum tua plectra ſonabunt.
Sed majora vocant, mecum mirabere vates,
Ut mentem immenſam curas extendat in omnes,
Ne quid in Imperio titubet; dat fræna Furori,
Exarmatque truces Pœnis ultricibus Iras,
Gallica ne pereat per mutua vulnera pubes,
Hoſtibus exitium. Duris, viden', horret in armis
Bellator? juſtas ſed enim obliviſcitur iras,
Dediſcit victo hoſte ducem; pectuſque ſubintrans,
Quæ Furor aptarat, Clementia detrahit arma.
Ut vicit, pater eſt, ſatis eſt domuiſſe ſuperbos.
Profuit & victis tanto ſub Principe vinci.
Nec te prætereat pro Relligione tuendâ,
Quæ tulerit bello Regnantûm acerrimus ultor.
Oceani magni dominator, & arbiter Orbis.
Illum Muſæ omnes certatim ad ſidera tollant,
Qui ſtrepitus inter belli, armorúmque tumultus,
Muneribus magnis dotatas excitat Artes.
Qui poſtquam bello totum perterruit Orbem,
Orbem pace beat; minor eſſet gloria, legem
Quam poſuit mundo, ſi non ſibi poneret ipſi,
Contemptor titulorum, & tinctæ ſanguine laurûs.
Audite hæc Martis proceres; timet ipſe timeri
Terribilis, nudâtque latus, poſitóque furore
Ne feſſus gemat Orbis, atrocia projicit arma.
Quo rapior! Mars rauciſono tonat ære, per omnem
Europam lacerâ vadit Diſcordia pallâ,
Et quatiens tædam ardentem ciet impia bella,
Bella, ſacros MAGNO quondam paritura triumphos.
Nunc nunc plectra, tubas, lituos, cava tympana pulſa.
Illa tuis, Vates, digna argumenta Camœnis.
Dixit; me pariter Somnuſque & Diva reliquit.



REGIS

PRO SUA

ERGA URBIS MERCATORES

amplioris ordinis munificentiâ,

ENCOMIUM.

Non frustra est, tanto quod ferveat undique plausu
Urbs omnis, lætíque novum per compita Cives
Festum agitent: Solio nuper vos magnus ab alto
Respexit LODOÏCUS, & inter Martia signa
Nunc Bellator, opes castris, Martique dicatas
Quas ultro fertis, MAGNO CUM FOENORE REDDIT.
Sic ubi sidereos lustrat Sol. aureus orbes,
Cælestesque plagas, & lucida regna pererrat:
Nil telluris egens, patrio cùm solus Olympo
Jam valeat sese asserere & regnare per astra;
Ille tamen steriles non dedignatur arenas
Respicere, & campos radiis recreare jacentes.
Quod si fortè novo tellus afflata calore
In tenuem exhalet nebulam, imbriferumq; vaporem,
(Non ingrata quidem, sed inania munera Soli)
Excipit hunc primùm, radióque humente tepentis
Semina cogit aquæ, nutritque, fovetq; propinquam
Desuper iradians nubem, quam deinde refundit
Prodigus, & terras MELIORI MUNERE DITAT.

O fortunati tanto ſub Principe cives!
Optima pars Urbis, gemino gens nota ſub axe,
Quorum nominibus ſeſe ultima littora, & omnes
Undique ſe portus, ſeſe maria omnia pandunt;
Per vos, dicam equidem, ſpoliis Orientis onuſta,
Barbariciſque ſuperba opibus, jam Gallica puppis
Poſt tot vota redux Francis allabitur oris.
Huc omnes huc ferte pedem: Rex ipſe tubarum
Clangores inter medios, bellíque tumultus
Alloquitur, vos ô memores mihi dicite Muſæ,
Vos, audiſtis enim, Regales dicite Vati
Affatus: Veſtri non muneris immemor, inquit,
O cives, dum ſævit atrox conjunctus Ibero
Germanus, Batavíque truces ſua fœdera jactant;
Pro decore Imperii, pro majeſtate tuendâ,
Omnes theſauros, omnes effundere gazas,
Certatim vobis fuit omnibus una voluntas
Idem animus: ſenſus agnoſco hoc munere veſtros.
Hoc veſtrum officium velit, & mea gloria poſcat.
Muneris id quodcumque, & veſtri pignus amoris
Accipio lætus (Regis quam provida cura!)
Ille quidem, ſecum belli dum fata volutat,
Urbis amore ſuæ victus, pectuſque paternum
In populum accipiens, COLBERTO credidit ingens
Jam jam penſandum Regali munere munus.
Depoſitum vocat; Hâc dextrâ, his victricibus armis
Bellandum eſt, inquit: ſat erit mihi Martia virtus,
Qua conjuratas triplici ſub fœdere gentes
Protinus abrumpam, méque in mea jura reponam.
Quas populus ſibi quærit opes, quas anxia cura,
Et quas mille artes, terrâque maríque petitas
Accumulant, veſter, tanti in diſpendia belli
Communes mihi fecit amor, jam ponite curas,
Quæ populos, eadem Reges opulentia ditat.
Unum oro, dum me implicitum fera bella tenebunt,
Multa implorantes ſuſpenſi hærebitis aris,
Ille Deus bellorum, unus qui præſidet armis,
Hoſtiles Deus ille dabit perrumpere turmas.

Conticuit, rigidisque Heros se involvit in armis
Securus fatorum, & jam prænuncia fama
Ibat per populos, & splendida munera Regis
Vulgabat, lætis Cives rumoribus acti
Confusos urbis strepitus pronâ aure bibebant,
Cùm pulcro accensus patriæ COLBERTUS amore,
COLBERTUS, gazæ cui credita cura tuendæ,
Conscius ingentis facti, (sic jussa ferebant)
Congestas tot opes populorum inopinaque dona,
Ingens depositum, MAGNO CUM FOENORE REDDIT.
Hinc subiti plausus, hinc publica gaudia vulgi,
Undique lætitiæ fremitus, votisque triumphos
Accelerant victoris, & amplam inscribere certant
Nobilibus titulis & belli insignibus Urbem.
Templa adeunt, onerantque aras & fronde coronant.
Aspiceres populos concursu accedere magno,
Et manibus passis omnes exposcere Divos,
Omnes cælicolas, appensi altaribus ignes
Dant lucem latè, & largo loca lumine complent.
Ipse aderat mitrâ effulgens, & vestibus aureis,
Longe omnes supra, media inter vota Sacerdos:
Hic ille est, magnis quem Rex præfecerat aris
HARLÆUS, titulisque novis, & honoribus auctus.
Audivêre omnes Superi, qui præsidet armis
Audiit ipse Pater, dexter jam vota secundat:
Ecce ruunt magnæ concussis mœnibus urbes,
Rumpunturque obices, de collibus intonat altis
Mille neces & mille ferens incendia fulmen.
Luctus ubique, & ubique fragor, jam Gallica castra
Montis inaccessas præruptis rupibus arces
Invadunt, Rex ipse subit discrimina Martis.
Unde pavor victis, victoribus inde furores,
Jam superant fossas, non agger ab aggere tutus,
Non juga, non amnes, non propugnacula tardant.
Obstupuêre cavis malè tuti turribus hostes,
Suppliciter tenduntque manus, veniamque precati
Disjectis gaudent victorem admittere muris.
I, nunc antiquas jacta VESONTIO turres.

Et tua nequicquam celsæ capita ardua Rupis,
Et GRÆUM, & DOLAM, & salibus loca fœta SALINAS,
Et bis capta tuas jacta BURGUNDIA vires.
Exigua ingentis sunt hæc præludia belli.
Felices populi, Regi jam plaudite vestro,
Vosque Parisiaci nova per commercia Cives,
Quo victor penetrat famâ & velocibus armis,
Ultra Indos, Arabesque, & arenivagos Garamantas,
Quo vos, ingentem benefacti extendite famam:
Nec vos officio pigeat certasse priores:
Si belli expertes non diro occurritis hosti,
Saltem animis, vestrisque opibus, votisque favetis.
Hostibus incussit terrorem armatus, inermis
Conciliare animos, vos devincire merendo
Gestiet, & bello quondam perfunctus & armis
Ditabit populos, defendet legibus urbes,
Et res afflictas per tot discrimina belli
Restituet bonus, & fata ad meliora vocabit:
Hæc certa auguria, & longæ læta omina pacis
Augustus Princeps augusto hoc munere firmat.

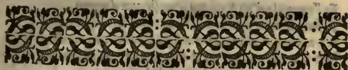
Offerebant amplioris mercaturæ Præfecti & Custodes.

O vous, celebre Corps, à qui de l'Univers
Tous les Bords sont connus, & tous les Ports ouverts;
Vous, par qui les Thresors des plus heureuses Plages
Viennent de nostre France enrichir les rivages;
Oyez ce qu'au milieu du bruit de cent Canons,
Vostre grand Roy prononce en faveur de vos dons;
Ce qu'en vostre faveur la Muse me revele.
Peuples, dit ce Heros, je connois vostre zele,
J'en aime les efforts, & dans tout l'avenir
J'en sçauray conserver l'amoureux souvenir.
Vous n'avez que trop veu ce qu'ose l'Allemagne,
Ce que fait la Hollande, & qu'a tramé l'Espagne,
Ce que leur Union attente contre moy:
Plus l'attentat est grand, plus grande est vostre foy,
Et vous n'attendez point que je vous fasse dire
Comme il faut soûtenir ma gloire & mon Empire;
Vous courez au devant, & prodiguez vos biens
Pour en mettre en mes mains les plus aisez moyens.
C'est vostre seul devoir qui pour moy s'interesse,
C'est vostre pur amour qui pour moy vous en presse.
Je le voy avec joye. A ces mots ce Vainqueur,
Sur son Peuple en vrai pere épanchant son grand cœur,
Fait prendre ces presens, qu'un leger interval
Renvoye accompagnez de sa bonté Royale.
C'est assez, poursuit-il, d'avoir veu vostre amour;
La tendresse du mien veut agir à son tour.
Pour rendre cette guerre à ses Auteurs funeste,
Sujets dignes de moy, j'ay des Thresors de reste;
J'en ay de plus seurs mesme, & de beaucoup plus grands
Que ceux que vous m'offrez, que ceux que je vous rends:
J'ay le fond de vos cœurs, & c'est de quoy suffire
Aux plus rares exploits où mon courage aspire,
C'est aux ordres d'un Roy ce qui donne le poids,
C'est-là qu'est le Thresor, qu'est la force des Rois.
Reprenez ces presens, dont l'offre m'est si chere:
Si je les ay receus, c'est en depositaire,
Et je sçauray sans eux dissiper les complots
Que la triple Alliance oppose à mon repos.

Ce fruit de vos travaux destiné pour la guerre,
Ces tributs que vous font & la Mer & la Terre,
Vostre amour, vostre ardeur à servir mes desseins
Les rend assez à moy tant qu'ils sont en vos mains.
Mes troupes par moy-mesme au peril animées
Renverseront sans eux les Murs & les Armées,
J'en ay la certitude, & de vous, je ne veux
Aucun autre secours que celuy de vos vœux.
Offrez-les sans relâche au grand Dieu des Batailles,
Tandis que mes Canons foudroyront les murailles;
Et devant ses Autels prosternez à genoux
Invoquez-le pour moy, je combattray pour vous.
Là se taist le Monarque, & seur de ses conquestes
Aux Triomphes nouveaux il tient ses armes prestes.
Cet éclat surprenant de magnanimité
Par la Nymphe à cent voix en tous lieux est porté,
Que de ravissemens suivent cette Nouvelle:
COLBERT *y met le comble en Ministre fidelle:*
Ce grand Homme sous luy maistre de ses Thresors,
Mande par ordre exprés ce grand & nombreux Corps;
Le force d'admirer des bontez sans mesure,
Et remet en ses mains ces dons avec usure.
De là ces doux transports, ces prompts fremissemens,
Qui poussent jusqu'au Ciel mille applaudissemens;
Ces vœux si redoublez qui hastent sa victoire;
Ces Titres par avance élevez à sa Gloire.
On voit Paris en foule accourir aux Autels,
Implorer le grand Maistre, & tous les Immortels:
Ses Temples sont ornez; des lumieres sans nombre
Y redoublent le jour, y font des nuits sans ombre:
Son Prelat donne l'ordre, & par un saint employ,
Répond aux Dignitez dont l'honore son Roy.
L'effet suit tant de vœux. Les plus puissantes Villes
Semblent n'avoir pour nous que des Remparts fragiles:
On les perce, on les brise, on écrase leurs Forts,
Il y pleut mille feux, il y pleut mille morts,
Les Fleuves, les Rochers ne sont que vains obstacles.
Nostre Camp à toute heure est fertile en miracles,

Et l'exemple d'un Roy qui se mesle aux dangers,
Enflant le cœur aux siens, l'abat aux Etrangers.
BEZANÇON *voit bien-tost sa Citadelle en poudre;*
DOLE *avertit* SALINS *de ce que peut sa foudre;*
Et toute la Comté pour la seconde fois
Rentre sous l'heureux joug du plus juste des Rois.
Mais ce n'est encor rien, & tant de Murs par terre
N'étalent aux regards que l'essay d'une guerre,
Où le manque de foy qu'il commence à punir,
Voit le prélude affreux d'un plus rude avenir.
Genereux Citoyens de cette immense Ville,
A qui, par ce grand Roy, tout commerce est facile;
Vous qui ne trouvez point de Bords si peu connus
Où son illustre Nom ne vous ait prévenus;
Si vous n'exposez point de sang pour sa victoire,
Vos cœurs, vos dons, vos vœux ont du moins cette gloire,
Que vostre exemple montre au reste des Sujets
Comme il faut d'un tel Prince appuyer les projets.
Plus à ses Ennemis il fait craindre ses armes,
Plus la paix qu'il souhaite aura pour vous de charmes.
Ce sera, Peuple, alors que par d'autres vertus
Ses loix triompheront des vices abatus:
Chaque jour, chaque instant luy fournira matiere
A déployer sur vous sa bonté toute entiere:
Les malheurs que la guerre aura trop fait durer,
Cette mesme bonté sçaura les reparer.
Pour augure certain, pour assuré présage,
Dans ces dons qu'il vous rend, il vous en donne un gage,
Et si jamais le Ciel remplit ce doux souhait,
Vous voyez son amour, vous en verrez l'effet.

P.: C.



GABRIELIS COSSARTII, SOCIETATIS JESU, TUMULUS.

Vos placidi manes, vos umbræ, animæque silentûm,
Parcite, carminibus si vestra silentia turbem.
Ille meus studiorum, idem morumque magister
Occubuit Cossartus; & alta in nocte reliquit
Mœrentes Musas, doctas & Apollinis artes.
Sint alii tristem tumulum qui floribus ornent:
Pallentes violas, & purpureos hyacinthos,
Et pro more ferant accensi thuris honores.
Vulgaris pompa hæc fuerit vulgaribus umbris:
Longè alios, Cossarte, tibi meditamur honores.
Primus ego ante alios longè mœstissimus omnes,
Olli quâ tumulum tristes posuêre Camœnæ,
Pulvere conspersus caput, & subpallidus ora,
Lamentis implebo locum: dextráque tremente
Fumantem attollens tædam, turbatus, & amens
Cossartì sacrâ vix dum tellure repostos
Lustrabo cineres: mox terque quaterque vocabo
Illius ingentem querulis clamoribus umbram.
Hîc aderunt mecum, jam ingloria turba Poëtæ
Omnes funereis evincti tempora vittis,
In tumulum immotis defixi obtutibus omnes,

Confusos inter gemitus lugubrè sonantes
Impellent cytharas: & amabunt ducere voces,
Quales nupta solet cari post fata mariti.
Luctus ubique & ubique dolor. Mors nescia flecti
Secum Umbras, Noctemque trahet, dirasque Sorores.
Si flecti eloquio potuisset, care magister,
Nunc oculosque tuos, tua nunc simul ora tueri,
Et dantem præcepta iterum te audire liceret.
Illum Musæ omnes, illum sibi poscet Apollo
Nequicquam: vobis silet, æternúmque silebit.
Sed quid ego hæc autem! Cossartum æterna loquentur
Quæ scripsit seris monstranda volumina sæclis.
Illius immensas non uno carmine laudes
Alterni repetent cantu, quibus ore profundo
Mens viget & magnos agitat sub pectore sensus,
Magni Oratores: Cossartî dicta retexent,
Attollent facta egregia: ut prostraverit hostes
Fulminibus verborum, omni dum ex parte vagantur
Tartareæ pestes rupto ex Acheronte profectæ,
Quæ nova in antiquos spargebant dogmata ritus
Ostendent alii pro relligione tuendâ,
Sæclorum tot opes congesta volumina Patrum,
Depositamque fidem decreta antiqua Priorum
Quos densæ eripuit nocti & crudelibus umbris
Cossartus, dubiis infundens lumina rebus.
Tum quæ Conciliis manifesto numine pleni
Dictavêre Patres, manibus pia scripta tenebunt
Et Pietas, & prisca Fides, & cana Vetustas.
His radiis induta, novâ sub luce micabit
Relligio, puro populos & lumine pascet.
Sub pedibus domiti Errores, Fraudesque retectæ,
Et malè tuta frement positis Mendacia larvis.
Hìc peplo velatæ Artes manifesta doloris
Signa dabunt. Toto Facundia pallido vultu,
Scissa comas, & tunsa sinus muta ora tenebit;
Et, quibus illa placet, non amplius illa placebit
Illecebris: dicta egregia, artificesque Figuræ,
Fandi mille Artes, vana ornamenta jacebunt.

Juxta, pallidior numeros oblita Poësis
Grande supercilium & præclaræ insignia frontis
Ponet, & incipiet Latios dediscere fastus.
Tum citharas & plectra, tubas calamosque refringet;
Tristes exuvias, & inania munera vatum
Illius imponet memori figetque sepulchro.
At dum quisque suo studet indulgere dolori,
Non adero pompæ vanus spectator. Adeste,
Artifices magnorum operum, celebresque Magistri:
Ipse implebo meas tanto pro funere partes.
Excelsam, ingentem, pario de marmore ponam
Pyramidem, magno incumbat quæ multa sepulcro,
Illa quidem invidiam contrà, annorumque ruinam,
Sculpta laboratis feret argumenta metallis.
Hîc, Cossarte, tuum facili excudatur in auro,
Quo septem gemini sonuerunt undique colles,
Sacrum, augustum, ingens, & non imitabile carmen.
Cernere erit triplices, diademata sacra, Tiaras,
Stemmatáque & pictos grandi sub imagine vultus:
Ipsum & *Vechiaden*: fossus qui pectora ferro,
Barbaricis tua, CHRISTE, sonat dum nomina terris,
Purpureâ meruit caput insignire coronâ.
Addam, cum Latii quondam foret arbiter oris
Judice sub tanto non ipsis credere Musis,
Non ipsi vates voluissent credere Phœbo.
Addam tot noctes, vigilataque scripta tot annos;
Tot præclara reperta, exantlatosque labores
Si quando altarum tractaret pondera rerum,
Ostendam, ut rivis doctrina undaret apertis.
Hîc scuto rapidum flumen cælabitur aureo,
Captivos fluctus ripis evolvere iniquis
Impatiens: victor tandem & sibi redditus amnis,
Exultans campo jam liberiore vagari,
Divitias undarum in notâ evolvet arenâ
Illic sub variis proponat multa figuris
Artificum manus & stellas in nocte micantes,
Et longè positos summis in turribus ignes,
Qui faciles portus, vicinaque littora monstrent.

Parte aliâ in teneros se flores plurimus imber
Desuper effundat: redivivi hoc munere flores
Attollant capita, & cælo lætentur amico.
Fas erit hîc veros multâ sub imagine sensus
Perlegere, & magnas Coslarti agnoscere dotes:
Ut quondam cæli magno inflammatus amore;
Arderet juvenum teneros componere mores.
Hunc quoties, tenui nondum ausus fidere Musæ,
Famæ avidus juvenis clàm consulturus adibam:
Ille quidem nostros tollebat ad æthera versus;
Et me digna loqui, me cedro scribere digna,
Atque inhians pendêre meo fingebat ab ore,
Protinus illectam per tot præconia mentem
Flectebat, me multa docens; magnique Tonantis
Consilia abstrusa, & totum reserabat Olympum:
Quærere me frustra clarum per carmina nomen:
Longè alios animi exuperans signabat honores:
Sed vasto Oceano longum maris æquor arandum.
Tum brevia & syrtes & navifragas Sirenas
Monstrabat, facilemque viam, cursumque docebat;
Omnia quæ puro describam carmine Vates.
Nec, Cossarte, tuos obitus, supremaque fata
Prætercam. Duro in saxo testabor amorem
Ipse meum. Vidistis enim, & memorare potestis,
Quicumque incolitis Clarii juga sacra Poëtæ.
Me miserum! his oculis vidi hanc procedere pompam,
Ordine flammarum longo: vidi ipse Magistri
Exequias tristes & lamentabile funus.
Ibant pullati, dejectique ora sodales,
Et longum per iter carmen ferale canebant.
Cossarti procul aspicimus miserabile corpus
Impositum tristi feretro: quem torrida febris
Abstulerat, crudæ sub tempora prima senectæ.
Ut vidi pressos oculos, pallentiaque ora:
Quos ah! tum gemitus, quæ tum lamenta, per auras!
Hos gemitus audistis, & hæc lamenta Camœnæ.
Extremum adjiciam, quantos mea Gallia luctus
Fuderit, ut tristes ulularint undique Musæ.

Mœſtior una, tamen juveni quæ præfuit olim
Melpomene, hos verſus dilecto inſcribet alumno:
Exilio è longo quas ille reduxerat Artes,
Has moriens traxit ſecum, conditque ſepulcro.





VICTORI AUGUSTINO DE MAILLY.

S. VICTORIS P. CAN. REG. ET PRIORI, VAURENSIUM EPISCOPO DESIGNATO

Usque adeône nocet, quæ nobis ſemper amica
Profuerat ſacris penetralibus abdita Virtus,
Jam nimiùm manifeſta ; oculis minùs aſpicit æquis
Nos Deus, heù tales luimus quo crimine pœnas !
Eripitur noſtræ decus admirabile gentis,
Et pars magna domûs, Juvenis, quem nomine tantùm
Audito ſeri cupiant vidiſſe nepotes.
Ille exultantis ſub tempora prima juventæ,
Ætatem ſuprà, monitis cæleſtibus actus,
Fallaci ſe proripuit non credulus Aulæ ;
Non illum gentile decus, non ſplendor avorum,
Non Regis favor, & ridentis munera certa
Fortunæ, nec opes variæ, nec mollior ætas
Inflexêre, ſacer quò Spiritus impulit, ardet
Ire, tuaſque acies, tua caſtra, tuoſque labores
Chriſte ſequi, non ille atavis heroibus impar.
Ardua mox quæque aggreditur ; ſtat tendere Olympo
Per durum virtutis iter, perque aſpera bella ;
Non partas ferro, neque tinctas ſanguine palmas ;
Cæleſtes palmas, ſacroſque referre triumphos.
Felix noſtra Domus, quam longè ex omnibus unam
Ante-habuit, fuit hæc ſanctæ prima area pugnæ ;

Huc Virtus, Pietaſque comes ſuperâ alta petentem
Deduxêre: ſuos olli monſtrarat alumnos,
Tot decora antiqua & præclaræ inſignia gentis,
Facta tot Heroum, quos vel luctantibus annis
Jactat adhuc, caput attollens, rediviva Vetuſtas.
Hic ubi ſucceſſit ſanctis novus ædibus hoſpes
Colluxit latè Domus omnis, & hoſpite tanto
Major viſa ſibi, atque ingentis conſcia famæ,
Ipſa recognovit, quibus olim effulſit, honores.
Sic ubi pictus ager, vario qui flore ſuperbit,
Delituit dubiæ ſubluſtri noctis in umbrâ:
Si lucem accipiant Phœbi redeuntis amicam
Non adeo noti flores, redit aureus horto
Splendor, honorque ſuus; ſenſim demiſſa videbis
Tollere humo capita, primoſque reſumere vultus.
Quid teneræ ætatis primos deſcribere pergam
Conatus? quis in ore pudor, quàm candida morum
Simplicitas, quis amor Recti, & quo pectus honeſtum
Illecebris captum melioribus, arſerit igne?
Quid referam poſito ut faſtu, metuenſque videri
Exuerit titulos, & nomina magna, parentes,
MALLIADAS pulchrâ bellorum laude ſuperbos.
Longè alios animi exuperans affectat honores.
Vix Rectoris eget, qui ſe Virtute magiſtrâ,
Qui ſociâ ratione regit, juvenilibus annis.
Præficitur juvenum turbæ, dum cerea corda
In melius flecti accipiunt præcepta, regendæ.
Clara rudimenta, & magnæ certa omina ſortis.
Illius ad ſpeculum viſi componere vultus,
Paulatim juvenilem animum in diverſa ruentem
Et regere, innatumque diu deſueſcere morem.
Poſcitur ad majora. Patres de more ſedebant
Concilio in magno, votis concordibus unum
Elegêre ducem; Juveni ſe ſubdere gaudet
Canities veneranda: Pudor licet arguat intus,
Nec non & rugæ contractâ in fronte ſeniles.
Illius affuſos pedibus jurare videres
Obſequium æternum, legeſque & jura volentes

Accipere, ad cunctos dociles se fingere nutus.
Multa reluctantem, nobisque, sibique timentem
Acriùs urgemus; pugnatur, at ille petentûm
Nil cedit precibus, lacrymisque decorus honestis
Ultrò concessos fugiendo meretur honores,
Heu nimiùm sibi diffisus! Nos blandiùs illum
Hortari, interdum & dulces miscere querelas,
Testis eram: quales sensi sub pectore motus!
O Superi! rebus nos respexistis in arctis,
Annuit, & lacrymans lacrymantûm vota suorum
Vi blandâ victus, cœlo suadente secundat.
Tunc dubias penitùs subeunt nova gaudia mentes.
Post longas hyemes, post atræ nubila brumæ,
Sic redeunt læti verno sub tempore Soles.
Ille novo clarus titulo non se altior effert,
Se cunctis facilem, se cunctis præbet amicum,
Illæsâ semper morum gravitate serenus.
Nulli se meritis & magnis dotibus æquat,
Officio certans, & sic magè dignus amari.
Discite vos, quibus est ultrò concessa potestas,
Tollentes capita alta, feros deponere vultus,
Dura supercilia exuere, & sub fronte modestâ
Virtutem æthercam blandis accendere verbis;
Et vos ne teneat dominandi insana cupido
Servire indociles, semper dare jura paratos.
Quam meliùs mentes sibi conciliare merendo
Rector amat juvenis! Rugis confisa Vetustas
Ostentans canos, libro monstrabat aperto
Observata diu veterum sanctissima Patrum
Edicta, & prisco benè natas tempore leges,
Relliquias dulces ævi melioris, avitæ
Custodes pietatis & exemplaria morum.
Implorabat opem supplex, pateretur honores
Hactenùs illæsos servari; hic Numine plenus,
Ne quis honorato vigor excidat, aut decus ævo.
Annorum canâ se majestate ferentem
Excepit Seniorem, animosque resumere jussit.
Scilicet antiquâ nil quicquam è lege remisit

Et recti Justique tenax. Si justa petantur
Mitis erat; durus contrà minùs æqua petenti,
Ipse sibi semper similis, vel rebus in arctis
Æquam servabat tranquillo in pectore mentem.
Si quando altarum perpendit pondera rerum,
Mente inconcussâ jura intemerata tuetur.
Illius in vultu se-se Sapientia terris
Exhibeat, nostros optet si sumere vultus;
Non rugis semper, non semper fronte senili
Illa sedet, longè antevenit, neque computat annos.
Vidimus hunc clavo affixum, puppíque sedentem,
Observare auras omnes, atque arte magistrâ
Tristes per scopulos, tot tempestatibus actam
Difficilem ad portum tutò deducere navim,
Et tanto Rectore omnes posuisse procellas,
Et rediisse dies discussâ nube serenos.
Hinc crevit pietatis amor, mens omnibus una,
Idem animus, constansque fides, eademq; voluntas.
Visa sereno labi Pax aurea cælo:
Jungimus unanimes æterna in fœdera dextras.
O! Duce sub tali me vivere fata dedissent!
Illius & voces audire, capessere jussa,
Non ego traxissem primos inglorius annos;
Vos dulces Musæ, quæ me florentibus annis
Perpetuæ comites, dulcem nutristis alumnum,
Heu! Vatis sortem non flevissetis iniquam.
Ille animi dotes, teneræ bona semina mentis
Laudasset bonus, & jam tum juga vestra petentem
Quo me, Pierides, vos illo ornasset honore.
Hujus ad aspectum nemo tam pectora durus,
Nemo adeò indocilis, qui non mitesceret ultrò
Tractari patiens, & jam virtutis amator.
Oris tantus honos, tanta est reverentia vultûs!
Dulces insidiæ, pulchræ Pietatis & artes!
Tuta sub hoc vultu Virtus se austera tegebat.
Primus iter calcare, viamque aperire sequenti,
Exemplo facilem, duce quo lætissima turba
Ad solitum munus non lentis passibus ibat:

Et pudor est non sponte sequi : dum prævius ipse,
Attolensque facem nos accendebat inertes.
Quid memorem curas, exantlatosque labores ?
Hunc quoties languentem & anhelum pectore vidi,
Per jejunia longa, per atræ insomnia noctis,
Stare tamen mente immotâ, & non cedere morbo ?
Et memini, penè exanimis cùm fortè jaceret,
Sublatis ad cœlum oculis, te, Christe, vocabat,
Sperabatque mori, vitæ melioris amore.
Ridebat curas hominum, vanosque labores,
Et peritura brevi cæcæ mala gaudia mentis,
Magnanimus contemnere opes, contemnere honores.
Simplicitas, olli ornatus, vilisque supellex
Barbaricos hebetat, vana ormenta, tapetas.
Quin humilis casa, MALLIACAS supereminet ædes.
Pro turbâ famulantum, & conspicuo comitatu,
Astabat lateri fido comes unica Virtus;
Talem Vaurenses nobis rapuistis amicum,
Crudeles ! dum cuncta favent, dum pace sub altâ
Degimus unanimes, & eo Rectore beati.
Dum loquor, ecce sacrâ radiantem tempora mitrâ
Te cupidæ expectant lætis cum civibus urbes.
Et jam creber iit longinqua per oppida rumor,
Te propè adesse, novos tam fausti sideris ortus
Suspiciunt procul, & te altis de turribus omnes
Jam jam adventantem festo clamore salutant,
Præsul sancte, tuos differs ostendere vultus,
Et tibi commissam lustrando agnoscere gentem ?
Quamquam gens potuit, damno lætissima nostro
Hanc pœnam meruisse: moras tibi nectere nostrum est,
Quando tuo datur aspectu, & quo cuncta serenas,
Ore frui, magni solatia parva doloris.
Quòd tibi si durum est discedere, quàm acriùs urit
Discessus, charos qui te lugemus, amicos !
I tamen, atque tuas ut primùm intraveris urbes,
Quot plausus populorum ! avidi te cernere cives
Per fora, perque vias, & sancta ad limina templi,
Confusi sine lege ruent, lætique redibunt.

Nec te tum, pigeat, magnis Vir debite fatis,
Nos quibus unanimes rexiſti, legibus iiſdem
Et populos regere, & pulcro indulgere lobori.
Hic erit ille tibi facilis labor, omnia quando
In melius mutata, inter tot pondera rerum
Reſpirare dabunt, ſacris cultoribus agrum
Florentem aſpicies, felices creſcere plantas,
Atque tuo de fonte vireſcere cuncta videbis.
Nec tamen hæc adeò teneat te ſedula cura,
Quin nos reſpicias aliquando, memorque tuorum
Atque Domûs, meritò matrem quam jure vocabis.
Illa fuit, dices, ubi me luſtralibus undis
Immerſit ter me attollens pro more Sacerdos,
Et Chriſtum induere & terras dediſcere juſſit.
Illa ſinu me fovit, & olim excepit alumnum.





AD MELDENSIUM EPISCOPUM

JAC. BENIGNUM

BOSSUETUM.

RELIGIONI SE EXCUSAT ACCUSATUS,

Quod Pomonæ, cùm de re hortensi scriberet, vocem usurpasset.

POETA CHRISTIANUS.

Non te deserimus, quam primis hausimus annis,
Relligio, sacri custos sanctissima Veri,
Fida comes, tutela, & pectoris hospita nostri,
Non te deserimus. Raptos tibi nuper honores,
Atque parùm castis violatas cantibus aures
Conquereris: nostrum ah! permitte refellere crimen,
Si quod inest, & te vel judice dicere causam.
Lusimus, & nuper Pomonam induxit in hortos
Ruris amans, morisque tenax mea Musa vetusti;
Quòd scelus hoc nostrum est? quo damnas jure Poëtam?
Non perit inde tuis reverentia debita Sacris.
Conveniunt aliquando leves post seria ludi;
Inde animos capit, & dulci recreata labore
Mens ad opus longè redit acrior; & sua Musis
Otia sunt: libram interdùm Themis ipsa remittit.
Grandia fulta suâ se majestate tuentur.
Unde times? primum teneri si floris honorem
Ludentes circum zephiri mulcentibus alis
Tantisper lædant, fixas radicibus altis,
Non ideò avellunt annoso robore quercus.

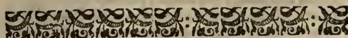
Non hîc venantûm feriant qui corda sagittis;
Mollibus in pratis ludet chorus omnis Amorum,
Nec spurci mala furta Jovis, Venerisque nefandæ
Turpia adulteria, & non legitimos Hymenæos
Ægrâ fronte leges; pura omnia, & omnia sancta
Quæ vel inoffensâ poteris jam cernere mente.
Unde meum crimen, cùm se Natura recludat
Sponte suâ, & gazas hortorum evolvat apertas,
Scribere, & æternis scribendo exponere sæclis?
Sunt sacra Naturæ mysteria, pervia sacris
Vatibus, & calamis non permittenda profanis.
Nec fandi modus est simplex, unusque Poëtis:
Mille artes & mille modos, & mille figuras,
Dantque novos vultus titulosque & nomina rebus.
Res ita mutatæ sua nomina perdere gaudent,
Sublustríque magis verborum nocte refulgent.
Nonne tui Vates manifesto numine pleni
Increpitant maria? atque manu dant plaudere magnis
Fluminibus, celsosque jubent descendere Montes,
Et Valles se se erigere, & gestire superbos
Agnorum in morem nutanti culmine Colles?
Quin etiám Nubes, durumque liquescere Cælum
In pluvios fontes, subitóque rigescere mandant.
Ad nutus properant Morbi, Pestisque, Famesque.
Terribiles visu formæ, & cum falce minaci
Prædatrix, gravis exuviis, atque ossea tota,
Mors truculenta venit, stridensque, equitansq; per auras,
Cuncta metit, vastatque suis cum civibus urbes.
Nonne etiam Pueris aptant cælestibus alas,
Lactea colla, pedesque manusque, simillima nostris
Oribus ora, sonos addunt, mutisque loquelas?
Et ludens POMONA tuas malè verberat aures;
Crediderim simulasse iras, causamque querelæ,
Nec calamos in me lethali armasse veneno.
Tu, quæ mitis amas miserorum ignoscere culpis,
Cur tenuem ob noxam, vatem indignata repellis?
Te non ira decet; capimus tua jura volentes,
Se tibi majestas soliorum, & regia sceptra
Sub-

Submittunt, pavidi tibi ponunt arma tyranni.
Fulgentem radiis & toto numine cinctam,
Infernæ te acies, te te impia Tartara pallent,
Quin etiam ipse tremens duri dominator Averni,
Ad primos vocis sonitus, caput abdit in antris
Nocte suâ vix tutus: & ipsa impervia telis
Florigeræ Nymphæ vocem turbaris ad unam?
Non tibi fas sine jure queri, servata tot annos
Relligio, tibi thura damus, tibi ponimus aras,
Et tibi mansuros templorum augemus honores.
Nonne vides, ut pulsa procul tibi cesserit omnis
Barbaries verborum, ut blanda vocabula duris
Successêre sonis? nitor unde & casta venustas,
Quæ te virgo decet, nostris se-se explicat hymnis.
Nil majestati, quâ te super æthera tollis,
Detrahitur, sunt & verbis & rebus honores.
Legitimi puro exultant in carmine sensus.
Qualis nuda, suo quæ gemma accenditur igne,
Quam digitis virgo gestare micantibus ambit,
Ornari egregiâ quamprimùm vellet ab arte;
Aurum opifex addat, peregrinos addat honores,
Illa laborato jam vincta ardebit in auro
Pulcriùs, & veniet laudis pars multa metallo.
Te legit, & relegit musisque operata juventus
Sinceris sitiens doctrinam è fontibus haurit,
Divinumque bibit pulchræ virtutis amorem.
Nos deceat Vates cælestem accendere flammam;
Cantibus & nostris ad fortia ducere facta
Egregios juvenes, magnumque in nomen ituros.
Intractabile opus, Romanâ incude subactum,
Mirata est nova Roma, novis se agnovit in hymnis
Roma vetus, mater Latii, custosque nitoris.
Non est unde tuis dicar nunc transfuga castris.
Ante tuas, memini, Phœbum ejuravimus aras,
Indecores nugas, & ludicra numina Vatum
Exuimus; teneris & adhuc pubentibus annis,
Altiùs hæc animo figmenta impressa sedebant.
Propositæ pulchro laudis succensus amore.

Fandi mille artes, mille ornamenta petebam,
Implorans Superos omnes, si flectere possem,
Hac lusus puer arte, meóque errore beatus.
At nunc, qui duce te, te solâ afflante magistrâ,
Alta, æterna cano summi decreta Tonantis,
Quique polum terris sacra per commercia junxi,
Quando Deum & Superos templis resonare dedisti.
Dux operum mihi CHRISTUS, opem feret unus amicam,
Unus Numen erit, fons rerum & lucis origo.
Non alio ardescat fœcundum Numine pectus.
Si quid ego aggrediar pro cultu, arisq; tuendis.
Cælicolûm radiantem aulam, magnumque Tonantis
Describam Imperium, ut VERBUM de mente paternâ
Æternum, omnipotens & inenarrabile VERBUM,
Exiit, humanos moriturus ut induit artus,
Factus homo: rapidos ascendam audacior axes,
Et qui luce suâ veluti se tegmine cingit,
Inter terrificæ rutilantia fulgura lucis,
Fixâ mente petam, & penitùs velata latentis
Interiora Dei sublimi carmine pandam.
Non ego furtivas Solis de lampade flammas
Surripiam, nec Castalios potabo liquores;
Sed quæ totum urit sanctis ardoribus Orbem,
Scintillam sacris rapiam è fornacibus unam;
Particulam Vates divinæ mentis habemus.
Ergo sume animos, te dignos concipe fastus,
Sud pedibus quæ Monstra vides, fata nocte profundâ,
Tartareæ pestes rupto ex Acheronte profectæ,
Nequicquam caput attollant: dum maximus ultor,
BOSSUETUS vi multâ obstat, calamóque pedóque,
Erumpant superas ne rursus lucis in auras.
Nec tibi nunc fraudes, furta, insidiæque timendæ;
Ex quo jam attriti infelicia semina Monstri
Non cessat tanti socius PELISSO laboris,
Relliquias tristes tanto rescindere regno.
Quæ decora alta olim plectróque, tubáq; canebam.
Quin etiam citharas, & plectra, tubasque sonantes,
Vocalesque simul nuper mea gaudia, cannas,

Figimus ad ſacros ultrò donaria poſtes;
Quæ te ſi jubeas, iterúmque iterúmque ſonabunt.
Si tamen hæc, vix crediderim, te cura remordet;
Nec ſemel offenſam liceat componere mentem;
Audite hæc ſeri, atque animo ſervate nepotes,
Et ſapite exemplo; frangam mea plectra; tubaſque
Avulſaſque manu diſcerpam in vertice lauros,
Et veſtem exutus, densâ, comitante catervâ,
Compita per longarum & per ſalebroſa viarum,
Depoſitóque ſupercilio jam inglorius ibo,
Et geſtans tædam ardentem, reſtíque revinctus
Colla, manuſque ambas, caput atro pulvere turpis
Nudus & ipſe pedes, qualem decet eſſe nocentis
Ibo, ibo auguſti majora ad limina templi,
Deteſtanſque ſcelus voce altâ, & poplite flexo,
Fletibus & crebris ululatibus, & lamentis:
Quà potero, læſi placabo numinis iram.
Felix! ſi gremio lacrymantem, & acerba gementem,
Excipiat mitrâ effulgens, in veſtibus aureis
Per quem Relligio manet inconcuſſa, Sacerdos.

Me pœniteat erraſſe in uno vocabulo Latino, ſi diſplicuiſſe videar in me inſurgenti tanto Epiſcopo, etiam abſolventibus Muſis.



VOTA AURELIÆ
PRO SOLEMNI IN URBEM, EPISCOPI SUI
P. DU CAMBOUT
DE COISLIN
INGRESSU.

O CAMBUTIADUM clarâ qui gente ſuperbis,
RICHELIUS ſanguis, SEGUERI auguſta propago,
Dulce decus, COSLINE: audis ſi vota tuorum,
Jam propera, & ſacris redimitus tempora vittis,
Ingredere Aureliam, quæ te ſuſpirat & ardet.
Te matres, avidæque nurus, te læta juventus,
Ipſi te pueri confuſo murmure linguæ
Jamdudum invitant, & nomen ab ubere diſcunt.
Jam video incenſam ſtudiis ardentibus urbem:
Accinctoſque operi huc illuc concurrere cives,
Magnificóſque Arcus, operoſáque pegmata Pompæ
Structa tuæ, & tolli inſanas ad ſidera moles.
Sunt qui ſolliciti pro te dant munera templis,
Felices! tua ſi tantùm datur ora tueri.
Sunt qui longa ſuis incuſant tempora votis,
Sunt alii, qui Spe jam alacres bona gaudia captant.
Sed diverſa inter populorum vota, preceſque,
Tot motus animi varios, expoſceris unus.
Ingredere Aureliam, quæ te ſuſpirat & ardet.

Quin etiam Ligeris te lentis tardior undis,
Necnon finitimi vicino è littore fontes,
Suspensi dudum expectant, cursusque morantur.
Quòd si forte fluant, lapsu sua tædia produnt;
Et tibi visæ etiam, cùm summa cacumina motant,
Frondibus & trepidæ certatim alludere silvæ:
Et pariter properare, suisque erumpere ab antris,
Et gestire omnes festa ad solemnia Nymphæ,
Vallesque umbriferæ, & nutanti vertice colles;
Nam te Fama præit venientem, omnesque per urbes,
Insignes titulos, præclaràque nomina jactat,
Et picta in labaro tua stemmata, non semel hostes,
Quæ stupuêre ipso aspectu & formidine victi.
Quin mitram rutilantem auro, gemmisque coruscam,
Obvia Relligio cælo delapsa ferebat,
Ergo nunc propera, te quando cuncta salutant.
Magna quidem, sed major erit (Te Præsule) Sedes,
Regia dicetur, priscos renovabit honores,
Urbs quondam Regum, & veteris bene conscia famæ,
Turritum reliquas inter caput efferet urbes;
Illa memor dicet tua facta, tuósque labores,
Et tot Pontifices inter te, maxime Præsul,
Unum ostentabit, proderque è millibus unum.
Ingredere ergo tuam, Præsul dignissime, Sedem,
At vos Aurelias quicunque habitabitis arces,
Audite hæc, quantam impendit SEGUERIUS omni
Invigilans Regno curam, quæ maxima cura est,
Aureliæ tantam impendet CAMBUTIUS Urbi,
Pro grege sollicitus per mille pericula Pastor.
Hanc infundit avus, casti accepêre nepotes,
Divinam hanc mentem, quâ profuit omnibus unus.
Ingredere Aureliam, quæ te suspirat & ardet.
Aureliæ nuper vates cecinêre Puellæ
Facta: hæc Imperii pro majestate tuendâ
Bellatrix, magnum nomen sibi fecit ab armis,
Jam tutelâ urbis, quondam dux Fœmina belli;
Illius immensos meritis superabis honores,
Et statuæ ingenti, quam construxêre superbis

Sumptibus Aurelii, tua respondebit Imago,
Certabitque armis pietas, nec habebitur impar.
Ingredere Aureliam, quæ te suspirat & ardet.
Si te nulla movent tantarum pondera rerum,
Te saltem moveant suspiria longa gementûm,
Tot fontes animæ, stipendia debita morti,
Quas amens furor, & scelerum vesana cupido
Præcipites egit: jamjam pœna imminet ultrix;
Da dextram miseris, & nutu solve catenas;
Nutu namque potes clausos perrumpere vectes.
Illi è carceribus missi, vinclisque soluti,
En tua submisso lambent vestigia vultu:
Quisque suum agnoscet crimen, Sicarius & Fur,
Transfugáq; & Raptor, thalamorum invasor Adulter,
Se-se incusabunt, vitæ melioris amore,
Ultrò lugentes vitæ male-facta peractæ.
Quos legum timor extremas exegit in oras,
Et patriam fugiendo, alio sub sole coëgit
Vitam infelicem multos agitare per annos,
Hi se-se reddent tenebris, atque agmine longo
Diversi venient omnes de partibus Orbis:
Speratam pro jure tuo dabis, Optime, lucem.
Quin etiam aspectu semper malè tuta nocentûm
Pectora firmabis, fœdatos pulvere vultus,
Relliquias scelerum, & maculas abolebis innstas.
Hoc ne despicias munus, fuit hæc quoque cura
Pontificum, antiqui renoves vestigia Juris.
Illi autem armatis tundentes pectora palmis
Acceptas animas meliori sorte rependent,
Optabúntque mori sanctis pro legibus omnes;
Te modo venturum junctis clamoribus urgent.
Ingredere Aureliam, quæ te suspirat & ardet.
Eia age, rumpe moras, populis te redde doc ndis.
Nati te patrem, pastorem poscit ovile:
En tua sponsa jacet, fusos sine lege capillos,
Atque oculos turbata, suique oblita decoris,
Qualis forma decet sponsam post funera sponsi.
Sponsæ redde tuos veluti pro numine vultus.

Et te Roma tuæ gaudet conjungere sponsum
Ante diem, sponsæ; implendos non computat annos:
Ipsi, quotquot habes census, sine fœnore reddunt
Romani Proceres, Latio plaudente Senatu.
Exigat hæc sibi Roma, licet sit debita merces:
In te non hæc jura cadunt, tu munera quanquam
Debita proponas de more, oblata remittit
Sponte, sub augurio magno te Roma salutat.
Si properas; matres, pueri, teneræque puellæ,
Et nomen, laudésque tuas, & carmina dicent.
Si properas; ibit Ligeris jam pulcrior undis,
Centum fluminibus, centúmque hic fontibus auctus,
Nomine sub magno deinceps prorumpet in æquor.
Ante tamen proprio gravis exultabit in alveo,
Ibunt & placidi fontes, & fontibus imis
Attollent Nymphæ caput, & sua gaudia prodent.
Ingredere Aureliam, quæ te suspirat & ardet.
Quò me Musa rapis? sunt hæc, sunt improba vota,
Fallimur ô vates: ne Regi subtrahe nostro
Et vultus & puræ exempla domestica vitæ:
Nam quoties Luparâ in magnâ, tua maxima virtus
Præconem meruit Regem, dum totus honores,
Quos alii affectant, renuis: munusque supernum,
Hanc, dum pendet adhuc, mitram à cervice repellis;
Sed te sacra petunt divini munia cultûs.
Edico: submitte caput, jam-jam indue vittas,
Debitus Aureliis, & Regi debitus Heros.
Rex sineret, tua te virtus rapuisset ab aulâ
Jamdudum, Aureliæ nunc esses redditus Urbi,
Nunc regeres populos, populi te jussa ferentem
Exciperent, tuus ille animi se promeret ardor.
Ergo nunc propera, ni Regia jussa retardent.
Sume animos, magne ô Præsul, te Principe dignos;
Regem inter, populosque, tuos partire labores.
Nam qua parte feres oculos (hanc elige partem)
Omnia se fundent pleno bona prodiga cornu.
Intereà ne te capiant oblivia nostri:
Jamdudum sumus ecce tui; juravimus, & stat

Obſequium, manet & noſtros ea cura nepotes.
Servabis veteres titulos, ſervabis amores;
Nec VICTORINÆ dediſces nomina gentis.
Dudum pollicitus ſummos Aulæ inter honores
Antiquam ſervare fidem, quâ noſtra beaſti
Privatus; manet idem ardor, ſemperque manebit,
Cumque tuis titulis, ut creſcunt optima, creſcet.
Prima tibi pendunt hæc vectigalia Muſæ:
Apto tubam, totóque animum inflammatus amore,
Cantabo majora, tuas cùm intraveris Arces.
Ingredere Aureliam, quæ te ſuſpirat & ardet.





P. DU CAMBOUT DE COISLIN EPISCOPI AURELIANENSIS

CURRUS SACER.

VIDIMUS hanc, magne ô Princeps, longo ordine Pompam,
Tantáque adhuc animis vivunt ſpectacula noſtris:
Unum te imprimis multa inter millia, & unum
Sublimem, mitrâ redimitum, in veſtibus aureis,
Vidimus intrantem populis plaudentibus arces
Aurelias; ſic Victor ovans poſt aſpera bella
Tarpeium montem, Capitoliáque alta ſubibat.
Fas mihi viſa loqui, & ſacros renovare triumphos,
Fas iterum aurato te talem oſtendere curru,
Qualis eras, cùm tu Ligeris mirantibus undis
Fortunas regeres populorum, & fata nocentûm.
Huc omnes properent (pompæ ſolemnia poſcunt)
Artifices magnorum operum, mecumque frequentes
Attollant ſæclis monumentum inſigne futuris.
Illuſtrem ſolido ex auro, nam, condere Vatum eſt,
Ipſe opifex Currum ædifico: me magna monentem
Audite ô Socii, atque artes expromite veſtras.
Non hìc captivos, viſu miſerabile, Reges,
Omnibus exutos inſignibus, omnibus armis,

Non humeros nudata, manuſque revinctâ catenis
Agmina bellantûm, dejectâ fronte videre eſt:
Sed Pietas, & priſca Fides, & candida Virtus,
Et bona Pax, tanti fuerit decus omne triumphi.
Primus ego hanc Francis habitatam Regibus urbem,
Et latè Dominam, & ſceptro florente potentem,
Oſtendam, & populos quos ſub ditione tenebat.
Addam arces, addam turrita palatia Regum,
Tectorum immenſas moles, ſublimia templa,
Civibus undantem innumeris, ſeſeque minorem
Aureliam concurſu hominum, Turonaſq; propinquos,
Bleſenſes, atque Andegavos, quoſve alluit undis
Lentus Arar, celer & Rhodanus, Ligeriſque ſuperbus,
Quotquot & indigenas labendo Sequana luſtrat,
Sequana Franciadum primus Regnator aquarum.
Adjiciam procul arrectas rumoribus urbes.
Ad ſtrepitum pompæ patriâ veniſſe relictâ.
Non erit ille meus totus labor, alter & alter
Poſt alium veniat, lentoque operoſus in auro
Scribat pompam omnem, & ritus, atq; urbis honores:
Quà currûs latera ampla patent, ubi volvitur axis;
Ordinibus longis, ut erant, per compita cœtus,
Et ſculptos vultus procerum obſervare licebit.
Caſtrorum in morem ſeſe undique & undique turba
Certas per claſſes paulatim evolvat eundo:
Denſa Sacerdotum manus ibit, veſtibus aureis
Illi aderunt redimiti omnes ſacra tempora vittis;
Centum Oratores, quibus eſt data copia fandi,
Demiſſi vultus, ad terram poplite flexo
Pontifici de more ferent ingentia dona,
Gaudiáque & plauſus populorum, & publica vota,
Et quanta Aurelios maneat fortuna, monebunt.
Ille ſuos autem pro tempore pauca rependens
Agnoſcet bonus, & ſibi jam ſpondebit amicos.
Ibunt purpurei legum, juriſque miniſtri
Cum turbâ famulantum, & longâ in veſte Quirites,
Et pueris miſtum innumeris ignobile vulgus.
Hic poſco texta egregia, artificumque labores,

Vexilla, auratasque cruces, insignia Christi,
Et Labarum per centum acies toto æthere fulgens,
Congestas & opes templorum, argentea vasa,
Crateras magnos, urnasque, scyphosque capaces,
Et fumo undantes accensi thûris acerras,
Tunc sese affundet tanta ad spectacula cœlum.
Hæc inter veluti divino afflatus honore,
Antistes totâ effertur spectandus in urbe,
Mille vibrans radios, & amicæ fulgura lucis.
Quattuor huic oneri, veterum pro more, subibunt
Antiquâ de stirpe duces, Mavortiàque arma
Sponte manu abjicient, viridemque insignis olivæ
Accipient ramum, blandæ jam pacis amantes.
Pro galeâ immiti decorabunt tempora flores,
Et pro loricâ præcingent pectora zonæ.
Quin etiam pulcro accensi pietatis amore
Dediscent fera bella, iras, Martisque furores,
Bellantûm & titulos, & lauros sanguine partas.
Densi aderunt avidis oculis qui talia lustrent,
Nec sat erit lustrasse semel, totâ urbe sequentur
Latè incedentem, certoque sub ordine, pompam.
Scandent plurima pars fastigia summa domorum,
Templorum celsos apices: de turribus altis
Accipient pompæ sonitus: Matrum optima turba
Barbaricis innixa tapetibus ipsa sedebit;
Haud aberit tua magna Parens, ô maxime Præsul,
Spectatrix (fultam memini vidisse fenestris)
Publica maternum moverunt gaudia pectus,
Ut vidit radiantem auro, Mitràque superbum,
Et latè dominantem inter tot millia natum,
Natum, quem unanimes Populiq; Pàtresque salutant,
Quem plausu excipiunt omnes. O pectora matrum!
Non credit sibi, non oculis, timet, ardet, & anceps
Insolitum miratur, & obstupefacta tuendo
Se matrem probat, & vultu tota hæret in uno,
Observatque oculis, longè & comitatur euntem.
Tu quoque, CAMUSI, * (uam te conspeximus unà

* *S. R. E. nunc Cardinalis.*

Cum pompâ gradientem omni ſtipante catervâ)
Ipſe aderas mox ipſe ſacro celebrandus honore.
O quem te memorem ! quanto te carmine dicam !
Qua te voce ! quibus clamoribus undique nomen
Ibit per populos ! cùm mitrâ ſplendidus urbes
Quæ tibi tunc ſuberunt, intrabis maxime Princeps.
Nec minùs ingenio præſtantes, MUSNERIUMQUE,
Addam & FORCROIUM, FROMENTINUMQ; togatum,
Quem CAMBUTIADES implexa negotia tractans
In partem curarum, & grandia facta vocavit.
LAUNOÏUM vidi media inter gaudia turbæ,
Multa objectantem & Myſtas toto ore monentem
Qui proprio pendêre volunt & vivere nutu.
Hi caput attollunt ſublime, ac libera colla ;
Hic veterum legum caſto ſuccenſus amore
Carpebat turbam indomitam & Rectoris egentem.
Quippe tuebatur titulos & debita jura
Pontificum, & meritos ſacris in rebus honores.
Quid non cogis amor dominandi ? aſſurgimus omnes
Pontifici venienti, omnes miramur ovantem,
Obſequioſi omnes, totamque inſcribimus urbem
Nos læti pompæ comites ; proh dedecus ingens !
Quippe Sacerdotes communia fœdera rumpunt.
Ut ſi fortè Pater properans ſuccurrere natis,
Quos videt interdum vitæ in diſcrimine magno,
Præcipiat meliora, ſuo pro munere rector :
Illi autem obnixi contrà, mandata paterna
Excutiant ſtolidè indociles, monitiſque repugnent.
Sed quid ego hæc autem ? quô me meus impulit ardor?
Deſcribant alii currûs ſub fornice longo,
Fatalem miſerorum urnam, quæ nomina mille,
Et fundo totidem ſortes agitavit in imo.
Terribiles formæ, pœnarum immania monſtra
Torvo aderunt vultu, & portantes funera Diræ
Nequicquam, ſibi magna parans pro tempore Præſul,
Ipſo è conſpectu monſtra hæc malè-tuta fugabit.
Hîc nudâ ſub humo ſtolidi ludibria vulgi,
Cernere erit cumulum ingentem, exuviaſq; nocentûm,
Vincula rupta, cruces fractas, enſeſque retuſos

Immaneſque rotas, vana inſtrumenta dolorum;
Et poſitas, ante ora reûm jam tuta, ſecures.
Quin ftuſtrâ extenſos thalamos, & ferrea clatra,
Et laceros funes, quibus impenetrabile Verum
Pectore ab occulto eruitur, proditque ſub auras.
Hîc quæſitor iners animo indignante videbit
Eluſaſque neces, & verbera prona ſine ictu,
Et conſtante reo lictoris inutile ferrum.
Hanc inter turbam Artificum, NANTOLIUS unus
Arte ſuâ præclarus, & excellentibus orſis,
Dum cuncti ſeſe hortantes fabrilia tractant,
Exploret meditans ſecum, obſervetque figuram
Pulcri operis, totum poſt hac vulganda per Orbem
Sacra, auguſta, ingens cudatur, & extet imago.
Sed vos, Artifices, major ſolertia dextræ
Poſcitur, hîc melior pars pompæ: effingite turres,
Obſcuras turres, loca ſpurca habitantibus umbris;
Tetris parietibus depicta horrebit imago
Falciferæ Necis, & furiarum dira ſupellex,
In pœnas ſcelerum ſtratis avulſa jacebunt
Corporibus capita, & trunci ſine nomine ſontes.
Triſtes relliquiæ miſerorum, inhumatáque membra.
Intus erat ſcelerata cohors, gens debita pœnis,
Quæ non auſa diem, blandi nec luminis auras
Adſpicere, in lacrymis vitam ſine ſole trahebat;
Conſtitit his Præſul portis, ſibi conſcius acti
Ingentis, mihi major erat, quaſi numinis hauſtu
Frons, oculi, micuêre; cavis audita ſub antris
Murmura, ſingultuſque virûm: captiva caterva
Tendebat per clauſtra manus, longóque ululatu
Præſulis implorabat opem. Verùm ecce repentè
Vincla cadunt manibus, tacti ceu fulmine vectes
Prævalidi rumpuntur, & omnis turba ſolutis,
Quà via facta, ruit jam tum liberrima vinclis.
Adſpiceres dum carceribus prorumpit apertis,
Mutatas hominum ſpecies, pallentiáque ora,
Et totos trepidare artus. Nam crimen inultum
Sponte redit, pœnaſque timet ſibi conſcia culpa.

Vix audent caput erigere, & se ostendere cælo,
Omnes lucifugi, demissis vultibus omnes.
Ni CAMBUTIADÆ firmet præsentia sontes,
Conjiciant sese in latebras, iterumque relicta
Antra petant, noctesque suas, & lurida regna,
Sic quondam æterno Soboles æquæva Parenti,
Morte triumphatâ repetens sua regna, profundos
Ad manes Erebi descendit, & impulit intrans
Hactenus obductos ferro septemplice postes,
Lustravitque viros, nec dedignata per auras
Ducere tot sacri testes, comitesque triumphi.
Ibant turmatim spatiosam impunè per urbem
Lustrati, tutique suo Sponsore nocentes.
Illi ostentabant duri vestigia ferri,
Insignesque notas; & erat sua gloria vinclis.
Imponant alii pœnas furialibus ausis
Immanes, legesque ferant; toto impia Regno
Agmina proturbet scelerum SEGUERIUS ultor.
Magna quidem laus illa, tibi autem maxima surgat
O CAMBUTIADE, damnatos solvere sontes.
Nominis ad sonitum fugiunt, pavidique Tremores,
Ignavique Metus, & ineluctabile Fatum,
Tu longè exsuperas atavos, cùm parcere gaudes,
Parcendo mutas animos, flectisque rebelles;
Et quô nil meliùs, divinum imitaris amorem
Tecum etenim sua jura Deus partitur, & amplum
Dividit imperium, miseris dat demere vincla,
Et quos longa dies tenuit caligine mersos,
Solvere carceribus, libertatemque tueri.
Sed vos, (quando datur vobis jam luce potiri,)
Vivite fœlices animæ: non amplius ultor
Mortem intentabit, vindex nec Pœna sequetur;
Sed tamen, ah! veniæ nimiùm ne credite vestræ,
Edico, servate fidem, promissaque sancta.
Quò major vestræ fuit indulgentia noxæ,
Hoc foret & gravior repetito crimine pœna.
Pars autem anterior currûs proponat avorum
Immensam seriem, & trabeatos ordine Patres,

Et CAMBUTIADUM genus omne, & fortia facta,
Tot bellatores galeis, ferróque rigebunt.
Hîc sudet manus Artificum, magis ardua cœpta.
Primus RICHELIDES, Franci mens altera Regni,
Elatus caput, & Latio spectandus in ostro,
Magnanimos inter Proceres arcana movebit
Regnorum, & tristes bello contundet Iberos.
Alter erit, * cui legum omnes Rex credit habenas,
Sceptra tenens, Themidis venerandâ in veste Sacerdos
Quem nec turba furens, nec plurima mortis imago,
Nec conjuratæ Regni, monstra horrida, Pestes
Infregêre, suâ pro majestate sedebit;
Tractabit manibus puris Regale sigillum.
His manibus tractari & Regia gaudet imago.
Hunc propè bellator, totus dum fertur in hostes,
Lethali, miserum! trajectus pectora plumbo,
Ille ferox armis, & ahenâ luce coruscans
Exultantem animam multo cum sanguine fundet
Securus fatorum. Et erit tuus, optime Præsul,
Agnosco, tuus ille Pater, quem fortibus ausis
Ni valeas æquare, paterna exempla secutus,
Hunc saltem referes moriturus pro grege Pastor.
Flens Natus * patris exanimum & miserabile corpus,
Quamquam imbellis adhuc, arma inter bellica reptans,
Thoracas, clypeosque, & tela, & tympana, & enses,
Ingentes belli exuvias, conamine multo
Aptabit parvis humeris, & pulcrior irâ,
Arma petet, bello nondum maturus & armis,
Et licet ingenuo nil torvi Martis habebit
Ore puer, patrios animos dabit æmula virtus.
Nunc Dux bella gerit, crudisque induruit armis.
Hujus erunt gemini, clarissima pignora, Nati,
Penè ætate pares, annis puerilibus ambo;
Agnoscentque patrem, sed quid crudelia fata,
Ah! natu minimum properato funere mergunt?
Det tumulum sculptor: tumulo det lilia frater,
Det mater lacrymas, supremáque munera Vates

* *Le Chancelier Seguier.* * *Le Duc de Coislin.*

Carmina; finitimus morientem Sequana flevit,
Illum & Sequanicis nymphæ flevêre sub undis.
Postremũ hunc, (neq; enim totam hãc evolvere gentẽ)
Sufficiam vates; nemorum in penetralibus altis,
Urbe procul, procul à strepitu, & popularibus auris
Cælabit Juvenem, * meditantem abstrusa Tonantis
Consilia, & fluxæ fugientia tempora vitæ.
Ille recusanti similis, sacra pondera, mitras
Pendentes capiti abjiciet, fusumque metallum,
Sub pedibus calcabit opes, titulosque paternos
Exuet, ardenti superùm inflammatus amore.
Præsulis eximias dotes, pars cernere currûs
Posterior dabit, atque oculis exponet apertis;
Illius in vultu se se Clementia pinget,
Et jam non sua facta, suos nec dicet honores,
Atque omni pro laude, unum ostentabit alumnum.
Hìc gestans insigne suum quæque inclyta Virtus
Omnes fortunæ casus ridebit acerbos.
Vos sacræ Charites, turba indivisa Sororum,
Spesque, Fidesq; suisque comes sat prodita flammis,
Quæ cælum reseratis, iter monstrate tenendum.
Candida Simplicitas niveis in vestibus ibit,
Effundétque omnes de cornu Copia gazas.
Ut quondam in terras cælo pluet aureus imber,
Consilio meliore Dei, miserabile vulgus
Excipiet manibus cælestia munera passis.
Præterea variis scribentur multa figuris,
Quæ lector mox percipiet, veloque remoto
Splendescent magis, & mentem intellecta subibunt.
Irriguos fontes, animam qui floribus addant,
Depingam, & stellas sublustri noctis in umbrâ
Fulgentes, nec-non criniti lumina Solis.
Et fugiente lupo tutos sub matribus agnos.
Purior electro fluet amnis, arundine in altâ
Interdùm se se abscondens imperfossisque sub antris
Quærat iter, ripâ mox liberiore receptus,
Celari impatiens, & grandi redditus alveo,

* *L'Abbé de Pontchateau.*

Divitias magnarum ingens evolvat aquarum
Sic præsul, sine sole domos, & inhospita tecta,
Sic loca senta situ penetras, gaudesque latendo
Spargere opes, mox ipse palàm pro munere sancto
Ingrederis Luparam exultans, & limine in ipso,
Regales aperis miserorum in commoda gazas.
Intereà se promit opus; properate puellæ,
Et pueri, vos & juvenes, matresque, senesque,
Quotquot & Aureliis cives qui degitis oris,
Vos quoque Pastores, quibus est par cura regendi,
Vobis festa dies, concursu accedite magno.
Hujus ad adventum calathis effundite plenis,
Quos ultrò vobis Tellus dedit optima flores.
Et quando gravidæ succis melioribus uvæ
Nunc se se incurvant, testari gaudia vivo,
Ah! liceat, totamque accedere cantibus urbem.
Lætitiâ in tantâ populorum, Urbisque tumultu,
Ipse pater Ligeris cum squammifero comitatu,
Et caput, atque humeros nudus, non ampliùs urnæ
Incumbens, pompam longo post tempore visam
Lustrabit, circumque fremet plaudentibus undis,
Ipsæ etiam sylvæ umbriferæ, nemora ipsa, rebellis,
Materiæ durus sineret rigor, alta per auras
Motarent capita, & leni cum murmure frondes.
Nam visi montes, immania tollere dorsa
Altiùs & se se erigere, & si credere dignum est,
Ostendêre caput saxa inter concava Nymphæ.
At docti postquàm Artifices, operumque Magistro
Constructo in curru descriptam cernere pompam,
Venturis dederint, opus admirabile, sectis.
Ille diù terris cælesti munere functus,
Virtutum de consilio, conscendat eumdem,
Post obitus, currum, nec jam mortalia curans,
Addendus Superis rutilos rapiatur in axes.



MARTYR VINDICATUS SEU THOMAS DE S. VICTORE,

OB DEFFENSIONEM IMMUNITATUM Ecclesiæ à Theobaldo Archidiacono Parisiensi crudeliter peremptus.

SUNT sacræ leges; quas frangere nulla potentum,
Vis valeat, quas non hominum fraudesq; Dolíque
Nec malus interpres mutaverit ardor habendi.
Si quis noctis amans, blandóque errore beatus
Tam puræ luci nubem interponat amicam,
Splendescunt magis, & vires vel ab hoste resumunt,
Legitimo sensu & proprio se jure tuentur.
Fortiter occumbit strictis pugionibus Heros,
Quem THOMAM dixêre, sui quem sanguinis ornat
Purpura, non alios moriens ambibat honores.
Quippe tuebatur nunquam violanda supremi
Jura Poli, decreta Patrum, & sancita priorum
Pontificum; hanc mentem dederat quæ nescia lædi,
Relligio. Præstantem animis nec dona, nec ullæ
Inflexêre preces: intentant funera Pœnæ
Nequicquam, semper manet imperterritus Heros,
Vir sine labe, expers sceleris, parvâque beatus
Sorte, Deo totus tranquillâ mente vacabat,
Nam non divitias, non affectabat honores,

Sed voti exiguus, pateat quo tramite cælum
Monstrabat, lapsos revocans in pristina mores.
Se se attollentem Parisina per oppida famam,
Ardorémque animi immensum haud potuêre tyranni
Deprimere, afflictis audet succurrere rebus.
Noverat interpres cæli, quid jura vetarent,
Quid finerent, quæ sit reverentia debita Sacris,
Quid pia sensa Patrum, quid prisca exempla docerent.
Nec minùs insidias Theobaldi & senserat artes.
Hic meditans sanctam CHRISTI subvertere legem,
Sacrato prædandi animum de munere nactus,
Illicitos, quæstus, & lucra indebita poscit.
Quid non dira fames & habendi insana cupido?
Immuni populo nova vectigalia figit.
Votivæ quæruntur opes, appensáque dona
Jam sacris non tuta locis, spoliantur & aræ
Numine contemptos priùs, (& tua fulmina cessant
Summe Deus!) nil sancta juvant, nec se ara tuetur,
Tunc raptæ Divûm effigies, fulvum ecce metallum
Quod prius ornabant spirantes mille figuræ,
Nunc cadit in mollem, & sine nomine fusilis auri
Congeries, avidi votum raptoris adimplet.
Stat contra infractus sacris pro legibus Heros;
Explorat prædonum animos, secretáque corda;
Insanámque auri rabiem. Quot bella ciebunt,
Quas clades, stragesque? suo sed munere fultus
Ibit in adversos confidentissimus hostes.
Infensum Cælum omne monet: si detonet, inquit,
In tantum facinus, cervices franget iniquas,
Et longa in seros descendet pœna nepotes.
Incassùm cecidêre minæ: furit acriùs hostis,
Et conjuratam spirat gens impia mortem;
Undique stant structæ insidiæ se destinat aris,
Interea pugil & CHRISTI se robore vestit,
Tunc sitiens necis in nudos se conjicit enses;
Speravitque mori, propriis jam victima votis:
Nam quid ego, dixit, post crimina tanta superstes?
Contemptæ leges, fœdatáque jura tyrannis,

Et Divûm violatus honos, & Sacra teruntur:
Quin Deus everſis ſpretus procul exulat aris.
Si tamen! ô poſſent defendi ſanguine leges,
Legibus hunc totum (fœlix jactura!) cruorem,
Et qualemcumque optarem hanc impendere vitam.
Sed fortaſſe alium (hunc oculis Deus aſpicit æquis)
Ultorem quondam inveniet, qui numine plenus,
Antiquos ritus, monumenta antiqua priorum
Reſtituet, nova ſubvertens, penituſque revellet
Impia jura; ſuos & legibus addet honores.
Impetet hunc furioſa cohors, ſed neſcia flecti
Virtus, adverſæ ſe contrà opponere moli
Audebit ſola, & rebus ſe major in arctis,
Exeret aſſurgens per mille pericula Virtus;
Prædônum primùm inſidias vitabit, & artes,
Ridebitque minas; non verbera dira, neque ictus;
Atque inconcuſſam non frangent præmia mentem.
Fælix, quem talis manet exitus! omnis in illum
Incumbet furor, at tandem deluſus ab hoſte,
Occidet inſidiis. Summi moderator Olympi,
Tunc defende tuas, tua ſunt oracula, leges.
Hæc Thomas; jamjam ipſe ſuos præſentit honores.
Ipſe ſui præco, & proprio canit ore triumphos
Imprudens! melior, dixit, cadat hoſtia Christo.
Et quamquam exultans animi ſibi prælia poſcat,
Caſtigat tamen inſolitos, & temperat æſtus;
Sed fruſtra. Per iter, dum curru invectus eôdem,
Quo Stephanus, Thomas, illis nam forte diebus
Commiſſos populos Præſul luſtrabat & urbes,
Ecce ruunt glomerati hoſtes, Thomamque repoſcunt,
An ſe proripiet, ſtrictos moriturus in enſes
An ſe ſponte dabit? totum hunc ambire coronâ,
Et gladios jactare, manuſque in vulnera pronas.
Ante omnes ſolus, quamquam ſibi quiſque timebat,
Impetitur Thomas, Thomæque in cæde morantur.
Carnificum quoties exceperat obvius ictus
Præſulis ingenioſus amor, ſed poſcitur unus,
Bellantumque furor Thomæ ſe ſanguine paſcit.

Proh dolor! Heroëm fodiunt, mactantque, recessus
Vitales animæ rumpunt, sic dira luporum
Agmina dilacerant procul à præsepibus agnum.
Execrata nefas rubuit sibi conscia tellus:
Stat pugil, & vitæ benè prodigus excipit ictus,
Seque probat moriens gaudetque impendere vitæ
Relliquias tenues, & amanti solvere CHRISTO;
Hostibus obsequium, & pacem pro morte rependit,
Oris quantus honos, qualis reverentia vultûs!
Accipe CHRISTE tibi, dixit quam fundimus ultrò,
Hanc animam (rapido properabat ad astra volatu.)
Sic litat emoriens: sacro si thurea dona
Desint, compensant suspiria thuris honores;
Et cælum petit antevolans, terrisque relictis
Ad Superos designat iter, tollitque natantes
Ipsâ in morte oculos, & voto præripit astra.
Tolleret & cum voce manus, sed sanguine fuso
Paulatim abscedunt vires, corpúsque relinquunt.
Hos inter strepitus, atque impia verba furentûm
Vox Christum resonat; vox unica & ultima Christum,
Nomine quo vires animósque in morte resumit.
Majores in luce moras optasset, opima
Sæpius ut caderet repetitâ victima plagâ:
Sed validum pectus telum perrumpit, ibique
Frangitur, invictis quamquam esset viribus Heros.
Ibat purpureum fosso de pectore flumen
Per totos artus, cruor undique & undique vulnus.
Hôc caput, hôc vestes, hôc saucia membra rubebant:
Crediderim priscos dudum flevisse parentes
Tam duros obitus, nos, postera turba, Minores
Projecti ad tumulum cineres affamur amicos:
Nam sanctos cineres, templi in penetralibus ipsis,
VICTORINA diu servat domus: aurea Templa
Jamdudum exposcunt, Divûmque merentur honores,
Et mihi nescio quid nuper rumoris in aures
Repit, & in hanc spem rapior SANTOLIUS, & jam
Orator latios Proceres magno alloquor ore.
Ostendam quales pro Relligione tuendâ

Et quantos tulerit cælo ſpectante labores:
Dicam pro templis omnem effudiſſe cruorem,
Hancque dediſſe animam, quâ CHRISTO ſæpe litabat,
Perpetuis operans Sacris ſine cæde Sacerdos;
Utque necem exciperet, nudaſſe in vulnera pectus.
Adjiciam ut CHRISTO moriens ſuperaverit hoſtes,
Factorum teſtes tabulas, venerandáque ſcripta,
Membranas veteres, & mille volumina pandam.
Si Vaticanâ ſummus de rupe Sacerdos
Annuat oranti, & liceat celebrare quotannis
Annua Sacra, tuos jam tùm dicemus honores.
Ipſe adero, & quamquam ſacri ſim, muneris expers
Tunc aras de more, ſacratâ in veſte Sacerdos,
Pulpitáque aſcendam, & propiori numine plenus,
Omnibus exponam populis ingentia facta.
Tot proceres inter, quos vexit ad æthera virtus,
Purpureâ THOMAS redimitus tempora vittâ,
Et Tyrio incedet chlamydem ſpectabilis oſtro.
Hunc aperire diem jam geſtio, ritè dicatum
Servabunt noſtri per ſæcula mille, nepotes;
Et meliore notâ faſtos numerabitur inter
Ille Dies notus populis. Luſtrabimus arva
Quæ latè fuſum quondam excepêre cruorem.
Atque omnem, caput imperii, luſtrabimus Urbem;
Cantibus alterni reſonabunt undique colles,
Et longum per itér, poſiti nos ordine longo,
In manibus palmæ, omneſque in veſtibus aureis,
Ibimus ad tumulum, tumulóque addemus honores:
Et tibi centum aras, totidemque è marmore templa
Ponemus, precibus jam THOMÂ aſſueſce vocari:
Et noſtris, ſi fortè cadant, ne deſice rebus.
Nos eadem domus, & communis regula vitæ
Nos tibi junxit, (adhuc Superi mortalia curant)
Aſpice nos, animíſque potens illabere noſtris;
Scis quid opus, nos quanta premant, averte pericla,
Scis Pater indomitos noſtro ſub pectore motus,
Atque iras vatum indociles, faſtuſque ſuperbos;
Affer opem, medicamque manum, mea vincula rumpe,

Rumpe Pater, denſamque animo procul excute nubem
Me duce bis denos & viximus ampliùs annos,
Te duce nunc vivam, da temnere gaudia vitæ,
Terrenas & opes, & quidquid mentibus obſtat,
Fraudeſque, invidiæque, & inanis nomina famæ:
Ridebo curas hominum, vanoſque labores.





PETRI ALEMANNI

CANONICI REGULARIS S. G.

ACAD. P. CANCELLARII

PIIS MANIBUS.

FÆLICES animæ, quas dudum exercita terris
Ante obitum patrio Virtus transmisit Olympo.
Nam licet exuerint nondum mortalia vincla,
Terrenosque artus, votis tamen omnibus ardent
Cælestes habitare plagas, & jam sua regna:
Unde boni fons omnis, & omnis lucis origo.
Has ego crediderim natas melioribus astris,
Formatas meliore manu, jam velle reverti
In superas sedes, ubi plena & sancta voluptas,
Et purum bibitur media inter gaudia Verum.
Talis eras, ALEMANNE, ex quo tibi fulsit ab alto
Lux major, mentemque atrâ caligine mersam
Illustrans, dedit humanos attollere sensus
Ad cæleste jubar, purique ad luminis ignes.
Quippe tibi ante diem manifestâ in luce videndum
Se præbet Deus, & toto se numine prodit.
Sic ubi subjectis Solem speculamur in undis,
Sublustri tectum aut nebulâ, mox æthere aperto
Suspicimus radiantem, alto dum regnat Olympo
Arduus, & terris pleno se se explicat orbe.
Dic quibus illecebris, quo se se ostenderit ore
Religio? dic quâ vi, aut quâ dulcedine captum,

Illa

Illa ſubintrarit ſecreto tramite pectus?
Quæ titubantem animum,& multa in diverſa ruentem
Firmarit Pietas? dic & quo numinis hauſtu
Cœperis & juvenem te-te ſubducere turbæ
Paulatim, atque tuos jam alter componere mores?
Scilicet ille tonans dum urget, terretque nocentes
Fulmineo eloquio, ſacriſque impervia telis
Pectora perrumpit, moreſque emendat iniquos
Duriùs increpitans, illum Deus increpat intus,
Intus ineſt, mentem propior deſcendit in imam
Illapſu tacito, & toto ſe pectore miſcet.
Dicenti nova lux oritur, ſecreta recludit
Hac abſtruſa tenùs, nec jam ſua verba profundit
Orator: ſe ſe ipſe docet, ſe ſe arguit ultro,
Ipſe ſui judex, animo multa anxius hæret;
Multa agitat, longùm meditatur, & excutit altum
Pectus & explorans quâ parte illapſa teneret
Nox animum, ſenſuſque omnes, de pectore caſto,
Qui latuêre diu, ſopitos ſuſcitat ignes,
Æthereos ignes, & ſacræ ſemina flammæ.
Hinc totum Phœbum excutere, ejurare Camœnas,
Et veterum figmenta, & inania Numina vatum,
Relliquias Divûm infames, ludicra pudenda.
Mox dulces calamos, atque aurea ponere plectra
Atque lyram, atque tubam, vanas & Apollinis artes.
Hæc alii: tu plena Deo, tu ſacra fluenta,
Longè alios fontes, melioráque flumina potas,
Unde ſitim, quæ te miſerum noctéſque dieſque
Urebat, potu poſſes compeſcere largo;
Hinc Veri ſincerus, & inſaturabilis ardor,
Hinc venêre etiam ſegnis faſtidia vitæ.
Quàm nunc & longos vellet tolerare labores,
Et durum virtutis iter calcare premendo!
Cernere erat toto ſpirantem pectore CHRISTUM,
Hunc unum ſitit, unum ardetque & deperit, unum;
Cætera faſtidit, nil jam mortalia curat.
Quin etiam humanos, morum contagia, cœtus
Integer ut vitet, longè popularibus undis

Clamosas urbes fugere, & se condere sylvis.
Nec suus esse velit, sanctis sub legibus ambit
Omne ævum exigere, atque alieno vivere ductu.
O Pietas! dabat ille prius qui jussa, regentûm
Subjacet imperio, nutus se fingit ad omnes
Ceu puer, & plenis ultro tractabilis annis.
Vos ô Pierides, quondam dulcissima cura,
Ne turbate sacrum & jam non violabile pectus.
Ille diu vestras meditando exercuit artes,
Dum licuit, primos vobis sacravit amores,
Nunc plenus meliore Deo, meliora secutus;
Pertractanda aliis studia hæc præclara reliquit.
Quid speratis adhuc ALEMANNUM imponere vestro
Sublimem solio? vestros demisit honores
Ipse volens, summos apices, & grande sonantes
Doctrinæ titulos, ventosaque nomina famæ.
Jam CHRISTO nomen dederat, se voverat aris;
Sub certis jam pacta fides & fœdera verbis.
Eventu res læta suo, nî orbata tot annos
Obvia venisset demisso Academia vultu:
Illa quidem spretis jam-pridem ingloria Musis,
Tristis, inops, deserta, suum implorabat alumnum
Multa recusantem, & studiorum munere functum.
Scilicet excultas, quibus iverat ille superbum
In nomen, Phœbi tandem ne poneret artes,
Quin potius priscos Musis renovaret honores,
Docta ministeria exercens; verùm irrita vota.
Gratum adeò detrectat onus, laudum ipse suarum
Impatiens, cælo affixum, supera alta tuentem
Nequicquam movet ambitio, neque gloria tangit.
Jurati obsequii quæ vis & quanta potestas!
Quem non docta cohors, non ipsa Academia supplex,
Tot tituli insignes, non Artes flectere possunt,
Ad primos nutus, prima ad mandata jubentis
Obsequitur: longùm ingemuit tot honoribus auctus.
Nom tamen hunc Virtus majori exposta theatro
Deseruit: quamquam Musæ super omnia cordi,
Perpetuæ comites, Pietas sub simplice cultu

Conſpicienda magis, ſola omnes luce premebat.
Sæpe illum juvenes, Phœbi in penetralibus ipſis,
Donandi meritâ lauro ſtupuêre loquentem.
Illos conſiliis, illos omni arte juvabat:
Quin etiam allectos famæ porioris amore,
Paulatim molli alloquio, fandi ille peritus,
Fingebat, dociles animos, & cærea corda,
Et ſanctum imprimis CHRISTI accendebat amorem.
Ah! quoties muſis per tempora certa relictis,
Divinum epotus toto cum Numine flumen,
Cæleſtes populis ſparſit ſitientibus undas.
Aonio pro monte juvat conſcendere Olympum,
Proque choris Muſarum, ipſum implorare tonantem,
Aligerûmque choros: & jam pernicibus alis
Mens alta æthereos ſublimè perambulat orbes,
Percurritque domos ſuperûm, cæli aurea templa.
Corporis indignos quàm vellet rumpere nexus,
Et properantem animam & cæli convexa petentem
Eximere & patrio tandem ſe reddere cælo!
Sortem ultrà & vulgi contrà communia vota,
Incuſat longum exilium, & tardantia fata,
Dulcè querens. Celeres huc vos accedite Morbi,
Lethiferæ Febres, urentes viſcera flammæ,
Informis Macies, & creber anhelitus oris,
Huc properate omnes, veſtris patet ictibus, omnes
Irruite, optatis irrumpite pectora telis.
Protinus en juſſæ veniunt in funera Parcæ.
Jam moritur, gaudetque mori, cælumque ſalutans
Ardet inexpletùm terrena relinquere membra,
Corporis exuvias triſtes, & inutile pondus.
Numine tum plenus cognata præoccupat aſtra,
Impuræ nil molis habet, fruiturque paratâ
Ante diem mercede, futuráque gaudia captat.
Ipſe ſuo incumbit tumulo, ſua fata revolvit
Sæpius, ante oculos creberrima mortis imago
Se ſe offert, inſtantis amat præludia lethi.
Hanc dum avidis oculis, avido videt ore propinquam,
Erigitur, calamum petit, omnia funere in ipſo

Olli nosse datum est gemini mysteria Pindi,
Haud impar tua facta canit, tua maxima facta.
Ast ego te sanctis per mixtum heroïbus, unum
Ante omnes dicam quamvis nil laudis egentem
Exemplum, & nostræ decus admirabile gentis.





AD LIBRUM HYMNORUM

PRODEUNTEM IN AURAS

SUB AUSPICIIS

S. R. E. CARDINALIS

BULLONII,

PRINCIPIS

DE TURRE ARVERNIÆ.

I Liber, ecce tibi totum datur ire per Orbem;
Ex quo BULLONIUS, Latii pars magna Senatûs,
Te placido vultu, manibusque excepit amicis;
Nam memini, quantis te docta per otia Princeps
Captus amore tui, cumularit laudibus, ut te
Incœpit legere, & primos percurrere versus.
Nempe tuo insignis titulo, formâque placebas;
Quin & lectorem res intentata trahebat.
Non cessabat opus laudare, simulque Poëtam.
Testis eram; te sæpe legens, noctesque diesque
Et relegens, doctæ studia intermissa Juventæ,
Olim delicias, jurataque fœdera Musis,
Secessu in placido, se-se renovare canebat.
Pertæsus jamdudum haud æquâ mente ferebat,

Simplicitate rudes, & majestate Tonantis
Non dignos adeò, quos Error scripserat hymnos
Prætextu pietatis, & Ignorantia vatum.
De me, déque tuis, semper mihi, chare Libelle,
Non ita carminibus Princeps censebat, amœnus,
Quippe tuus nitor, & verborum culta supellex,
Et gravitas rerum, & rebus suus ordo placebat.
Quis mihi tum sensus! vos ô memorare potestis,
CLUNIACÆ valles, loca sola, Umbræque silentes,
Et Nemora & sanctis habitata heroïbus Antra.
Omnia erant mihi læta; animo nil amplius ultrà
Optabam, tot muneribus, tot honoribus auctus,
Jam me divinis audebam æquare Poëtis.
Et tibi, parve Liber, quis honos, quæ gloria sanctis
Dum manibus Princeps volvit te, & sæpe revolvit,
Miratus sensus in versu simplice magnos?
Hinc magis elatum te vidimus, atque tumentem
Insolito fastu, te fastus & ille decebat,
Fœderibus sacris qui terras jungis Olympo.
Quin tu, scilicet unus, ad alta negotia nati
Principis affixum & pectus mentemque tenebas;
Nam rerum occurrens nova semper imago legentis
Pascebat recreans animum, sub imagine magnâ
Heroüm admirantem ingentia facta piorum.
Nunc tibi mole graves, operosa volumina, libri
Decedant; brevitate tuâ, cultúque placebas,
O felix nimium, & tanto Lectore superbus!
Et posthac rabidos morsus, unguesque timebis?
Ergo age, BULLONIO placuisti; exire per auras
Quid metuis? divinus Amor tibi commodat alas.
I, penetra geminos axes, pete dissita regna,
Extremosque hominum ïaponas; tibi terminus Orbis
Non fuerit, perge ulteriùs, terrasque relinque;
Cælum meta tua est; superis te sedibus infer,
Unde venis. Nobis immensa palatia Divûm
Jam per te reserata patent, das pervia vivis
Templa subire Dei, & sanctos intrare recessus;
Cælestesque suo simul ordine cernere turmas,

Virtuteſque, choroſque omnes, cælique Quirites,
Quos inter video radiis & veſte micantem
Purpureâ modò BULLONIUM; qui frontis honores!
Quale jubar vultûs! patrio ſecurus Olympo,
Inſano procul à ſtrepitu, & popularibus auris,
Suprà hominum ſortem, nil jam mortalia curat.





PAULO PELISSONI

FONTANERIO.

Quòd abjuratis Musis profanis, hos Hymnos de divinis rebus scribendos proposuerit, & proponendo inspiraverit.

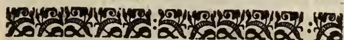
SEU pro consiliis te regia detinet Aula,
Seu, quò bella vocant, Regem comitaris euntem;
Huc ades, & sacris facilem da cantibus aurem,
FONTANERI, humiles interdum desere terras.
Illud opus, fausto quod te duce prodit in auras.
Jure tuum, læto, quo nos olim, accipe vultu.
Fors erit, ex isto ut veniat tibi carmine nomen.
Hactenus incautum juvenem me luserat Error,
Diique Deæque omnes, tot ludicra Numina vatum,
Relliquiæ veterum infames, & monstra pudenda.
Vana superstitio pulcris illapsa tenebat
Pectus imaginibus, sensimque assuescere Falso
Suadebat; dulci ah! nimiùm mens pota veneno.
Famæ avidus Juvenis, laudumque cupidine captus,
Ibam quò Musæ, quò tu me Phœbe vocabas.
Demens, qui Veri non justo incensus amore,
Nescio quid captans nugarum, insana sequebar.
Qualis deprênsus densâ sub nocte viator,
Incertusque viæ: volitans si fortè per auras
Accensus vapor, & fallax illuxerit ignis.
Exilit, & vanâ delusus imagine lucis,

Sponte ducem sequitur, tuto pede calcat apertum
Quod sibi fingit iter: misero placet error eunti.
Nì caveat, subitóque premens vestigia sistat,
Præcipitet se-se medios male-cautus in amnes.
Haud aliter præceps ultro in mea damna ruebam,
Cùm bonus occurris, longisque erroribus actum,
Proponens meliora, paternâ mente reducis.
Pone, inquis, falsas Musarum & Apollinis artes.
Sat Musis Phœbóque datum, juvenilibus annis
Ludi conveniunt, his & sua gloria ludis.
Sed plenos postquam jam vir compleveris annos,
Te majora vocant, simul omnes ordine longo
Monstrans cælicolas, totum mihi pandis Olympum.
Hìc aderant spectandi ostro, vultúque verendi
Præcones duodeni, olim qui funere tempto
Mille tubis terras CHRISTUM insonuêre per omnes;
Hos juxta, fusi quæ purpura sanguinis ornat,
Vulneribus veneranda suis, palmisque superba
Agmina, dira suæ cædis monumenta gerebant.
Non procul his formâ insignes, teneræque puellæ,
Quas CHRISTUS sacro sibi fœdere junxit amantes.
Omnes virgineis ornatæ tempora vittis.
Stabant magnanimo & quæ virginitatis amore,
Sexum ultra, immanes non expavêre tyrannos.
Parte aliâ vidi ingentem splendescere turmam,
Et qui per longos vitam traxêre dolores,
Quique diu flentes specubus latuêre sub altis,
Omnibus ignoti terris; matresque, nurusque,
Et pueri, canique senes, confusáque turba,
Ponè sequebantur. Tacitus dum singula lustro,
Tantarum hærebam stupefactus imagine rerum.
Vidi gemmifero cinctos diademate frontem,
Vidi Pontifices, longè omnes ante micabant
Vestibus in sacris, Numen toto ore ferentes,
Ausi pro populo, circum fumantibus aris.
Æterno libare Patri, paterisque receptum,
Qui facit esse Deos, divinum haurire cruorem.
Nec-non & radiis, & in aureâ luce corusci,

Qui nisu audaci, vel adhuc mortalibus oris,
Divinæ intrarunt penitus sacraria mentis.
Hi fuerint deinceps, qui te & tua carmina poscant
Magnanimi Proceres, hic te labor, hæc pia cura;
Hoc te poscit opus; si quæ te gloria tangat,
Si quis honos, ne te eximio furare labori.
His Vatem urgebas dictis, tum pectore sensi
Ardorem impressum, magnamque ad carmina mentem.
Continuò rapidis totus super æthera pennis
Ecce feror, tunc visa mihi decrescere tellus,
Et fugere ex oculis, nec jam mens se capit intus
Obruta terrificis splendoribus: intima totum
Pectus inundavit, torrentis more, voluptas.
Qualis eram! vis intus agit, tum effundere versus
Afflatos meliore Deo. Mihi quisque piorum
Facta renarrabat memorans, monstrabat honores
Promeritos, pœnasque omnes, dum vita manebat,
Tot verâ exhaustos pro Relligione labores:
Fulgebat partâ donatus quisque coronâ.
Longè aberant positis Mendacia turpia larvis,
Et stolidi Errores, & quidquid adultera Veri
Fabula commentis in credula pectora mittit;
Quin etiam pannosa, rudis, mendaxque Vetustas
Ostentans canos, rugasque in fronte seniles
Nequicquam, puros divini ad luminis ignes
Victa recedebat laceris inglòria chartis.
Scribebam interea præclaram ex ordine gentem,
Me cælo affixum tantus labor iste tenebat
Et prope divinum, mutatâ sorte, Poëtam.
Æmula tum Virtus, pectusque animumque subibat
Et me multa docens, mores pius ipse magister,
Paulatim informabat Amor, mentisque veternum
Sæpius incusans me ad fortia facta vocabat.
Quàm longè mihi dissimilis! me adjungere sacris
Cœtibus ardebam, similesque referre triumphos.
Sic Phœbum & vanas Phœbi ejuravimus artes.
Si quid nunc sapimus, si toto Helicone relicto,
Flumina plena Deo, cælestesque hausimus undas,

Si sacra carminibus resonant divûm atria nostris,
Illud, PAULE, tuum est, hujus te gloria facti
Justa manet, seris quæ surget major ab annis.
Tu mihi sidereas das primus visere sedes,
Das Superis jungi, vivisque impervia regna
Æthereas peragrare domos, terrisque relictis
Ostensum per iter, jusso super astra volatu
Das divina oculis mortalibus ora tueri.
Et posthac vos vana colam simulachra Deorum!





DIVÆ HUNEGUNDIS

QUERIMONIA,

Quòd Abbas clarissimus Hymnos, quos in illius honorem conscribendos à Poëta impetraverat, mutatâ mente neglexerit.

LUdimur, & Superi vanum jam numen habemus,
Sanctus honos templorum, & non indebita nostris
Numinibus rapitur divini gloria cultûs.
Sic me, ANNÆE, petis, quondam meus! heu tua nuper
Quò pietas, quò cura mei tibi cessit honoris?
Nam memini, ut nostro reparasti è divite fundo
Diruta templa, tuis jam nunc splendentia donis.
Cur modò, quæ duce te scripsit mihi carmina Vates,
Nunc durus laceras, & me, ludisque Poëtam?
Dic, venit unde tuæ subita inconstantia menti,
Quisve dolor justos excussit pectore sensus?
Scilicet hoc tanti pretium est, mercesque laboris?
Impius ille fuit, Divæ nil tale merenti
Qui mihi legitimum & templis invidit honorem.
Rustica gens, nosti, Festo redeunte quotannis,
Ut de more mihi supplex ferat annua liba,
Anni primitias, & agrestis munera gazæ,
His memorem testata animum, templumque coronet
Floribus, & postes, decoretque altaria sertis.
Quin per me servata seges, tumidáque racemus
Pelle rubens, nostris de munere pendeat aris.
Tu longè meliùs mihi consulis; hactenus hymnos
Quos & Barbaries, & mendax cuderat Error,
Romanæ linguæ opprobrium, turpesque prioris

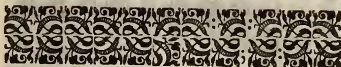
Ævi relliquias, vanæ deliria mentis;
Hos ego diva sonos animo indignante ferebam.
Dicam equidem, (pectus jamdudum ea cura remordet,)
Dùm peragit mea Festa, & vulgus templa frequentat
Castam incompositis violabat cantibus aurem.
Puros pura decent; stolidæ non laudis egemus
Quos Veri jam pascit amor; ridemus ab alto
Splendida quæ nobis scribunt mendacia Vates.
Tu celebrare meas meliori carmine laudes
Aggressus, Vatem multis è millibus unum,
Afflatum propiore Deo, & divina sonantem
Scilicet imploras supplex; ceu numine tactus
Ille tuis victus precibus mea vota secundans,
Sacrum, augustum, ingens meditatur pectore carmen;
Et mea sæpè legens, relegensque ingentia facta,
Facta, quibus virgo jam Diva ascribor Olympo,
Mollibus includit numeris, quos deinde sonabat
Explorans, ne quid cantando offenderet aurem;
Cuncta retractabat durus sibi censor, & asper
Delebat minùs apta, novosque addebat honores,
Castigans rigido, quæ sunt malè-nata, labore.
Ac velut è ligno statuam qui extundere acerno
Cogitat arte opifex, sacratâ in sede locandam,
Exutum nondum foliis, & cortice duro
Informem primò videas sine nomine truncum.
Accedat manus artificis; fabrile, quod intùs
Delituit, se prodit opus, nova surgit imago,
Apparet nova forma: sacris jam digna videtur,
Atque aras ambit: si frangitur, atria longa
Mœrebunt, tristes & vos mærebitis aræ.
Sic rude carmen erat, verùm noctesque diesque
Extremus labor, atque severi industria vatis
Addit multa operi: Quàm me hôc præcone beatam
Dixi? aderam præsens, quando mihi scriberet hymnos,
Ducebamque manum, magnamq; in carmina mentem
Afflabam, inspirans meliora, mihique, sibique
Plaudebat scribens, & me tollebat ad astra.
Ah! quoties superis è sedibus obvia virgo

Descendi, nostrarum accensa cupidine laudum.
Cultus erat Vates, culto sermone canebat
Includens puro puros in carmine sensus.
Invideant Superi, si quæ tamen astra tenentes
Invidia exstimulat; jam non ingloria terris,
Nec jam vilis eram, nuper vix cognita pago,
Diva incedebam propriis decorata triumphis.
Nec mihi certaret projectis Magdala baccis,
Nec Catharis virgo, positóque Pelagia fastu,
Florigera & nostri Dorothea semper amores.
Magnus Vatis honos, mihi magnum addebat honorem.
Quæ tibi pro tali promisi munera dono
Non ingrata? meis, ut honos, & gloria templis
Accessit duce te, sic & tibi gloria per me
Accedet, tibi divitias, tibi sacra recludam
Flumina, cælestes gazas, cælestia dona
Desuper infundam, pulcrum virtutis amorem;
Candida non nigris succendent pectora tædis
Tartareæ Pestes, non famæ dira cupido,
Non luxus, non ambitio, mollisque voluptas,
Non ventris rabidi ingluvies, nec avarus habendi
Te cruciabit amor, sed te sanctissima ducet
Relligio, primis custos tua semper ab annis;
Hæ tuæ erunt comites, Pietas, Virtusque Fidesque,
Aurea Simplicitas, operosi nescia fastûs,
Et bona Pax animi, & puræ bona Gaudia mentis.
Non addam, quantæ tua rumpent horrea messes,
Quanta tuo ruri ubertas, quæ copia frugum,
Diversas tot opes mirabitur ipse colonus;
Luxuriabit ager, bis fructibus utilis arbor,
Bis gravidæ matres agnorum, & fœnore multo,
Partu uno geminam mater dabit unica prolem,
Nulla pecus lædent contagia, nulla nocebunt
Frigora, nec rabiem metuent armenta luporum;
Non deerit nova semper & herba salubrior agnis.
Horrida maturas grando ne rumpat aristas,
Per medias volitans huc illuc Diva procellas
Disjiciam ventos, & fœtas fulmine nubes,

Suſpendamque inimicum imbrem, pluvialiaque aſtra
Arcebo procul, & Soles revocabo ſerenos;
Quod ſi bella fremant, bella execrata colonis,
Ipſa adero, & denſæ latitans ſub nubis amictu
Bellatrix, tanto in diſcrimine, funera mille,
Spargam mille neces; Pavor irruet, effera caſtra
Ignotâ perculſa manu ſe montibus abdent,
Se ſylvis, ſe-ſe & ſpecubus vix tuta profundis.
Me pugnante, ſimul trux arma ferocia ponet
Miles, & ipſe ſuos dediſcet prædo furores.

Hæc tibi dona ampla & longè majora parabam:
Cùm te pœnituit, luſuſque erroribus illum
Jam non ferre potes, quondam tua gaudia, Vatem,
Crudelis! laceras hymnos, ſacra carmina rumpis,
Non violanda tamen, quæ me inſpirante canebat,
Teque probante; ardor ſe-ſe tuus unde remiſit?
Hymnis pro teneris, pro dulciſono modulatu,
En noſtræ æternis plangent ululatibus ædes.
Quis poſthàc ſupplex HUNEGUNDIS numen adoret?

Cauſam obtinuit B. Hunegundis. Hymni novi abrogatis veteribus quotannis celebrantur ipſo die huic Virgini ſacro in æde propria; curante Annæo Aubery hujuſce loci Antiſtite.



LECTORI.

NE stupeas, Lector, bullatis si mihi nugis
Pagina turgescat, juvat & meminisse jocorum,
Quos scio me molli quondam lusisse juventâ.
Ludere amant Musæ, post seria lusibus uti
Quid vetat ingenuis? sua mulcet quemque voluptas.
Carmine ranarum cecinit certamen Homerus,
Virgliius parvum culicem; cur non mihi Bullam
Carminibus liceat; calamos si doctus Apollo
Præbeat artifices? quòd si tibi displicet iste
Ingenii lusus, carpas ne carmina Lector,
Vel minimo flatu Bulla evanescet in auras.



BULLA

SEU

LACHRYMÆ PHYLLIDIS

IN BULLAM PRIMO, DEINDE IN SIDUS CONVERSÆ

METAMORPHOSIS.

DESINITE ô miseræ Phaëtontem flere Sorores,
Nam vestris quamquam ex oculis, & cortice duro
Pura electra fluant, teneris gestanda puellis,
Phyllidis anteferam, quos muto in sidera, fletus.
Fortè suos Phyllis, si vera est fabula Vatum,
Et cantu querulo, & luctu lenibat amores:
Lugentem miseratus Amor, Ne comprime, dixit,
Hos luctus, ipsos quamprimùm in sidera vertam.
Mox fluidos subjectâ oculis conchâ excipit imbres,
Pulchrum aliquid meditans; his miscet fletibus undas,
Artifices undas, medicatosque arte colores:
En motante Deo liquor omnis cogitur, omnis
Jam formæ patiens, varias & promptus ad artes;
Quem dein guttatim calamis sitientibus haurit,
Hosque implet flatu calamos; mirabile visu!
Gutta tumet, parvumque sibi mox conficit orbem;
Prodigium! orbe brevi totus describitur Orbis.
Non tot habet cælum, picti non floribus agri,

Non mare diſparibus conchis, quot & illa colores.
Æmula præreptos è nubibus Iris honores
Vidit, & invidit; quoties conata malignis
Fraudibus & flatu vitreos extinguere fœtus;
Lethiferas ſed Amor frangendo diſcutit auras
Remigio alarum, & circum tutatur alumnam.
Ergo novos meditata dolos ſe fingit amantem,
Divinum nunc laudat opus, nunc laudat Amorem
Artificem, & varios adverſo Sole colores,
Miranti ſimilis, vultúque immobilis uno
Obſervat quânam arte tubi prodiret in auras
Bulla, ſuumque tumens ſenſim componeret orbem;
Et formatrices operum circumſpicit undas,
Aëraque, & gelido volitantes carcere flammas.
Cuncta elementa videt formandæ accurrere Bullæ:
His accenſa ſuper crudum celare dolorem
Non ultra evaluit, ſic tandem prodidit Iris.
Quæ nova per cælum, faſtu quæ turget inani
BULLA? meos impunè audax imitatur honores,
Et quamquam incedo Regina, parenſque colorum,
Ambit & hos titulos temeraria; quid vitat ergo
Illa meos deinceps ſcandat ſub nubibus arcus
Nuncia Junonis? nequiquam jam vocor Iris.
Jamjam erumpentes Venus obvia temperat iras,
Et Dea ludentem his verbis excuſat Amorem.
Hoc opus eſt pueri ludentis, imago ſereni
Clara poli, nova perſpicuis ſine nubibus Iris,
Flatu oritur, moriturque, hanc format, & enecat aura;
Sed tu quandoquidem neſcis, adverte, docebo,
Quàm tenui lateant rerum miracula vitro.
Aſpicis ut parco calamus bibit ore liquorem,
Ut liquor informis primùm, componitur intus,
Expectatque animam, & genitales poſtulat auras.
Hanc puer, hanc infunde animam, ſi Bulla madenti
Trudatur tubulo (nam flatu ductilis humor)
Naſcentem foveas, è pectore prome modeſtos
Pro tutela operis, flatus, & parciùs urge:
Nam tenuis ventus ſe BULLÆ infundit in orbem

Paulatim, hinc clauſo diſtenditur aëre BULLA,
Hinc capit innumeros magis ac magis aucta colores,
Quos motu amittit, reparatque volubilis uno;
Nam nova fit ſemper, quotieſque agitata movetur
Mutatur toties, mox ignea tota rubeſcit,
Et monſtrat ſub aquis blandos ſine viribus ignes;
Frigida mox, casûs veluti præſaga futuri
Palleſcit, ferrugineos imitata colores.

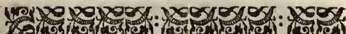
Quod ſi fortè gravis nimiam tubus hauſerit undam,
Altera poſt aliam ſuccedet, & altera Bulla,
Et veniet ſemper quæ non ſperabitur illa;
Si pereat malè-nata, ſuo nimis obruta ſucco,
Perge inflare tubum, reliquóſque animare liquores:
Succus pinguis ineſt, variiſque coloribus aptus:
Alterius fato melior tibi Bulla reſurget;
Et fragilis quanquam illa, cavóque ſimillima vitro,
Mentitur durum, jamjam peritura, metallum.

Diſcite, Bullarum Artifices, feſtiva juventus,
Quot caſus Bullæ immineant; nam perfidus humor
Mille modis fallit pueros, qui fortè receptus
Interiore tubo quamprimùm elabitur, & ſpem
Deludit pueri fruſtrà incumbentis avenæ.
Sæpè etiam in gutta manet improbus, at magis inſtat,
Et magis ingeminat flatus puer, invocat artem,
Objurgat ſe-ſe, calamúmque explorat, & aptat
Nequicquam; flatu nunquam fit ductilis unda,
Seu conceptam animam rimoſa relaxet avena,
Sive anguſta nimis, nodóve obſtructa recuſet,
Seu denſet ſe-ſe, ſeu ratior unda liqueſcat.

Sed ſi te moveat formandæ gloria Bullæ,
Labra puer digito, & graviorem comprime flatum;
Nam ſubitò in veterem guttæ revoluta figuram
Diſſiliet; flebítque ſuam perfracta ruinam.
Sæpè etenim vidi extinctas per flamina Bullas;
Intus ventus ineſt, vitreum qui concutit orbem.
Illa autem venti impatiens gravioris in ipſo
Emoritur calamo, & pluvium ſe ſolvit in imbrem.
Dum fit opus, riſus quoque comprime: ſæpè cadendo

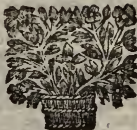
Ridentis pueri nitidos turbavit ocellos.
Illam æstus gravior necat, illam frigus iniquum,
Sæpiùs invidiæ puerorum, atque æmulus ardor.
Si petis, innumeri ſuccedant unde colores;
Non omnes creat unda, illos (ſi credere dignum eſt)
Fletibus impreſſit dum PHYLLIS luxit amores,
Illius ex oculis lachrymæ traxêre cadentes,
Perque genas candorem illum, perque ora ruborem.
Aut quæ fracta cavo Solis lux emicat orbe.
Poſſe pati flatum, ut magis, ac magis illa tumeſcat,
Te doceat Bullâ pendente ſuperfluus humor.
Nam non creſcit opus, ſi totam extenderis undam.
Incipe tunc cohibere animam, ſe credere cælo
Audebit, calamumque, patremque injuſſa relinquet.
Nam cùm Bulla ſuum creſcendo expleverit orbem,
Quærit abire fugâ titubans, calamíque per omnes
Itque redítque oras, ſicco malè pendula culmo.
A ventis defende locum, ne turbo caducam
Crudelis perimat media inter gaudia Bullam.
Finierat, nec enim poterat mulcêre dolorem
Iridis; invidiæ creſcunt, iræque tuendo.
Interea Veneris tutelâ, audacior ales
Prodit Amor, digitóque premens permolle labellum,
Formatam oſtendit, venti lubribria, Bullam.
Hancque tubo excutiens pennis, flatúque fugabat:
Ni faceret, ſe ſponte ſuâ libraſſet in auras:
Ibat parva quidem, magnis ſed debita fatis;
Hanc circum alati juvenes, infráque, ſupráque,
Et motu alarum & flatu parcente ſalutant.
Dum volat objectâ diteſcit imagine rerum:
Hæc urbes rapit, hæc populos, campóſque patentes,
Et nemora, & vitreos altis cum montibus amnes:
Hîc Lunam, Solémque novum tunc Sidera norunt.
Sed tantis onerata opibus, levitate ſuperbit:
Ut tamen excipiat plauſus, oculóſque ſequaces
Alliciat, remoratur iter, tardóque volatu
Incedens, patrium ſenſim petit hoſpita cælum.
Tum cuncti mirantur opus, ſola invidet Iris,

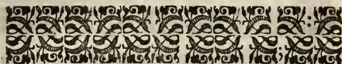
Non ſibi, non oculis credit pater, ardet, & anceps
Pendet ab eventu, longè comitatur euntem,
Omnibus & votis locat inter ſidera Bullam.
I, Bulla, I, dixit, regnis ſuccede ſupernis.
Ne tamen in Bullam ventorum improvida turba
Irruat; hanc defendit Amor, mollíque flabello
Hanc urget ſenſim attollens, & remige pennâ,
Hanc etiam cælo pueri ſuſpiria tollunt.
Jam nubes ſupra, montes evaſerat altos
Aëriaſque plagas, regna impacata procellis.
Ventum erat ad cælum, ventorum ubi flamina nulla
Vicinas Superis audent vel tangere ſedes.
Hîc placuit Bullam inſtabilem conjungere ſtellis;
Lucida erat, tunc lucidior: bibit ignea Solem,
Et bibit æternos aſtrorum immobilis ignes,
Sol vitreum corpus frigentis more metalli
Conſolidat, vel teſtæ inſtar fornace recoctæ.
Illa teres, teretem ſervavit verſa figuram.
Hinc Bullæ cælum affectant per inane volantes;
Sed paucis licitum eſt ſuperos evadere ad axes.
Se-ſe attollentes, in terras deprimit Iris
Vindictæ indulgens, & jam crudelior irâ
Quas cælo videt, in guttam pro ſidere mutat.
At tu, dum cælum ſua ſidera volvet eundo
Sidus ſeris mea Bulla, dies numerare licebit
Te ſurgente, mihi fauſtos & ducere Soles;
Et nî fata obſtent, prope te mea nympha locabis,
Et vatem excipies qui te omnibus addidit aſtris.



DE LEPIDIORE ARGUMENTO
rationem reddit Poëta.

HOc lepidum carmen vel adhuc pubentibus annis
Scripsi; non pudeat rudiorem exponere Musam;
Est incompositæ sua laus & gloria Musæ.
Nos pueri fuimus, tunc pulcro laudis amore
Omnia præclàro tentabam scribere versu.
Plaudebant juvenes, mihi non minùs ipse placebam,
Et me grandiloquis jam tum miscere Poëtis
Stultus ego audebam, & cælum tetigisse videbar.
Addiderant animos, dum laudant multa Magistri.
Non illos mendísque scatens, crudúmque pigebat
Ad cælum vultu simulato attollere carmen.
Spondebántque omnes me magnum in nomen iturum.
Credulus, ah! nimiùm per carmina quærere Famam
Incœpi; at vatem sine nomine Fama reliquit.





D. MAGLORII QUERIMONIA.

SIc habitas mea templa, & templis demis honores,
Alme Senex, illis etiam mea Festa diebus
Dum certatim agitant media inter gaudia cives?
Nostra laborato decoras inclusa sub auro
Floribus ossa, sacros & circum incendis odores;
Dic mihi, promeritis cur laudibus invidus obstas?
Dicam equidem, hæc cælo me mordet cura beatum.
Quos mihi SANTOLIUS plectro resonante canebat
Afflatus monitis cælestibus, eripis hymnos
Crudelis! quò cessit honos, quò gloria nostri
Nominis? an speras impunè lacessere Divos?
Pontificum ritus, & jura antiqua tueri,
Sacrorumque rudes scis informare ministros,
Atque incompositas modulari, & flectere voces
Certos ad numeros; concessum hoc munus ab alto
Crediderim, neque te præstantior extitit unquam
Imperitare choris, & corda accendere cantu.
Ungendi si Pontifices, si sacra paranda,
Promptus ades, numero è magno tu posceris unus;
Ad tua suspensi stant circum jussa Ministri,
Quo tu cumque vocas dociles, nutumque sequuntur.
Vidimus ut templis, dum ritè operaris ad aras,
Ad cælum attollens oculos, manibusque supinis,
In terras totum cogis descendere Olympum.
Cantoris si munus obis; quæ gratia vocis!
Quàm gravis incessus! quâ majestate Sacerdos

Longè

Longè omnes ſupra , in mediis penetralibus aſtans ,
Aureâ veſte nites , ſtratamque tepetibus amplis
Quàm benè verris humum ! media inter ſacra putarim
Te ſentire Deum , præſenſque agnoſcere numen.
In te omnes defixi oculos mirantur , & hærent
Attoniti , tanta eſt placidi reverentia vultûs !
Non ignarus ego , & ſemper meminiſſe juvabit ,
Quâ pietate meos cineres , atque oſſa per urbem
Subjectis portes humeris , venerabile pondus.
Dum Genovefa ſuis è ſedibus evocat omnes ,
Et jubet ire ſacras ad matris Virginis ædes.
Addere plura vetat violati injuria cultûs .
Scilicet hoc fumo , geminâ quem fundis acerrâ ,
Ætherei proceres nos paſcimur : improbe cultum
Quid ſimulas , gaudeſque meis me illudere templis ?
Non ſecus ac ludo pueri clamore ſalutant ,
Quem legêre ducem ; ſtant omnes corpora proni ,
Et mandata obeunt , & Regem ſponte ſubacti
Non ceſſant vocitare ; brevì Rex ille jocantûm
Fabula , detruſus ſimulatâ expellitur aulâ.
Num cantus juvat ille,ſibi quem vindicat omnis
Cælicola , & doctis ſemper gravis auribus hymnus ? *
Ignoſcenda quidem rudioribus horrida ſæclis
Barbaries fuit ; at poſtquam gens pinguis avorum
Seceſſit procul , incultis gens aſpera Muſis.
Credideram ſimul ignotas abiiſſe ſub oras
Et ceſſiſſe loco fœdam ſquallore , ſitûque
Barbariem , & miſeros ſe-ſe quibus illa tuetur ,
Autores operum , Romanæ opprobria linguæ.
Sic ego legitimos ſperabam poſſe renaſci ,
Qui duri exciderant vitio ſermonis , honores,
Hanc ſpē animo dederat novus hoſpes , & ora diſertus ,
Hoſpes , purpurei proles generoſa Berulli ,
Aurea gens , * ipſi Superûm acceptiſſima Regi ,
Votorum leges quam nullæ , & vincla coërcent ,
Sed Pietatis amor regit , & pars optima noſtri
Relligio , Ratióque comes , non indiga fræni.
Illa quidem humanos ut ſe componat ad uſus,

Non habitu bicolor, tortâ non cannabe cincta,
Non pedibus malè nuda, gravi non horrida sacco,
Nec gestans patulo promissam in pectore barbam,
Unde sapit niger Ordo, & Franciscana Senectus.
Sic ego, (nam Superis etiam sua gloria cordi est)
Credulus heu! nimiùm, gratóque errore beatus.

Istam si fugiens pauper MEDERICUS in Urbem,
Antro ubi delituit, turritæ præsidet ædi,
Et cultis si laudis amans se jactat in hymnis
Sceptrorum contemptor IODOCUS; unde negatur
Gloria justa mihi, magno qui numine plenus
Rexi urbes præsul, mitrâque pedóque superbus?

Exoriâre mihi, tumulóque resurge SENALDE,
Si sermonis adhuc teneat te cura politi.
Ecce redit nostris vetus ignorantia templis;
Hujus namque loci procul hanc præfectus * abegit,
Illi charus eram, mihi charus & ille vicissim,
Dum licuit, nostris summum decus addidit aris,
Quin etiam addiderat dulces mihi providus Hymnos,
Omnibus è libris quos barbarus expunxisti;
Et causam morbi ulteriùs temerarie quæris?
Ultores timeas Superos, abrumpere vitam
Mens erat, inque tuo Mors limine fixa, suprema
Jussa expectabat; suspenso funeris ictu
Fata retardavi, licet indignantibus annis.
Ni sapias: istis quamprimùm transfuga tectis,
Antiquas sedes, & templa relicta revisam. *



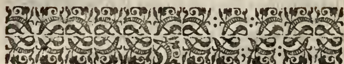
VICTORINUS

VINDICATUS.

FLETUS pone tuos, & jam compesce querelas,
VICTORINA domus: læsi reparantur honores;
Quando tui venit in partem SORBONA doloris.
Illa tibi sacro jamdudum fœdere juncta
Abstulit opprobrium, gremióque excepit amico,
Quem tu lacte pio fovisti mater, alumnum.
Hunc ceu degenerem Doctorum expunxerat albo
Inconsulta manus, juvenemque ad grandia natum,
Nitentemque polo, * & jamjam celsa astra tenentem,
Præcipitem dederat, doctæ in ludibria turbæ.
Non secus ac volucris, quæ nidum egressa, probatis
Exultans pennis, cælo se credit aperto,
Summa petit, si fortè illam supera alta petentem
Plumbea glans figat, præceps ruit æthere ab alto.
Flebit tristè gemens totis exterrita sylvis
Turba omnis volucrum, sociámque dolebit ademptam.
Spe lusum juvenem sic vos flevistis amici.
Palluit ad facinus, tumulóque resurgere ab imo
Visus HUGO, & docti venerabilis umbra RICHARDI;
Quotquot & insignes pietate, altisque superbi
Nominibus, quos jactat adhuc rediviva vetustas,
Infremuêre cavis, gemitumque dedêre sepulcris.
Circum claustra domûs, loca sancta, & pulpita circum,
Errabant Umbræ ingentes, & longo ululatu
Duram infœlicis sortem indignantur Alumni.
Ille verecundo similis, similísque gementi,

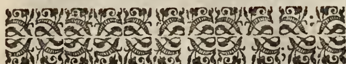
Vix cælo audebat mœſtos attollere vultus.
Preſſerat ora dolor; nos illum blandiùs omnes
Hortari, & verbis virtutem accendere amicis;
Speraret meliora, animóſque reſumeret ipſo
E caſu, lauros alias, aliáſque coronas,
Præmia virtuti ſupereſſe, & viribus audax
Fideret; hoc pietas velit, & ſua gloria poſcat.
Annuit; atque novæ ſe audet committere pugnæ.
Hos animos dabat ira, pudorque, & conſcia virtus.
Dicta dies aderat, Sorbonæ limina ſacra
Panduntur, denſis itur per compita turmis;
Sorbonici venêre Patres, venêre Navarri,
Atque Choletenſes, & acuti montis Alumni,
Pleſſæique, & Bellovaci, Baiique, Rhemenſeſque,
Harcurii, & Senones, & liligeri Graſinæi:
Et quos pupureo Romæ inſignitus honore
Fundavit Monachus * Romano è Cardine dictos:
Quique Becodinas, ubi mons caput arduus effert,
Incolitis ſedes, habitata palatia Muſis.
Vos quoque, ſuſpenſas auriti ad fluminis undas,
Claros qui juvenes doctas formatis ad artes,
Veniſtis, ſtudiis accenſi æqualibus omnes.
Venit & ipſa etiam brevibus gens tecta cucullis,
Nudipedes fratres, & tortâ cannabe cincti,
Aure patente omnes, tonſi & breviore capillo;
E Franciſcanâ præclari ſtirpe nepotes.
Tuque aderas bicolor, nudus caput, ora ſuperbus,
DOMINICANE, ſacri non ultima gloria cœtûs.
Atque etiam genus Eliadum, nec naris obeſæ,
CARMELI niveis in veſtibus incola montis:
Et ſe Auguſtino qui jactat Patre creatum:
Vidi avidos vultus, & mentem paſta chimeris
Spectra Hybernorum turmatim invadere portas.
Non aberat Latius Faber; & mea cura, Camillus;
Hîc pulmonis egens *, pinguiſque, & mole ſuâ ſtans
Cæleſti gravis eloquio, tibi GOETTO, favebat
Jamque tuus votis; dum alter, ceu corporis expers,
Umbræque aſſimilis, varios pronâ aure bibebat

Rumores, lux Sorbonici & pars magna ſenatûs *.
Ordine quiſque ſuo, & propriâ ſtatione ſedebat;
Tardigradis cum vectus equis, currúque gemente,
Et baculo innitens, lentúſque tremente ſenectâ,
Pileolo aurito tectus * venit ipſe verendâ
Majeſtate ſenex; venienti aſſurgere circum
Quotquot erant trabeati antiquo è more Quirites.
Hîc attenti omnes, qualem in certamine aperto
Se jùvenis tot judicibus, doctíſque Magiſtris
Aſſereret, ſua jura tenax apprimè tueri.
Illum omnes admirari reſponſa ferentem,
Solventem rerum ambages, nodoſque ſecantem,
Et lucem obſcuris, & dantem pondera rebus;
Mirabar, ſortémque ultrà, captúmque juventæ,
Penè ſuis etiam dantem præcepta Magiſtris:
Teſtis eram, plauſu domus omnis, & aula fremebat;
Antiqui SORBONA memor tùm fœderis altum
Extulit os, vultúque ſerenior, optima mater
In jùvene egregio redivivum agnovit HUGONEM.
Fletus pone tuos, & jam compeſce querelas,
Victorina domus; læſi reparantur honores:
Dulce tibi doluiſſe; breves Sol ipſe labores
Interdum patitur, Lunæ per furta malignæ.
Jamdudum illa ſuo nimium ſoror æmula fratri,
Corporis objectu radios intercipit omnes.
Non longùm vaga Luna tuo lætabere furto;
Scilicet obſeſſus, premitur quâ parte, repellit
Sol noctem oppoſitam; & tandem ſe-ſe approbat Orbi.
Luna fugit, Phœbi impatiens, & ſe abdit in umbris.



AD POETAM VICTORINUM Expostulatio.

HUc huc, SANTOLI, sacros abrumpe labores,
Indignata iterum te nunc Sorbona reposcit
Ultorem, venias strictis armatus ïambis,
Queis cecidit nuper, toto lugente Lycæo,
Maximus ille gigas. * Celer arma, protinùs arma
Expedias, novus hostis adest; tibi multa supellex
Telorum, tibi mille equites, peditésque Figuræ
Quo tu cúmque vocas, dociles, exercitus ingens.
Verborum, pro re variâ, doctísque duellis
Stat semper nutum expectans, jamjámque paratus
Irruere, & notum concurrere promptus in hostem.
Stant vocum galeatæ acies, fortésque manipli,
Terribilésque sonis portant qui funera versus,
Tartareis versus fabricati incudibus omnes.
Heu! quantæ strages, jungas si adverbia verbis!
His ego succensus verbis jam multa parabam
Scribere, sed vetuit, calamúmque repressit Apollo.



POMONA
IN AGRO VERSALIENSI
QUINTINIO
REGIORUM HORTORUM
CULTURÆ PRÆFECTO.

VERSALII Colles, atque alta Palatia ruris,
Et vitrei Fontes, Rivíque, & amœna Fluenta,
Quotquot & hîc habitant, inter tot divitis Aulæ
Regificos luxus, vix rustica Numina, Nymphæ,
Vos etiam non jam indociles cultoribus Horti,
Regales Horti: decus unde, & gloria vestris
Arboribus venit, & cultis nova gratia campis?
QUINTINIO date serta Deæ, ramóque virenti
Vos Nimphæ hortorum doctam præcingite frontem,
Telluris contra ingenium, Soléſque malignos,
His florere dedit dudùm infœlicibus hortis;
Fas olli fuerit, quos sevit, carpere ramos,
Dum sub Sole alio LODOICUS ab hoste reportat
Longè alias lauros inimico sanguine tinctas.
VERSALIIS sincera habitant ubi Gaudia campis,
Pomona sterilis dudum, & sine honore gemebat,
Imprimis dùm cuncta virent, dùm cuncta resurgunt,
Et prisci redeunt ævi melioris honores,
Principe sub tanto: vitio telluris iniquæ
Squallebat radicis egens sine fructibus arbor;

Hìc regnare omnes haud æquâ mente ferebat,
Exilio è longo quas Rex revocaverat Artes;
Quòd magis urebat pectus: fas cuique Dearum
Nativas depromere opes, ostendere honores.
Principis ambibant sibi conciliare favorem.
Sola gemens socias inter despecta sorores,
Deserere has sedes, necnon regalia tecta,
Mente agitat: tanto pudor est se ostendere Regi
Vilem adeò, nudámque opibus, proprióque carentem
Ornatu foliorum, & pulchro frontis honore.
Nam nulli ad pectus, nullíque in vertice flores;
Illa suis sine muneribus, sine divitis anni
Exuviis calathos ægrè monstrabat inanes:
Autumno indignante, & flentibus undique Nymphis,
Anxia, tristis, inops, fœlices transfuga terras
Quærebat, propriis jam tum deserta colonis:
Desperat se posse per alta negotia fessum
Principis oblectare animum, licet omnia tentet,
Tellurem & votis, Divósque imploret agrestes,
Nequicquàm: stat campus iners, dextrámque rebellis
Respuit agricolæ, suus arvis incubat horror.
Ergo qui potuit gentes frænare superbas,
Fluminibus: dare jura, levésque attollere in auras
Aërium per iter suspensis fluctibus amnes,
Non legem dabit arboribus, nec dura remittet
Hujus ad imperium se se Natura, benigno
Afflata intuitu? ah potius mitescere discat,
Atque suas oblita vices ingrata rebelles
Culturæ patiens subigátque, & molliat agros!
Sed quid ego hæc autem? manet intractabilis illa,
Et placet ipse sibi nativus sedibus horror.
Hæc telluris erat facies miseranda, sine ullo
Cultore & sterilis, sine re, sine nomine campus,
Hinc Dea Versalio jamdudùm ingloria rure
Decedens, alias terras, alia arva petebat;
SANCLOVIOS pede præcipiti properabat in hortos,
Nodo vincta comam, & vestes collecta fluentes.
Cum QUINTINIADES properantem sistit, & arti

Confisus meritos Pomonæ spondet honores.
Versalides plausêre Deæ, festusque per altos
Rumor iit colles, fore mox regalibus hortis,
Quod non agricolæ, nec speravêre coloni,
Quæsitum regale decus; simul explicat artem,
Divinam plantandi artem: ceu numine plenus
Re super hortensi memorabat multa, latentes
Primævâ rerum repetens ab origine causas.
Addebat dicenti animos præsentia Regis:
Explorat Terræ ingenium, Soléśque, suósque
Astrorum aspectus: prudens discriminat agros,
Nam plantis tellus non convenit omnibus una.
Optimus ille locus pomis, hæc optima sedes,
Inter saxa, pyris: citros necat humida tellus:
Hìc Solem accipiet, cælóque fruetur aperto,
Et fructus longè meliores proferet arbos:
Gaudebunt illic nati de semine flores;
Paulatim hæc tellus succos dediscet agrestes
Emendata fimo: cultum si dura recuset
Et sterilis nimiùm, & nullâ superabilis arte,
Fundum omnem exhauri, & meliorem suffice terram
Qua vicinus ager de se nimis uber abundat;
Si quis amor, teneátque tui te gloria ruris,
Non pigeat plenis terram asportare canistris:
Aspera mitescet sensim natura locorum,
Nec se-se agnoscet nativi oblita rigoris.
Sic dabat & leges, sic & præcepta colonis,
Plantandíque modos, & tempora certa docebat:
Quin & adoptivos teneris includere ramos
Arboribus monstrabat: habent sua fœdera plantæ:
Cunctis seminibus vis indita, & indita plantis,
Quâ vel amant jungi, vel fœdera jussa recusant:
Sunt odia arboribus, sunt & quoque mutui amores;
Hæc sociam petit, & plantæ se jungere amanti
Quærit, & appositis se cælo attollere fulcris.
Quod facilè observes: dùm crebra perambulat auras,
Et se inclinat amans pendentibus undique ramis,
Ipsa suos prodit, simul & testatur amores.

Illa superba suis, opibus non indiget ullis,
Commendata suo satis & ditissima fructu
Consortem timet, & succos miscêre refugit.
Hæc tamen advertas: truncum ditabis inertem
Connubio rami alterius, nam sponte dehiscit,
Et vulnus patitur fructûs melioris amore.
Gaudebit sterili nova poma ostendere trunco
Arbor, & ipsa novas jactabit adultera frondes.
Si mendax fundus, mendaci credere fundo,
Ne sata permittas, quæ sub tellure profundâ
Radices altas cæca in penetralia mittat:
Nam tophus scaber, aut urens argilla, latensve
Creta nocet sæpè arboribus, quæ sicca negabit
Vitales succos, animæque alimenta fovendæ;
Nec metuenda minùs vitabis scrupea saxa,
Nil humoris habent, paulatim nobilis arbor
Languescet moriens saxosis credita terris;
Sed fibris quæ mordet humum levioribus, omni
Se monstrantem agro, florum plantabis amœnam,
Surgere manè novo quam contemplabere, sylvam.
Hæc pluvii nisi roris eget, facilique labore
Crescet & innato mulcebit odore colonum.
Hæc præcepta memor servaveris, omnia cedent
Agricolæ, lætis accedet copia campis,
Et sterilis nuper jam se mirabitur hortus.
Addiderat majora, sed hæc præcepta ferentem
Abrumpit Lodoicus, & illum præficit hortis,
Illum adeò insignem, cui se natura videndam
Omnino exhibuit, nondum intellecta colonis.
Regales ubi Quintinius circumspicit agros,
Qui dudum ingratis regionibus insidet Horror,
In Lybiæ montes, loca dura, & inhospita saxa
Secessit; nova tunc facies fœlicibus hortis:
Quin etiam sentit tellus inarata colonum,
Et regale solum hoc uno cultore superbit:
Hinc dubium est, an præclaræ plùs debeat arti,
Quàm natura sibi: usque adeo labor utilis arvis.
Hic hyemes nil juris habent; læta omnia, læta:

Vernat humus, pulchris se ostentat fructibus arbor,
Seque ornant variis depicti floribus agri;
Sunt silvæ ingentes, sunt & nemora alta, recessusque
Umbriferi, insanæ loca tuta tumultibus Aulæ.
Versaliis visa hinc Pomona ferocior arvis,
Florigerum caput attollens, calathísque tumentes
Ostentans natos è fundo divite fructus,
Regales inter par Nympha incedere Nymphas.





DRYADES
AGRI BELLEVRÆI
AD
P. BELLEVRÆUM
SYLVA.

GRYNÆIS nuper ludebant Naiades hortis,
Perque novos fronte, per ſtagna ſonantia rivis,
Ducebant hilares cælo ridente choræas:
Cùm Dryadum triſtes media inter gaudia luctus
Audivêre: gravi reſonabant murmure valles;
Juſſæ quippe ſuis Dryades diſcedere ſylvis,
Nec jam populeâ redimitæ fronde capillos,
Vitam infelicem ſterili ſub rupe trahebant.
Hic aderat Dryadum quondam BELLEVRÆUS amores,
Nunc dolor; ille novos fontes, nova ſtagna reviſens,
Addere præclaros hortis properabat honores.
Ut vidêre, cavis erumpere protinus antris,
Et queſtus iterare; hæſit perterritus Heros.
Adſtitit extemplo latis quæ præſidet arvis
Multa gemens vicina Dryas, demiſſaque vultus
Conticuit primùm; mox ut data copia fandi,
Tunc Dominum viſa eſt his compellare querelis.
Si, BELLEVRÆE, tui tangit te gloria ruris,
Reſpice nos, neque enim ſylveſtria Numina temnis:
Te Juvenem quondam, Te vidimus alta petentem

Sylvarum deserta, diúque è cortice hiulco
Vidimus antiquis scrutantem abscondita libris.
Tum tibi musæ omnes, tibi tum Grynæus Apollo
Atque aderant quotquot Latii, Graiíque Poëtæ,
Centum Oratores, nostrâ tu lentus in umbrâ
Curarum strepitu procul, amplexúque Tuorum,
Nunc hos, nunc illos intentâ mente legebas.
Quòd si fortè viæ fessum Te sylva videret
Arboris acclinem trunco, se-se undique sylva
Curvabat circum, & ramo frondente coronam
Aptabat capiti, & dulci plaudebat Alumno.
Has-ne memor tanto reddis pro munere grates?
Pro nemore umbroso, pro frondiferis salicetis,
Cogimur heu! miseræ nudos habitare recessus,
Et dura exilia, atque alienas quærere sedes;
Non ita nos Avus ille tuus, quem pondere fessum
Curarum, molli toties accepimus umbrâ:
Non ita nos durus Grynæis * expulit agris.
Olli plus nemora & colles, vallésque placebant,
Quam foribus domus alta, pavimentóque superba
Porticus, & variis radiantia tecta figuris.
Illic difficiles Regni tractabat habenas.
Sic Numa, cùm magnæ leges præscriberet urbi,
Quærebat nemorum loca sola, & valle profunda
Indigetis Nymphæ meliori Numine plenus,
Dictabat Latiæ memoranda oracula genti.
Vos Dryades, vidistis enim, dum bella fremebant,
Bella per Evriacos famâ notissima campos.
Ille quidem secum bellantûm fata volutans,
Audiit ut sævi mugire tonitrua Martis,
Unde sonant sylvæ, rerum in discrimine tanto,
Res sacra civili ferro decernitur, inquit:
Hæc dicens procumbit humi, manibúsque supinis
Ipse inter Natos medius Pater, auspice cælo,
Pro Rege & Regno, pro Relligione tuendâ,
Orabat multa obtestans, Superísque litabat.
Hinc montis Divûm tandem melioribus actus
Gallorum Proceres, quos egerat undique terror,

Firmabat placans animos, abſenſque regebat
Jamdudum incerto ſciſſum pro Rege Senatum,
Tunc, ſi vera fides, & adhuc credenda vetuſtas
Fatidicæ, ut quondam, fudêre Oracula quercus.
Has tamen, has ferro gaudes præſcindere quercus
Crudelis! nec noſtra movent te vulnera, nec quæ
Fundimus expulſæ patriis ſuſpiria ſylvis:
Nunc te Naias habet, Naias tua maxima cura,
Huic grandes thalamos, huic magna cubilia ponis;
Attolliſque novos & veſtis marmore fontes?
Dum nos inſequeris ferro, magnámque verendis
Das ſtragem latè arboribus, ſylvaſque revellis.
Vidi ego ſeclûſis ulmum frondeſcere campis;
Hanc non durus Ilax, non ipſe bipennifer Algon
Audebant jam tum refugâ violare ſecuri,
Annorum tantâ ſe majeſtate ferebat!
Hanc vidi exciſam, vidi crudeliter ulmum,
Et Dryadem rupto ſub cortice fortè latentem
Ingemere, & largum latè effudiſſe cruorem.
Riſerat illa priùs dira inter fata Sororem,
Teſtis eram, memini, tua verba his auribus hauſi:
Par, inquit, *te pœna manet, mulctabere Nympha,*
Alterius rides jam-jam caſura ruinam.
Nunc mœrens habitat rupes, ulmúmque reliquit;
Et quereris quod nulla tuis tibi floreat arvis
Quamprimùm moriens primis in frondibus arbos?
Audiit hæc ruris Dominus, jam pœnitet acti,
Spondet opem, vocat agricolas, mandatque patentes
Arboribus ſerere, & verſare ligonibus agros.
Huc Mœris, Lycidáſque venit, venit ipſe Palæmon;
Explorant geniúmque loci, mox ordine longo
Ulmóſque, & tilias ponunt, & ſtagna coronant.
Longos per tractus, lati per jugera campi,
Spem Sylvæ ingentis, teneras ſub viſcera terræ
Infodiunt glandes, plantáſque à matre reciſas,
Hîc ornos, & caſtaneas, hîc robora plantant,
Et glaucas ſalices: fervent cultoribus agri.
Quin Dryades nudis mediâ plus parte lacertis

Incumbunt præclaro operi, ſylváſque reponunt.
Tantus amor! tanta eſt reparandi gloria ruris!
Plaudite nunc Dryades, BELEVRÆO plaudite Nymphæ,
Ille dat antiquas vobis jam cernere ſedes,
Dat ſaltus habitare novos, de munere tanto
Certatim viridem ramis aptate coronam:
Tempus erit veſtris, quo carmina læta ſub umbris
Cantabunt Vates, adero SANTOLIUS, omnéſque
Hîc aderunt Muſæ, vicini & Numina ruris.
Tum BELEVRÆUM omnis, BELEVRÆUM ſylva ſonabit,
Illum dum Populi, magnæ dum plauſibus Urbes
Oſtendent ſeris exemplum imitabile ſæclis.





AD

P. BELLEVRÆUM

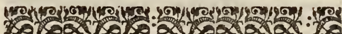
ECLOGA.

Deplorat Poëta quòd deserto rure Bellévræo se in urbem invitus receperit.

VOS BELLEVRÆI, nuper mea gaudia, colles,
Vos nemora, irriguis vos stagna tumentia rivis,
Et liquidi fontes, & quæ sub fontibus imis
Effusæ flavos per candida colla capillos,
Mollibus in tunicis gaudetis ludere Nymphæ.
Si quis inest (vidistis enim me sæpe legentem
Et de litoribus meditantem carmina vestris,)
Si quis inest vobis sensus, si numen habetis,
Excipite ô tristes, neque enim mora longa, querelas.
Dum magis arridet vitæ melioris imago,
Et bona pax, & blanda quies, & sancta voluptas,
Ruris deliciæ, & castæ bona gaudia mentis;
Aspera fata jubent vestris discedere campis:
Omnia ubi mihi læta, jugóque solutus ab omni,
Exultans animis, hâc libertate fruebar,
Quam precibus, dudum, & lacrymis, votisq; petebam,
Obtestans Superos omnes, si flectere possem.
Has, BELLEVRIADES, lacrymas, hæc vota, precésque
Audit, & optatam spondet mihi denique sortem.
Me fortunatum! si quæ dedit otia nobis

Ille idem ſervaſſet, amat namque ille Camœnas;
Illic non juſſos poteram tum ſcribere verſus,
Et tutò inſanire, rudémque exponere Muſam,
Proque tubâ tenues calamos inflare licebat;
Innocuos neque erat, qui jam objurgaret amores,
Nec mea ſacrilego qui carmina carperet ore.
Non lites, non bella domi, rixáſque movebat
Imperio durus caperatâ fronte Palæmon.
Si non juſſa dabam, non juſſa aliena ſequebar;
Me quando feſſum ſtudiis ſopor altus habebat,
Sæpiùs increpitans non me ſonus æris acuti
Cogebat dulces quamprimum abrumpere ſomnos
Aut jam præſentes in carmina linquere Muſas.
Sed vos ô nemora! ô colles non ſponte relicti!
Deſerui tamen: & comites fugêre Camœnæ:
Gaudia fugiſtis ſimul, & fugiſtis amores.
Ah! quoties tua reſpiciens de montibus altis
BELLEVRÆA domus, faſtigia: Non ego, dixi,
Non ego vos iſtis poſthàc de montibus arces
Aſpiciam; colles iterumque, iterumque valete:
Et malè diſcedens per mille obliqua viarum,
Ingentes vanâ ſolabar imagine curas.
Quis mihi tum ſenſus miſero? vos conſcia teſtor,
Quæ Sangermanos habitatis Numina ſaltus,
Et vos Sequanico ludentes litore Nymphæ.
Illa tamen quæcumque, levis jactura fuiſſet,
Ni BELLEVRIADÆ me maxima cura teneret.
Illius & vultus, & dulcia verba redibant,
Hæc animo, puris quæ ſedulus auribus hauſi.
Et mihi dein fauſtos auſim promittere Soles
Demens! non habitat terris præſentior alter
SANTOLIO Deus; Ille meos, auditque, legitque,
Quos bonus inſpirat manifeſto numine verſus.
Illi charus eram, & quamvis nil tale merebar,
Me tamen audebat ſummis æquare Poëtis.
Hinc mea per ſylvas cantabant carmina Nymphæ;
Vatem paſtores, dicebant flumina vatem,
Me quoque Pierides; nec tam tua, docte RAPINE,

Magna Bavillæos resonabat fama per agros.
Tristia quid me igitur renuentem jussa reposcunt ?
Hoc me intempestâ nuper sub nocte monebat
Infœlix bubo, memini, dum luctor iniquâ
Fortunâ; pudet ire, diu quò fata vocabant.
Quæ fuerant hac læta tenùs, vertuntur acerbos
In gemitus: sæpe immeritum me tempore ab illo
Insequitur durus spreta ob mandata Palæmon.
Debueram ex illo, si mens non vana fuisset,
Augurio sapere; at quid non sperare licebat ?
Carminibus potui durum qui flectere Ditem,
Crudeles etiam placare Palæmonis iras
Sperabam, quantò durus magis ipse Palæmon ?
Quin & opem ruris dominus spondebat amicam;
Sed me infœlicem haud melior fortuna revisit.
Nam latitans sylvâ in mediâ malè callidus auceps
Incautas volucres meditor dum fallere visco;
Me pennata cohors latitantem vidit in ulmo;
Vidit & insidias, & me delusit hiantem:
Vicina iratus tum me ad vivaria vertens,
Non sic effugient, dixi, mea retia pisces,
Retia ter jeci prædâ prope lætus opimâ,
Subdola ter capti ruperunt retia pisces.
Quid faciam toties voto deceptus inani ?
Omnes subduxi malè-tutis piscibus undas
Et tandem inviti venêre ad retia pisces:
Haud impunè tamen; me nudus scilicet urnâ
Increpuit Deus; & nudæ sub litore Nymphæ.

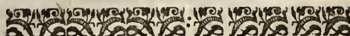


CAVILLÆI RURIS
NYMPHA.

Mollibus in pratis dum nuper luderet Ægle,
Una Cavillæas inter celeberrima nymphas,
Audierat, namque is rumor jam creber in urbe,
Tellerium summis titulis, & honoribus auctum.
Unde sibi, rurísque suo sperabat honores.
Demens! quæ domini mores experta modestos
Hactenus, insanos agitabat pectore fastus.
Major visa sibi, & fortunæ oblita prioris,
Tum socias cœpit paulatim temnere nymphas;
Nec jam ferre pares: latis ubi præsidet arvis,
Affectat nova jura, novasque imponere leges.
Is nymphæ fastus nymphas urebat agrestes:
Scilicet illa ferox animi, incessúque superbam
Haud solito mentita Deam, toto ore sonabat,
Per montes, vallesque, Cavillæosque recessus,
Tellerium, Francas pandentem edicta per urbes.
Curarum strepitu procul, & popularibus undis,
Illum velle suo interdum secedere ruri.
Liber ubi respiret, & otia dulcia carpat;
Jam prope adesse, suæ supremos inter honores,
Non adeò villæ oblitum, immemoremque suorum:
Et narrabat, uti lento pede cernua vultus
Turba ministrantûm fasces præferret eunti,
Clavosque, trabeasque graves, cum torquibus aureis,
Et quas tingit honos sacrato murice vestes,
Et libram Themidis, necnon pro jure tuendo
Terribiles hastas, nudos monstrabat & enses.
Hac non visa tenùs rudibus spectacula nymphis.

His ſuper addebat Regem Regalia jura
Munus ad hoc ceſſiſſe, ſuos & frontis honores,
Et capitis radios. Hinc ſacro erumpere vultu
Fulgura, quæ blando placidus ni temperet ore,
Terreat attonitas majori numine nymphas.
Illæ autem trepidare, iterum petere antra, receſſuſque
Umbriferos, valleſque cavas, & ſtagna profunda,
Naïadum hoſpitia, &, nativa cubilia rupes.
Interea, denſis properant dum ſe abdere ſylvis,
Expectatus adeſt, tacituſque ſupervenit Heros,
Omnia, ut ante ſibi ſimilis: villamque ſalutans
Ipſe ſuam, Geniumque loci antiquoſque Penates
Agnoſcit, Lætis ſubitò ſe ſuſtulit undis
Nympha cavâ ſub rupe latens, & murmure blando
Grata ſalutávit dominum, & plauſum edidit urnâ,
Ante fores nulli ſtrepitus, non cardine valvæ
Ingentes crepuêre: ultro ſe janua pandens
Accepit venientem, & ſenſim admiſit in hortos.
Non vigiles hìc excubiæ, duruſ-ve ſatelles
Torva tuens primos aditus præcluſerat: uno
Tuta ſatis cuſtode domus. Non arma, neque illum
Haſtati circumſiſtunt: hos alter honores
Ambiat, ille ſuâ ſe majeſtate tuetur.
Fœlices ſylvæ, loca ſola, umbræque ſilentes,
Seceſſus placidi nemorum, colleſque beati!
Quàndo per veſtras, quæ maxima gloria, valles,
Fortunæ populorum omnes, & fata reguntur.
Aſpiceres nemus attonitum, circum arva ſilebant:
Non volucres cantu, rauco non murmure fontes,
Verticibus leviter motis non undíque ſylvæ,
Aurarum-ve leves animæ, turbaſtis amicam,
Res agitat regni vaſtâ dum mente, quietem.
Una Dryas fertur veteri dudum abdita trunco,
Per tenues rimas laxato cortice furtim
Tellerium vidiſſe, animumque expleſſe videndo.
Protinus exiliens pavidas vocat illa ſorores,
Namq; omnem nondum exuerat vaga turba timorem:
Audaces facit illa, citæ cava tecta relinquunt

Ora exertantes. Veluti si multa palumbes,
Quas fera tempestas sub turribus abdidit altis,
Contigerint puri Soles, & aperta serena,
Ad pastum redeant, & pabula nota requirant.
Huc Galatea venit, venit huc formosa Lycoris,
Flava Thoe, subfusca Ephyre, pharetrata Ligea,
Ambæ Sequanides, rosei quoque plena pudoris
Candida Nina, emeret totis quam uxorius undis
Sequana, virgineum pectus si dona moverent.
Huc etiam venêre, habitant quæ Numina valles,
Versalias valles, habitant quæ Numina montes.
Vos quoque Sanclovias circum quæ luditis undas,
Ornatæ vittis vos versicoloribus omnes,
Naiades huc venistis, & omnibus excita pagis
Rustica plebs, cantans venit ipse bipennifer Algon,
Cum Lycidâ frondator Ilax, terrórque luporum
Alphesibœus, & altâ ingens cum falce Menalcas,
Et Corylas puer, & villosus membra Palæmon.
Auribus arrecti, defixi obtutibus omnes,
Tellerium observant taciti; ne immensa tuentûm
Lux oculos perstringat, in imis vallibus omnes,
Omnes frondiferûm nemorum per opaca latebant.
O quam nuda places operosi nescia fastûs
Simplicitas! lucis agitantem multa sub altis
Non radiantem auro, nullóque satellite septum,
Unum omnes trepidi longè admirantur, & unum
Certatim aspiciunt: stupuêre, avidíque tuendo
Vix credunt oculis, iterúmque iterúmque revisunt.
Pro turbâ famulantûm, & conspicuo comitatu,
Illi aderat magna inspirans comes unica Virtus.
Nympha loci erubuit, tanto præsente magistro
Dedidicit primos jam non temeraria fastus.



DAMON ET ÆGON.

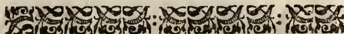
ECLOGA.

SEQUANICO nuper flebat ſub litore Damon,
Multa gemens, triſtes turbabat fletibus undas,
Conſcia reſpondent circum cava ſaxa querelis.
Errabant paſſim nullo cuſtode per agros,
Et loca per deſerta greges, pecus omne ſilebat,
Et volucres mutæ ramo infœlice ſedebant;
Fœlix, ſi cantu potuiſſet fallere curas!
Vocales ſed enim calami, ſua gaudia quondam,
Nunc dolor, ante pedes nudâ tellure jacebant.
Dicite, Pierides, tanti quæ cauſa doloris?
Scilicet oblatum Feſta ad ſolemnia carmen,
Egregium carmen Damonis, & ante probatum
Reſpuerant ſurdi mutatâ mente ſodales;
Antehabito, fortè attulerat qui carmen, Amyntâ.
Is dolor & miſerum Damonem ea cura coquebat.
Ille ſolebat enim longè ſuperare caneudo
Paſtores reliquos, nec qui certare canenti
Vellet, erat: teretem inflaret modulante cicutam
Cùm digito; aut victus, ſi quis certaſſet, abibat.
Non benè rivus aquæ ſe-ſe componeret amni,
Nec cythiſo certat quercus, tenuíque myricæ,
Quæ ſublimè caput fagus ſub nubila condit.
Illius ad cantum vicinia tota ruebat:
Flavus Athys, niger & Corydon, & fuſcus Iolas,
Et Dorylas cum patre puer, velóxque Palæmon,
Et pluſquàm centum gravis annis Alpheſibæus.
Deſeruêre etiam nativa cubilia Nymphæ,
Sequanides Nymphæ, glaucúmque è fluctibus imis

Exeruêre caput: ſylvas, atque hoſpita ſaxa,
Non jam lucifugæ, rapti dulcedine cantûs;
Ultro linquebant, agreſtia numina, Fauni.
Attamen ille ſui jam fit nova fabula pagi,
Plus potuit magni prælatum carmen Amyntæ:
Nam canitur; ſonat omnis eo pagúſque, nemúſque,
Quin etiam in duro cælatur cortice carmen,
Quod legit & memori ſervat ſub corde viator.
Id dudum infenſus non æquâ mente ferebat,
Paſtores inter magnos non ultimus Ægon,
Olli námque pater Regales ceſſerat hortos,
Herbarum ſuccis dites vitalibus hortos.
Quid non, conjunctis aliquid cum viribus audet
Conjurata cohors? quò fortius ille tuetur
DAMONIS partes, hôc acriùs æmula turba
Obnitens contrà, non deſiſtebat Amyntæ
Et verſus recitare, ſimúlque attollere cælo,
Tanta erat in pagis & fama, & nomen Amyntæ.
Ut vidit turbam indocilem, non obſtitit Ægon
Ampliùs, & ſe-ſe malè victus deinde remiſit.
Quid faciat? juvat & ſolari, & multa querentem
DAMONA, hoc ſupereſt, verbis compeſcere amicis.
Ecquid id eſt? dolor unde animum dejecit, & unde
Crebra gemis ſolus deſerto in littore DAMON?
Omnis ripa ſilet, ſilet aura, ſilentque volucres,
Cantibus alternis quæ reſpondêre ſolebant;
Sequana, nonne vides, querulis it triſtior undis,
Et fluctu invito dominam deſcendit in urbem,
Nec jam ludentes per cærula flumina Nymphas,
Ex quo te tenuit dolor, aſpectare licebit.
Scilicet, an tanti ſunt hæc tua carmina, DAMON,
Ut quæ ſpreta ſemel, ſubitò tua gaudia turbent,
Nil perit inde tibi, nil arbor perdit honoris
Unâ fronde minor, rapuit quam ſævior aura:
Nil volucris gravitatis amans Junonia cedit,
Si picturati ſors orbem amittat ocelli.
Mille ovibus comitatus, ovem non plorat ademptam
Paſtor; pauperis eſt numerare pecuſque, levémque

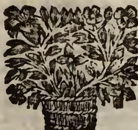
Jacturam non posse pati; tibi carmen ademptum,
Non hinc raptus honos; quantumvis plaudat Amyntas,
Alcippo * satis est placuisse, quid amplius optas?
Et te Mopsus amat, nec te odit dives Iolas,
Qui centum è stabulis armenta ad pascua mittit.
Legimus inscriptos aurato carmine fontes,
Unde superba suis exultat Naias in undis,
Marmoream ostentans, cui molliter incubat, urnam.
Mille tuis pendent, quæ præmia digna tulisti,
Arboribus, positæ quercus tua limina inumbrant.
Tu pluviam cantu longùm sitientibus arvis
Ruptâ nube vocas, & cælum triste serenas.
Scis placare Deos, gregibúsque avertere pestem,
Et stragem arboribus, tam dulcè sonantibus hymnis.
Incipe, sume animos, abigat tua fistula curas,
Tristitiam ponent, & erunt tecum omnia læta.
Gaudebunt sylvæ, gaudebit & incola sylvis
Tristè gemens Philomela, nemusque redibit avitum,
Versicolórque suum carmen renovabit Acanthis;
Sequana vicinam jam lætior ibit in urbem,
Insultans fluctu tibi plaudet & omnibus undis.
Hæc fatus, viridi textam de fronde coronam
Damoni imposuit, rapti solamen honoris.
Hoc dono recreatus, humi qui fortè jacebant,
Collegit calamos, & munere lætus amici,
Compositis buxo digitis, discrimine justo,
Incœpit DAMON varios depromere cantus, *
Atque Ægona suum villas resonare per omnes,
Villæ omnes Ægona, & sylvæ Ægona sonabant.

FABULA.



FABULA.

CENSORES operum hoc versu damnantur iniqui,
Qui doctis palmam eripiunt, nomenque Poëtis
Ad cantum cytharæ piger obsurdescit asellus,
Dum rudit, ipse suæ captus dulcedine vocis,
Se miratur egens animæ, nec cessat anhelus,
Donec ridiculis clamoribus impleat auras,
Exhalantem animam media inter gaudia credas.
Sic aliis longè anteferunt sua sensa, suóque
Arbitrio sapiunt, quibus est ignotus Apollo,
Et quibus invisæ, Pindi sacra numina, Musæ.
Ultrices scelerum, vos posco accedite Pœnæ.
Quamprimum stygias animorum extinguite pestes.





ACHILLI HARLÆO

IN SUPREMO GALLIARUM SENATU PROCURATORI REGIO

CARMEN PANEGYRICUM.

HAud ſine conſilio, & manifeſto numine Divum,
Publica ſolliciti diſpenſant munia Reges,
Unde ſalus populorum, & pendent ultima fata.
Illuc, Harleade, & ſolers prudentia Regis,
Et tua te virtus, & magna exempla tuorum
Evexêre: omnis ſtudiis te ardentibus Aula,
Te populi, te ſancta Themis, te Gallia dudum
Munus ad hoc regale, Magiſtratúmque petebant.
Quin pater ipſe ſuos ultro deponit honores,
Et proprio aſſurgens gaudet decedere nato.
Dicite vos Proceres, Franci capita alta Senatûs,
Tuque Themis, quibus ille modis, quo tramite ſurgat
Ad ſummos apices, famámque extendat avorum?
Nam neque purpurei trabeato ex ordine Patres
Hoc potuêre, licet ſuprema negotia tractent,
Omnes conſiliis, clari virtutibus omnes.
Vidi ego, per populos dum ſcripta impunè vagantur,
Dedecus ætatis noſtræ, opprobriúmque futuræ,
Concilio Patrum in magno decreta ferentem,
Illum & Sorbonici firmantem oracula cœtûs;

Venerat huc Regni pro libertate tuendâ
Orator; titulos, laceratáque nomina VERNÆ
Vidi, & proscriptos Româ indignante libellos.
Ipse etiam nuper Patribus de more vocatis,
Multa super legum imperio pandebat. Adeste
Quotquot Roma tulit, quotquot stupuistis Athenæ,
Magni Oratores; vestris non laudibus impar,
Addebat verbis numeros, & pondera rebus.
Unde olli tanta eloquia, & vis addita linguæ,
Unde artes, tam vivida mens, animíque sagaces?
Quid referam gravitatem oris, frontísque modestæ
Gratum adeò fulgur, majestatémque serenam,
Et castos mores, & opum, fastúsque superbi
Contemptorem animum, & nil tale ferentibus annis
Pro patria magnos, exantlatósque labores?
An capiunt tantas mortalia pectora dotes!
Hæc mecum, cùm Sidonio spectabilis ostro
Sancta Themis mihi tum dubio stetit obvia, & ultro
Convenêre, quibus custodia credita Regni est,
Diique Deæque omnes, necnon & Gallia quondam
HARLÆIS defensa Heroibus: aurea pallâ
Splendebat Regina, manuque insignia gestans
Lilia Francorum, & sacrâ diademata fronte,
Nec vultu Divæ absimilis, me multa docebat
Duriùs increpitans: ô rerum ignare mearum
Hactenus, inquit, an HARLEADUM tot nomina nescis,
Tot decora antiqua, & claræ primordia gentis?
Debet Avis hanc grandem animam, nec plura morata,
Omnes HARLEADAS, BELLEVRÆOSQUE retexens
Monstrabat radio, totamque ex ordine gentem;
Et simul in pictis simulacra augusta tabellis
Cernere erat, quantâ se majestate ferebant!
Pars una in trabeis, pars altera fulget in armis:
Et pro laude suâ, aut ramum pacalis olivæ,
Aut belli exuvias superato ex hoste gerebant.
Tandem sic visa est paucis me multa docere
Regina interpres. Latii nova gloria Pindi,
Si dubitas, Vates, in quantum nomen iturus

Harleades, quò ſeſe ingens ea gloria tollet;
Hos agnoſce viros, hæc pectora neſcia frangi,
Armatáſque in bella manus, pacíſque Miniſtros.
Si quando ductandæ acies, ſi jura tuenda
Gens dedit illa Duces, Proceres dedit illa togatos,
Unâ è ſtirpe omnes, aut firmavêre Senatum
Conſiliis, aut Imperium victricibus armis.
Hinc tantâ Lodoix perculſus imagine rerum,
Harlæo, vel adhuc juveni Regalia jura
Credidit, atque omnes legum commiſit habenas.
Noverat ex priſcis Harlæum annalibus, omnémque
Enumerans gentem, è multis ſuſpexerat unum
Aſtrææ primo in ſolio, dum turbida cæco
Urbs fremeret motu, prætextis undique cauſis
Debita Borbonio generi, queis ſceptra revellant
Prædones regnorum avidi; ſtat pectore firmo
Harlæus, titulóſque, & ſceptra avulſa repoſcens,
Henricum Regem populo obluctante ſalutat,
Firmat & incertum ventura in ſæcula Regnum.
Quid patriæ non cogis amor? non carceris horror,
Non illum fera vincla, impacatique furores
Confuſæ plebis, ferríque licentia flectunt:
Et ſcelus eſt, gens dira, tuum, tua maxima contrà
Harleadæ virtus; pudet æternúmque pudebit
Promeritos faſces franco rapuiſſe Catoni. *
Me majora vocant, paucis adverte, docebo
Hic * Burgundiacos tractus, nataliáque arva
Deſerit, & magno Francæ telluris amore,
Tranſtulit huc patrios totâ cum gente penates.
De tantis ducibus quid non ſperare licebat!
Tum Bellona tubâ, Mars Gallicus omnibus armis,
Et dedit ingentem pennis Victoria plauſum.
Nec minùs eſt lætata Themis, libráque remiſsâ
Ad tempus, læto implevit rumore Senatum.
Non ſemper fera bella juvant; nam proximus ille
Pacis amans dediſcit Avos, Martémque peroſus
Exuit arma, togæque altos affectat honores.
Sæpe domi ſtrepitu procul, inſanóque tumultu,

Depositóque supercilio cum plebe Senator, *
Et veteres rixas, & bella forensia vulgi
Composuit, longásque moras, litésque repressit.
Grande magistratûs, & adhuc memorabile factum,
Latè per populos, Themidísque per omnia templa,
HARLEADIS nomen laudésque, & facta sonabant.
(Dictis si qua fides) tantis rumoribus acti,
Illius è tumulo visi prorumpere manes,
Laude suâ manes etiam post fata superbi.
Sed quid ego hunc autē?non longè agnosce THUANUM;
Hic sanxit patrias in publica commoda leges,
Densis quæ tenebris, & multâ nocte sepultæ
Obscuræ semper, nativæ lucis egebant;
Tot confusa inter veterum decreta, THUANUS
Innumeras leges brevia in compendia misit,
Tùm luce infusâ priscum accepêre vigorem.
Tantus erat juris vindex, Themidisque sacerdos!
Salve ô Francigenûm scriptor clarissime Regum
Docte THUANE, decus quondam & lux maxima sæcli,
Legiferæ Themidis sanctum caput: otia musis
Astrææque dabas, docta intervalla laborum,
Te res imperii, te mille negotia poscant,
Incedis trabeatus, & amplo in munere fidum.
Te patribus, populisque probas, regnóque ministrum.
Si tibi fert animus res scripto exponere gestas,
Et Regum annales, immensa volumina scribis,
Jactabunt quæ sera tui per sæcla nepotes.
Hæc memorans dilecta comes, jactabat ACHILLEM,
Quem Rex Macloviis olim præfecerat aris.
O superi! quantos pro Relligione labores
Ille tulit, quantas terrâque maríque procellas?
Monstrabat tabulata super, Phygiósque tapetas,
Congeriem immensam spoliorum, auríque talenta,
Quæ Scythico dederat, non munera parva, tyranno,
Hîc nudâ sub humo, gladii, clavæque trabales,
Nodosæque cruces, multóque cruenta cerêbro
Grandia saxa, necis dira instrumenta, jacebant.
Auro Thrax inhians jam tum obliviscitur iras,

Et pretio accepto longâ ſub nocte gementes
Chriſtiadas vinclis, & durâ compede ſolvit.
Hunc prope frater erat, non jam per bella tremendus,
Depoſitâ mitis galeâ, atque immanibus armis,
Fratris ad exemplum miles ſe conſecrat aris. *
Hic etiam vidi ante alios, magnumque CAMILLUM,
Quem Rhodanus, quē lentus Arar, plaudentibus undis,
Obliti curſus proprios, urnâque relictâ,
Corpore plus nudi medio, ſummo æquore cernunt;
Sic Tyberis fertur quondam exultaſſe Camillo,
Quem teries raptis celſa ad Capitolia vidit
Inſignem exuviis, victriciáque arma gerentem.
Tu quoque FERDINANDE aderas, te quippe videbam
Paſcentem Druydas populos; verùm ecce repentè
Pontificem * mento intonſum, & breviore capillo,
Oſtendentem utrâque manu haud ingloria ſcripta:
Mirabar docta ora viri, frontémque, oculóſque,
Egregiáſque animi cultu ſub ſimplice dotes.
Ecce ſequebatur ſpectandâ in veſte Sacerdos,
Ante omnes formâ eximius, mitrâque coruſcans,
Hic ille eſt, * docto quo Præſule Neuſtria gaudet.
Hujus ad aſpectum mutato expalluit ore
Gallia; jam liceat, dixit, renovàre dolores,
Tanto & Pontifici meritas perſolvere grates.
Pro re pauca loquar; cùm nuper vulnere cæco
Reginam abſtulerant, crudelia numina, Parcæ,
Nos memores Reginæ: unum ſelegimus omnes,
Qui grandi eloquio (Regis ſic juſſa ferebant)
Illius & Regale genus, Natamque, Sororémque,
Hanc ipſam, & Sponſam Regum, Regumque Parentem
Diceret, & laudes dicendo æquaret avitas.
Delubro in vaſto, quà Sequana rumpit aquarum
Continuos curſus, buſti ſurgebat imago
More pyræ ingentis, Francorum hìc ſtemmata Regum,
Liliáque, & pallæ, & multo diademata in auro,
Effigiem tumuli ſuper, exuviæque jacebant;
Exuviæ triſtes! ſolio cùm orator ab alto,
Immiti fato ereptam & crudelibus umbris,

Reginam Auſtriacam lacrymans ter voce vocavit.
Addidit & grandes titulos, & fortia facta:
Facta! quibus dirum frænavit fœmina Martem.
Illum Borbonidæ cum luctiſono comitatu,
Pullati ſtupuêre duces, ſtupuêre loquentem
Pontificum chorus omnis, & omni ex ordine Patres;
Tanta fuit vis eloquii & miranda poteſtas!

Sic laus iſta togæ, jam me novus abripit ardor,
Sunt bellatores, mavortia pectora, & ipſi
HARLEADÆ, memini, his ducibus res bellica quondam
Credita erat, primi dura in certamina, primi
Tela per, & gladios, inimicáque caſtra ruebant
Intrepidi Heroes. Si nunc res poſceret, ultro
Exuerent trabeam, & patriis pendentia tectis
Arma retractarent, non inferiora ſecuti.

Sed cur iſta moror? numeret Burgundia bella,
Oſtendátque duces, quibus illa anguſtior olim
Crevit in imperium; memoret quos vicerit hoſtes
Bellatrix, quantásve ſibi ſubmiſerit urbes.
Conſilióque, manúque, fremens dum bella tonaret
Undique, & effuſis Mars impius iret habenis.
Hæc fuit HARLEADUM, fuit hæc tum cognita virtus.
Nec ſemel hoc nomen trepidæ audivêre Pyrenes,
Et Tagus, & Tyberis, Scaldíſque, celérque Viſurgis,
Victrices tremuêre & amantes prælia dextras.
Ipſe metu turbavit aquas & fugit in æquor
Eridanus, Thameſiſque imo caput abdidit alveo,
Quamquam bella inter pelago confiſus, & armis
Pulcer JOANNES cadit omnibus obrutus undis.
Hæc dicens vultus iterum demiſſa decoros
Gallia, non lacrymis medio in ſermone pepercit.
Illam ut conſpexi lacrymantem, & multa gementem;
Quæ, dixi, tibi Diva comes, quæ cauſa doloris?
Hôc, inquit, ferro, hâc dextrâ defenſa fuiſſem.
Ibat jam pelago victor, ſpoliíſque ſuperbum
Prædatorem Aſiæ toto ex Oriente fugabat;
Sed juvenem eripuit vix pubeſcentibus annis
Invida vis fatorum, & inexorabile lethum.

Illum tristè sonans Eoa per æquora Triton
Ingemuit conchâ, & Nymphæ flevêre cadentem.
Hîc mihi grandiloquo celebrandus SANCIUS ore,
SANCIUS Henrici, titubant dum Gallica Regna,
Et fidus comes, & sceptrorum maximus ultor.
Ille quidem Caroli vidit post funera Regis
Omnibus exceptum populis, Regnóque potitum
HENRICUM; sed rem patriam turbante tumultu,
Proh facinus! scissi studia in contraria Patres
Hactenus indefensam urbem, & Regalia tecta
Milite dant circum, Regémque à sedibus arcent.
Non tulit indignans vir martius, intus agi rem
Dum videt, & præceps summa in discrimina regnum,
Tendit ad Helvetios, & multo prodigus auro
Bellator, resides populos, venaliáque arma
Conducit, Regum ereptos ulturus honores.
Sub duce belligero Rhœtorum exercitus ibat
Secum fata ferens, hæc dum mihi prompta parantur
Auxilia, occumbit perfossus pectora ferro
Infœlix Henricus, & urbe domestica bella
Exarsêre magis; subiti rediêre tumultus,
Præliáque, indomitos nullo cohibente furores.
SANCIUS ad portas justis metuendus in armis
Bellat, eo bellante omnis stetit impetus, omnis
Compressus furor, & scelerati insania ferri.
Adderet his majora, sed inter tympana, & enses
Gallia CHRISTOPHORUM agnovit, vultuque manuque
Et crudum ardenti spirantem pectore bellum.
Admirata virum blandâ sic voce salutat.
Hîc natus bellis, custos virtutis avitæ.
Gentis & HARLÆÆ magnum decus; arma petentem
Non illum movêre preces, non purpura patris.
Conscius ipse sui HARLÆOS interrogat omnes,
Ingentésque animos atavorum, & grandia facta.
Otia pacis ament alii, mediásque per urbes
Incedant tyriis in vestibus; ast ego, dixit,
Castra sequor; quo bella vocãt bella horrida, eundũ est.
Vixisset! meritis pro talibus inclytus Heros,

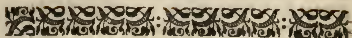
Colla per, atque humeros præclarum insigne tulisset,
Auratæ torquis jamjam decorandus honore.
Ast alii turmatim aderant, supremáque tantùm
Ora ostentantes; stabat galeata caterva,
Qualis erat, dum torva tuens raperetur in hostes.
Undique spirabat duri Mavortis imago,
Per cælum Fama antevolans, velocior euris
Implebat toto ore tubam, HARLÆOSQUE sonabat.
Ibat ponè sequens Victoria, itérque morata
Spargebat virides nullo discrimine lauros.
Innumeras bellantûm acies ut Gallia vidit;
O mihi si, dixit, turbam hanc memorare liceret!
Monstrarem LODOICUM equitem de munere regis
Torquatum, vittâ insignem, ingentémque PHILIPPUM
Quem sex lustra vident regnorum in fœdera missum.
Vos Byzantinæ, Regum pallatia, turres,
Testor, & Eoæ gentes, teque impie Rector,
Obstupuistis enim Francorum jura tuentem.
Adjicerem CORTENIACUM, qui talia spectans
Pro laude Herois tantâ, sibi fœdere natam
Junxit, & æterno sponsam dignatus amore est.
Magnanimumque ducem antiquis è Regibus ortum,
Et CESIOS omnes, CANVALLONESque superbos,
SANCIADASque equites unâ de stirpe referrem.
Et BREVALLE mihi, non illaudatus abires,
Cujus ferrea glans jaculata è turribus altis
In caput insiliit, Latios dum tendis in hostes
Bellator, pulcrámque petis per vulnera mortem.
Per vos, dicam equidem, fortissima pectora bello,
Hoc nutans stetit Imperium; quòd munere pacis
Jam fruar, & vigeat legum quòd sancta potestas,
HARLEADUM est: totam cœptis me debeo vestris.
Et dubitamus adhuc post tot monumenta virorum,
Post tot avos, proavósque, & mille heroica facta,
Unde tot emineant HARLÆI in pectore dotes?
Plura loqui vetuit Themis indignata, meósque
Ambitiosa quid hîc memoras, ô Gallia! dixit.
Jacta castra, ducésque tuos, pugnatáque bella;

Non equidem invideo, tua ſint hæc præmia laudes.
Bellantûm; quid enim noſtros tibi ſumis honores?
Hæc dicens oculos in me converſa tenebat
Jamdudum: Tibi multa, inquit, monſtranda ſuperſunt.
Sunt etiam BELLEVRIADÆ, mea gloria duris
Temporibus, patriæque patres, legumque miniſtri.
Se ſe ſponte quibus lætata eſt ſubdere & ipſa
Majeſtas ſoliorum, & Regum invicta poteſtas.
Nec minùs acceptos referas heroibus illis
Quos verſas, grandes animos, HARLÆE; tuarum
Illa quidem numero in tanto non ultima laudum eſt.
Mens, fateor, perculſa ſtetit gravitate virorum
Tantorum, me me undique & undique turba vocabat.
Obſervabam avidus præclaræ exordia gentis,
Stemmatáque & trabeas, faſces, ſellâſque curules.
Hanc ego dum tacitus perluſtro ex ordine turbam
Admirans, accenſa Themis duro increpat ore.
Cur vates picturâ animum nunc paſcis inani?
  POMPONII gens tota, patrumque immenſa popago,
Salvête illuſtres animæ, ſalvête verendi
Cuſtodes populorum, hæc vobis debita cura eſt.
Dum vos aſpicio, veſtros dum conſulo vultus,
Ecce redit vetus illa, & grandis imago Catonum,
Qui, dum vita fuit, Romano pectore leges,
Jus patriæ antiquum, libertatémque tuentur.
  Sed mihi præ reliquis major quæ fulget imago?
Unam atavi aſpiciunt omnes, infráque, ſupráque,
Ceu vaga quæ clarum circumſtant ſidera Solem,
Convertunt rutilos alieno lumine vultus.
Hic vir hic eſt, date ſerta Deæ, date munera Reges,
Qui molem regnorum humero non impare portat,
Promiſſus Franco jamdudum debitus Orbi.
Pacifer orator, rerum, armorumque miniſter
POMPONIUS * largos fundendi ſanguinis amnes,
Et jurata odia, & Regum compeſcuit iras.
Illum Sarmaticæ ſub iniquo ſidere gentes,
Rhœtíque, Helvetiíque, & crudi martis Iberi
Obſtupuêre, modum pacis, legéſque ferentem.

Hinc meruit legum supra fastigia tolli
Arbiter, & tractare manu Regale sigillum.
Ille patris * famam meritis ingentibus æquat,
Pomponii pars magna, & nostri gloria cœtûs.
Illum ego privatis reseranrem oracula tectis
Vidi, & perculsum famæ melioris amore,
Hortantem non degeneres ad grandia natos.
Sæpe suos memorabat Avos, memorabat avitas
Virtutes, præclara domûs monumenta paternæ,
Adderet ut Natis animos, imitabile Patris
Nempe sui exemplum prudens ponebat, & inter
Propositos patres, se-se, & sua facta tacebat,
Et magno genitore, & magnâ prole superbus.
Nec procul hinc par Imperio, par Regibus ipsis
Sillerius, summâ pro majestate sedebat,
Cujus consiliis res Francæ, & jura vigebant
Inconcussa; audax facinus, sub vindice tanto
Pro quæstu illicito venales figere leges.
Hic quoties Aulas penetrans, & limina Regum
Restitit orator: quàm vellet sanguine fuso
Posse fidem signare, suis jam victima votis!
Certabat patriæ invigilans, in utrumque paratus,
Aut leges servare, aut certæ occumbere morti.
Ventum erat ad seros generosâ hâc stirpe Nepotes:
Pomponium vidi intrepidum, gentísque togatæ
Præsidiumque, decusque, & inexpugnabile pectus.
At Themis, hos tollens oculos, quibus astra serenat,
Visa mihi solito major, seu grandis imago
Tot procerum mentem addiderat, seu pondera rerum.
Tandem pulcrè audax sic Regni arcana retexit.
Vix bona Pax Gallis malè-tuta ostenderat ora,
Nec dum compositi, belli armorumque tumultus:
Ære cavo increpitans Discordia, fœderis expers
Spargebat causas odiorum, irásque movebat.
Sæpe renarrabat veterum memor illa malorum,
Et spretum Regem, & spretam cum Rege Parentem:
Sed frustra; numero procerum selectus ab omni
Pomponius, rerum implicitas evolvit habenas.

Propositi securus, & implacabile monstrum
Seditionis opus premit, incœptósque labores
Molæi, majore animo, majoribus orsis
Absolvit, non belligeris Heroibus impar.
Audite hæc, memoranda cano, non fractus ab Aula,
Muneribusque, minísque, suo sed munere fultus.
Ibat in adversos confidentissimus hostes,
Blandâ majestate ferox. Jam disce Senator,
Quid valeat legum non contemnenda potestas.
Hic tandem moriens, manifesto numine plenus
Harlæum, legum ultorem & spem gentis avitæ,
Hæredémque domûs fracta inter verba vocavit.
Haud Libitina tamen totum abstulit; aspice juxta
Ingentem Bellevræum, neque nomine tantùm,
Quippe animis fratrem, ingentis solatia casûs,
Quem si fata virum! fraterna exempla secutus,
Regis amor, populíque pater, Themidísque fuisset.
Nam licèt egregiæ dotes, sit copia rerum,
Sint tituli insignes, sit & olli splendor avorum;
Non fastu tamen ille tumet, sed ubique modestus
Fortunam indocilem regit, & virtute coërcet.
Quid memorē ut scelere immanes tremefecerit Anglos
Orator, cùm barbara gens, audáxque Senatus
Conjurata sui meditatur funera Regis;
Ut supplex, placidusque, minis mox asper acerbis,
Conatus frænare animos in sceptra rebelles?
Quid plura? immensum æquavit per singula nomen:
Et dubitamus adhuc, quo fonte accepit Achilles
Humanâ majorem animam, quam totus Olympus,
Quam tot avi, proavíque, ad publica commoda natam
Infudêre? Venit cognato à sanguine virtus:
Hinc mentis vigor, hinc rebus solertia in arctis,
Et pietas, & prisca fides, rectíque, boníque,
Propositíque tenax, & inexsuperabile pectus.
Qualis ubi vasto Ligeris jam maximus alveo,
Quò plus progreditur, patrióque à fonte recedit,
Plus surgit longum per iter, pandítque fluentes
Divitias undarum, & campo exceptus aperto

Undique collectos ſinuoſo flumine rivos,
Jamque ſuos, rotat exultans, ſpoliiſque ſuperbit,
Donec præcipiti prorumpat in æquora curſu.
Nec te prætercam, Harlææ ſpes altera gentis,
Magnanime ô juvenis: te propter, acerba Dearum
Lis oritur, te nam ſtudiis æqualibus omnes
Ultorémque ſuum, defenſorémque repoſcunt.
Sed me jam repetunt genialis fœdera lecti:
Urbs plauſu infremuit magno, fauſtóſque hymenæos
Vulgavit cita fama, futuri conſcia partûs.
Parce, Lamoniade, quem nuper fœnore multo
Optaſti generum, quem votis omnibus Aula,
Quem Rex ipſe tibi ſperatâ prole dicavit,
Et meritis tecum, tecum & certabit honore.
Tu populos legum imperio frænare memento:
Proteget Harlæus patriæ ſibi credita jura,
Et rerum ambages, & difficiles labyrinthos,
Nodosque, anfractuſque, & vincula cæca reſolvet;
Depoſitíſque procul fugient Mendacia larvis.
Quòd ſi triſte caput lethalibus efferat umbris
Pernicies regnorum, atris Diſcordia vittis;
Mox aderit ſcelerum vindex Harlæus, & hoſtes
Conteret, & priſcos legum inſtaurabit honores.
Sic Themis: & toto Harlæi ſe pectore miſcet.
Hæc Bellevræo Vates de rure canebam,
Tempore quo Lodoix, repetens dotalia jura
Fulminat ad Scaldim bello, domitáſque per urbes
Se dominum probat, & faſtus contundit Iberos,
Jam meditans nova bella novóſq; ex hoſte triumphos.



AD EUMDEM ACHILLEM HARLÆUM.

RESPONDERE meis tandem pia Numina votis,
Aſcendit ſanctæ Themidis ſublime tribunal
HARLEADE, titulóſque omnes implevit avitos.
Quantus honos atavis, & avis quæ gloria? ſe-ſe
Agnoſcunt omnes, uno exultantque nepote.
Sed magis exultant reparatæ hoc vindice Leges.





MICHAELI
TELLERIO
FRANCIÆ CANCELLARIO.

ET ſunt qui meritos Virtuti impendere honores
Jam dubitent? ex quo Themidis Supreme Sacerdos
Telleri, toto procerum applaudente Senatu,
Sanctum, auguſtum, ingens, legum ſublime tribunal
Conſcendis trabeatus, & omni denique regno,
Tutus depoſiti ingentis Rex dicere jura
Dat tibi, dum toto verſat ſub pectore bellum.
Sive tuæ virtutis opus, ſeu juſta voluntas
Principis hæc fuerit, quando rationibus æquis
Ad ſummos ſimul ambæ apices te attollere certant;
Quidquid id eſt, votis reſpondent omnia noſtris.
Sint alii, qui per titulos ſibi nomina quærant,
Qui pactâ mercede, alta ad faſtigia rerum
Immeriti aſpirent, & non venalia, magno
Conducant pretio ſanctarum munia legum,
Unde ſalus populorum, & pendent publica jura;
Fortunam captent alii, & popularibus auris
Gaudentes, vecti aurato per compita curru,
Cum turbâ famulantûm & conſpicuo comitatu
Se populo oſtendant: plauſus gens vana ſecundos
Aure avidâ bibat, & fumo ſe paſcat inani.
Non illo faſtu, pompâ non indiget illâ

TELLERIUS, facit ipſa ſibi ſpectanda per urbem
Grande ſatellitium Virtus. Quin civis & hoſpes
Illum oculis longè, & votis comitantur euntem:
Hoc pretium Virtutis, inemptæ hæc gloria famæ.
Quam vellet premere hanc animam, quâ ſe altior effert
Supra alios longè proceres, minor ipſe videri,
Se celare ſibi, & Patriæ prodeſſe latendo!
Fata obſtant, hunc publica res ſibi poſtulat unum.
Qualis ubi flos ille tener, cui plurima virtus
Intus ineſt, molli primùm ſe-ſe exerit herbâ:
Et quamquam ipſe ſuos jam tum præſentit honores,
Vixdum ſe reliquis creſcendo floribus æquat.
At poſtquam Solem accepit; non ampliùs ille
Se celare poteſt, ad amicæ munera lucis
Sublimè erigitur, ſocios premit undique flores
Ornatu foliorum: alto ſe vertice ſurſum
Tollentem Sol almus amat, formánſque tuendo
Dat totum durare jubar, radiíſque coronat.
  Grandiùs ora ſonent, laudum argumenta tuarum
Longè alia, atque alios tibi nunc meditamur honores.
Non ego te dicam, primo ſub flore juventæ,
Ante diem, maturum animi; non illa retexam
Facta, quibus doctos arrexeris ipſe magiſtros,
Cum dubiis reſponſa dares certiſſima rebus:
Non addam, ipſa tuo ut Virtus ſe pinxerit ore:
Quo tu cúmque oculos, greſſus quocúmque ferebas,
Divinum afflabas pulcræ Virtutis amorem.
  Quid memorem quantis te optarit Gallia votis
Augurio fœlix, te regia jura tuentem?
Ætatem ſupra, & nil tale ferentibus annis,
Audierat te fortem animi, te rebus in arctis
Concilio regni in magno obſtupuiſſe loquentem,
Incanos proceres, Franci capita alta Senatûs.
Prima rudimenta, atque tuæ præſagia ſortis.
  Tu Populos, tu Principibus, tu debitus aulæ
Poſcenti toties, ſacra in penetralia Regum
Ingredere, & ſummis jam diſce aſſueſcere rebus.
Fors erit, ut quondam civilibus excita bellis

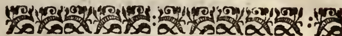
Gallia, dum præceps sub sceptro impubere certum
Ibit in exitium, per te sibi reddita tandem
Attollat se-se: sed enim pro munere tanto
Exul eris, jam tum patriæ vel maximus ultor.
Hæc tua sors, solii pro majestate tuendâ
Obfirmare animum, & numquam desistere cœptis.
Cognita jampridem Imperio tua maxima virtus
Te juris vetat esse tui, cur vota moraris
Publica nequicquam obluctans? majore theatro
Spectandus, magnum tandem subducere cessa
Te Patriæ exemplum. Veluti si nobile flumen,
Grandes tentet aquas, dum præterlabitur urbes,
Dum fœcundat agros, tacitis evolvere ripis.
Indignati omnes facto velut agmine fluctus,
Frænantem cursus solitos, ac lenè fluentem,
Vi multâ urgerent fluvium, nec jam ampliùs amnis
Molibus aggestís glomerati vorticis undam
Sustineat, donec thalamo jam liber aperto
Divitias magnarum ingens effundat aquarum.
Interea attonitas tuba bellica personat Alpes.
Heu quæ bella! imis tremuit Padus ipse sub undis,
Ipsæ Alpes tremuêre: metus jam ponite vestros
Taurini, & celsis subjectæ montibus urbes.
Pro re Francâ, Alpes Tellerius ibat ad altas,
Et paribus curis magno conjunctus Iülo,
Quæ tot castra ducum, quæ non potuêre tot anni,
Conjurata odia, & tristes compescuit iras.
Illum omnes mirari, illum nova jura ferentem,
Armatíque duces media inter castra togatum
Suspicere, illum etiam pacis consulta probantem.
Ni faciat, fluerent cognati sanguinis amnes;
Tinctáque fraterno stillarent arma cruore.
Audiit hæc Luparâ victor Lodoïcus ab altâ.
Tum circumvolitans Telleri absentis imago
Ante oculos magni se plurima Principis offert,
Et dubitamus, ait, regni præponere rebus
Instructum belli arcanis, pacísque Ministrum?
Additur ad clavum regni, bellísque regendis.

Præficitur: plausit Mars Gallicus omnibus armis.
Noverat & mores populorum, atque intima Regum
Consilia, altarum nodos, & pondera rerum,
Hostilésque dolos bellantûm, inimicáque cœpta.
Quid Germanus atrox, quid Belga, feróxve Britannus,
Quidve sui retinens juris meditetur Iberus.
Sed quid ego hæc? lacerâ testis mihi Gallia pallâ
Dum cladem toti Imperio, exitiúmque pararet,
Seditionis opus, belli implacabile monstrum.
Funditus eversæ leges, ruere optima jura.
Quin etiam Francus vocat in certamina Francum.
Plebs fræni impatiens, nullísque coërcita habenis
Demens! in patriam, in se-se conversa ruebat.
Non secus ac vacuos nullo moderamine currus,
Carceribus ruptis rapiunt sine more quadrigæ.
Aut velut excusso navis spoliata magistro,
Frænari indociles quam venti evertere certant,
Volvitur arbitrio undarum, & jam victa fatiscit.
Talis erat Patriæ nimium infœlicis imago.
Stant adversæ acies. Tantis TELLERIUS ausis
Obniti, læsos sceptrorum ulturus honores.
Hinc odia, hinc inimicitiæ, insaníque furores
Confusæ plebis cæcique licentia ferri.
Ille animi intrepidus, dubios dum mente profundâ
Eventus agitat: furor omnis detonet, inquit,
Armorum furor omnis, & in me sæviat unum,
Cedimus: ancipitis Patriæ prodesse saluti
Dura per exilia, atq; etiam dum perdimur, æquum est.
Absentem flevêre duces, te Gallia flevit,
Flevit & horrendis durus quoque miles in armis:
Victorémque pudet, sequitur dum gloria victum.
Non tamen hinc tristis Patriæ deponis amorem:
Secessu in placido nemorum deserta per alta,
Ceu Numa Romanæ dum leges conderet urbi.
Ipse inter natos medius pater, auspice cælo,
Placabas votis Superos, Patriæque litabas:
Grande tuis exemplum, & quondam imitabile Natis.
Atque etiam Regi prodesse vel exul amabas.

Sic ubi fertilibus tollunt se gramina campis
Undique læta, fluunt altæ sub viscera terræ
Arcani fontes, qui clam radicibus imis
Vitales succos, & cæca alimenta ministrant.
Tum curvasse ferunt ramum fœlicis olivæ
Pacis in augurium, silvestria numina, nymphas.
Quid moror? ecce redit lætam haud inglorius aulam,
Luctatus toties, fatis sed major iniquis.
Aspiceres lætum remeanti applaudere Regem,
Pax illo redeunte redit: date lilia nymphæ,
Sequanides nymphæ. Nox ille incumbere rebus
Acriùs & curas omnes impendere Regno.
Nec minus ipse suos, per mille negotia fractum,
Adjicit ad Natos animum: decora alta futuros
Imperii præsentit, & imo pectore versans
Natorum spes eximias, sibi plaudere dudum
Impatiens, tantos vix sustinet æquus honores.
Hunc adeo imprimis, signat quem justior ætas,
Muneris hæredem patriis virtutibus implet.
Huic Rex grandem animam pro grandibus addidit ausis.
Inde animi vis illa, audax, patiénsque laborum.
Si bellare parat Martémque lacessere ferro
Terribilis Lodoïcus, & hostem in prælia poscat.
Stant acies, stant castra, duces, seges ærea campis,
Congeries armorum, & Martis dira supellex:
Torvi Brontis opus: castris si providet; ecce
Per medias hyemes, alienis mensibus anni,
Ad nutum fœcunda suis cum messibus Æstas
Huc properat: tanta est castrensis copia victûs,
Non acies campo, toto non æquore classes,
Nec nova tartareis fabricata incudibus arma,
Crediderim, tanto Regnum munimine firmant,
Quantùm consilio, & cura quantùm ille sagaci.
Haud illo inferior Frater*, patris altera cura,
Celsum auro caput effulgens, mitrâque verendus.
Ante omnes, quantâ se majestate ferebat!
Et nuper quibus eloquiis! seu diceret alto
Sublimis solio, seu Regem Orator adiret.

Hinc caput attollunt tanto de præsule Rhemi,
Fœlices Rhemi, quibus almum cernere lumen
Contigit, & primos tam fausti sideris ortus.
Quin etiam ille sacris ut priscum instauret honorem,
Delubra erigere, & sanctos præscribere ritus.
Informare pios, mores, perque oppida gentes
Lustrare innumeras, Christique accendere amorem.
Omnibus intentum, miseris dare jura, querelas
Excipere, & longas tandem componere lites.
O bene concordes ad publica commoda Nati
Tergemini Heroes: tales Themis optima, tales
Relligio, tales Regno Bellona petebat.
Perge modo, ecce novi incipiunt tibi surgere Soles:
Perge senex venerande, ausis ingentibus imple
Grande ministerium. Te jam omnis Curia Patrum,
Te Populi, te Astræa redux, te Gallia dudum
Munus ad hoc regale, magistratúmque vocabant,
Ad titulos post vota venis: fastigia tanta
Quæ sperasse nefas aliis, te certa manebant.
Salve ô! tot votis Franco datus Arbiter Orbi,
Principis Interpres, decus admirabile sæcli,
Tu famam ingentem meritis ingentibus æquas:
Externæ nil lucis egens, tu lumine fulges
Puriùs ipse tuo: tu sanctis sanctior ipse
Surgis in exemplum Patribus: te respicit unum
Aula, suos per te discit componere mores.
Non Fraudes, non Insidiæ, non ampliùs Artes,
Mille nocendi Artes, fugient Litésque malignæ,
Et malè-tuta frement positis Mendacia larvis.
Te summo legum in solio chorus ambiet omnis
Virtutum, te Relligio, Pietásque, Fidésque,
Et niveus Candor, puræ bona gaudia mentis;
Omnes Legiferi, clari virtutibus omnes,
Te longè aspicient, observabúntque tuendo,
Æquabis gravitate ferentem jura Solonem,
Romanúmq; Numam, Lacedæmoniúmq; Lycurgum.
Tractabis manibus puris Regale sigillum,
Unde ibunt populos Regis decreta per omnes.

Nec laus hæc fuerit laudum poſtrema tuarum ;
Regificos inter luxus, Aulæque favores,
Fortunam indocilem auſterâ virtute tenebis
Sub pedibus, partos meritis tot & inter honores,
Sola triumphabit pompæ nil indiga Virtus.



R. P. DE MONCHY,

Congreg. Orat. D. J. C. Sacerd.

TU mihi qui Superis Muſam ſacrare monebas,
Plaude, fidem exolvi : Phœbum ejuravimus aras
Ante ipſas verbis ſolemnibus, impia Vatum
Numina, laudandi & vanas deſuevimus artes.
Jam plenum meliore Deo juvat ire per alta,
Et cælum peragrare, humiléſque relinquere terras.
Si dubitas, noſtros quos mitto, perlege verſus.
Non ea Mortali, Virtuti reddita laus eſt.



LUDOVICO
DE BOUCHERAT
FRANCIÆ
CANCELLARIO.

Fallimur, ô Vates, Musas, & carmina curant,
Nos & amant aulæ Proceres; in honore Poëtæ
Jam sumus, indignósque sales, convicia, sannas,
Et faciles patimur stultæ fastidia plebis;
Et quo suprèmus Juris, Themidísque Sacerdos
Descendit legum è solio trabeatus, ut omnes
In me uno excipiat, dignatus honore, Poëtas:
Audite hæc, si tangit honos & gloria Vates.
Ut confusum inter, me agnovit mille clientes,
Obvius occurrit, turbâque hinc inde relictâ,
Et velut oblitus solitæ gravitatis amabat
Ingentes molli alloquio deponere curas.
Quin etiam jussit conviva accumbere mensæ,
Et bibere in gemmâ, quales vel Jupiter ipse
Nectareos vellet sitiens potasse liquores.
Hinc meliore notâ, meritis & honoribus aucti
Alta supercilia induimus, fastuque resumpto,
Et fronte audaci cognata lacessimus astra.
Fortunæque vices ridemus, & aurea sceptra
Calcamus pedibus, Regúmque aulæque favores

Suprà propoſitos, ſolâ virtute beati.
Per te nos ſapimus, per te reverentia nobis
Debita conciliat populorum, & Regis amores:
Intramus, duce te, turrita palatia Regum,
Nec jam torva tuens, poſitâque inglorius haſtâ;
Quando ſalutamus vel limina prima, ſatelles
Ingentes aperit ſtridenti cardine portas.
Uſque adeò noſtri præſentia numinis urget!
Ire, redire licet, nobiſque per atria longa
Obſervare, moras quæ dant perferre clienti,
Texta operum, variorum, Arteſq; manuſq; Magiſtras.
Vos, ô Pierides, luctus compeſcite veſtros,
Quas olim coluit doctas SEGUERIUS Artes,
Impendens magnis Regalia dona Poëtis,
Ille colit Succeſſor, & ampli muneris hæres
Vatibus & Muſis hunc ipſum ſervat amorem.
Nam licet Imperii curas partitus in omnes
Pro re diversâ commiſſa negotia tractet,
Nos bonus interdum, nos lumine reſpicit æquo.
Fallimur, ô Vates! jam ſunt in honore Poëtæ.





CLAUDIO
PELTERIO
REGII ÆRARII PRÆFECTO,
& Regni Adminiſtro.

CARMEN.

NOn ego, pro ſummo, quo te donavit, honore,
Conſilio longè egregius Lodoïcus & armis,
Maxime Pelteri, aggredior tibi dicere carmen;
Te quando oſtentant, totâque loquuntur in urbe,
Quæ, duce te inſcripſi venturis marmora ſæclis:
Ipſæ etiam voces populorum, & publica vota,
Totque dati plauſus, magni vim carminis æquant.
Te Vates memorent alii, qui ſemper ad omnes
Fortunæ ſtrepitus arrecti, & plebis, & Aulæ
Rumores avidâ aure bibunt, ut nempe parati
Pro vario rerum arbitrio, atque faventibus auris,
Depromant male-natum, & vix tolerabile carmen.
Undique jam video ſubitorum examina Vatum
Confluere, atque tuos turmatim invadere poſtes.
Hos aptare tubas, illos re ſonantia plectra,
Scilicet accenſi ſtudiis æqualibus omnes
Certant ſupremis te tollere honoribus, & jam

Per

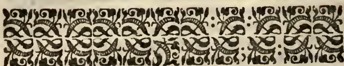
Per fora, perque domos, & totam effusa per urbem
Carmina pervolitant. Sed dum loquor, impete facto
Irrumpit jam turba tuos conferta penates.
 Este procul, puris quamprimùm absistite tectis,
Nec curas turbate graves, hæc debita Regno
Tempora, nec levibus, scelus est, absumite nugis.
Scilicet & vates & vatum carmina curat,
Et præconis eget, quem tollit ad æthera Virtus,
Cui Gaza Imperii, cui se fortuna resignat
Publica, quem dudum suspiratis Gallia poscit?
Debuit hic vestris celebrari versibus olim,
Curarum vacuus, quando dabat otia Musis.
Ille bonam in Musas cognato * è sanguine mentem
Hauserat, hunc etiam sub pectore servat amorem.
At nunc fata obstant: tantum sine carmine vestro
Nomen ubique sonat, simul & cum nomine, virtus.
Hoc pretium probitatis, inemptæ & gloria famæ.
 Quis vestrûm numero ex omni præludere versu
Cœpit, & egregias animi describere dotes?
Concilio Patrum in magno quando ille sedebat
Par juvenis senibus gravitate, & pondera rerum
Librabat pendens, nil tale ferentibus annis,
Et manifesta dabat vastæ præsagia mentis
Paulatim accessit postquam maturior ætas,
Accessêre novi, quos non ambibat, honores.
Urbi præficitur; tali confisa magistro
Nostra Ratis se-se circum sternentibus undis,
Magnis alta petens pandebat carbasa fatis.
 Illius ad nutum se omnis Burgundia portus
Invehit in nostros; quin & Campania multâ
Fruge ferax, dominam gaudens portatur in urbem;
Concurrunt amnes ambo, & concordibus urnis
Jungere amant fluctus, seu se comitentur, & æquâ
Majestate fluant, seu vectigalia portent,
Exuvias arvorum; hinc largo Copia cornu
Annonam facilem pro tempore civibus offert.
Hæc, quæ digna cani, pudeat tacuisse Poëtas,
 An cecinistis, uti interdum gravitate remissâ

Judicis aufteri, fedandâ in lite paternam
Indueret mentem, pofitífque infignibus ultro
Exhortans meliora fequi, defcenderet alto
E legum folio, jus plebi ut redderet imæ?
Judice fub tanto, nunquam Fraus aufa videri,
Quærebat noctem propriis non tuta tenebris.
Illius ad leges, inhians non ampliùs auro
Mercator, fallendi artes, mendacia, fraudes
Oblitus, contrà pulcræ virtutis amore
Difcebat Verum & colere, atque infiftere Recto.
Non ego præterii, quanto te Civis honore,
Quo plaufu exciperet. Tua quando nefcia faftûs
Simplicitas, fpectantûm oculos rapiebat, & ora,
Sponte, & promeritum tibi concedebat amorem.
Quid dicam attonitis reparatam civibus Urbem,
Magnificas ædes, patefactos undique vicos,
Laxatáfque vias, longífque canalibus actos,
Quos ultro non jam indocilis dat Sequana fontes?
Quidve addam moles operum, artificúmque labores
Atque triumphales fublimi fornice portas?
Pugnæ ubi bellantûm defcriptæ, inimicaque caftra,
Everfæ Batavorum arces, centum oppida capta,
Centum urbes, ipfo ftupeas fera prælia faxo.
Nant armati equites, domitóque incumbere Rheno
Ad nutum Lodoici ardent. Sub milite denfo
Unda latet, victíque gemunt fub fluctibus amnes,
Scaldifque, & Vahalis, Dubifque & Mofa, Tagufque,
Hæc monumenta fuper, vifa eft Regíque, Tibíque,
Cum ftrepitu motis applaudere Gloria pennis.
Hîc potanda omnis fuerat Permeffidis unda,
Et fimul epoto effundi in præconia Phœbo.
Tum mihi qualis eras, te talem oftendere verfu
Si licuiffet, & in varias excurrere laudes;
An quifquam è Latiis, quos tollit fama, Poëtis
Certaffet mecum? Tu carminis ipfe fuiffes
Argumentum ingens, famæ & pars maxima noftræ.
Quamquam ô! præfagâ quæ te jam mente videbat,
Quâ poterat mea mufa, tibi quid carminis ultro

Tentabat, non ausa gravi te dicere versu,
Pingebátque tuos alienâ in imagine mores.
Observabam avidus, quas tanta modestia dotes
Celabat, tu quandoquidem prodesse latendo,
Nil quicquam affectans ventosæ laudis, amabas,
Spectandus mediâ, ceu vir privatus, in Aulâ.
Et memini, insanas dum tollis ad æthera moles
Victori Lodoico, ingens te gloria tanti
Principis urgebat, tulerat quot ab hoste triumphos,
Reginâ tot in urbe olli monumenta parabas.
Te non famæ avidum, non hujus laudis amantem,
Autorem tantorum operum occultare volebas,
Quàm frustra! In magnis celari nescia Virtus,
Te, nomenque tuum saxo ponebat in imo.
Reddita virtuti merces sua, redditi honores,
Quos non quæsieras; quò te magis ipse premebas,
Dissimulans benefacta, en protinùs hôc magis alto
Ore sonans totam vulgabat Fama per urbem:
Hinc Urbs Pelterium sonat omnis, & omnia latè
Compita Pelterium, & fontes, & murmure rivi,
Te Triton conchâ, te Naias & omnibus undis
Certatim celebrant. Civis miratur, & hospes
Tot fora, tot latos aditus, spatia ampla viarum,
Illa, illa imprimis, quæ sunt propè consita muros
Ulmorum ordinibus longis, urbémque coronant.
Quin etiam undarum suspenso Sequana cursu
Jam duci patiens toto tibi flumine plaudit.
Quò rapior? me longè alia, & majora reposcunt.
Quali consilio, & quantâ virtute probavit
Et populo, Regíque fidem, dum in cardine summo
Res positæ pendent; date cantus, plaudite cives,
Illius & quernâ præcingite tempora fronde.
Promeruit justos populorum, & Regis amores.
Hinc tibi Borboniæ * gaza omnis credita prolis.
Nec sat erat Franco te totum impendere Regno,
Nî geminos fratres variâ pro sorte vocares
Curarum in partem: supremo ex ordine Patrum
Ille foro dat jura, observantissimus æqui,

Quem si Gallica res jam jam sibi poscat ! & Alter *
Servet ut extensos bello, & victricibus armis
Imperii fines, Belgarum missus in oras.
Illi omnes ferro domiti, rectore sub æquo
Indociles ponunt animos, non jam ampliùs hostes,
Victorem agnoscunt dominum, Francúmque volentes
Accipiunt morem, frænóque assuescere discunt.
Dum loquor, ecce novis titulis, & honoribus aucti,
Ambo rem populi, & Regis sacra jura tuentur.
Te quoties gravibus Regni pro rebus agendis,
Delectum imprimis, & ad interiora vocatum
Consilia, atque etiam Luparæ in penetralibus aureis
Suspicimus, curis quamprimùm ingentibus aptum.
Crediderim illâ ipsâ, quâ Rex te elegerat horâ,
Hanc ingentem animam, quâ providet omnibus unus,
Infudisse tibi, magnámque ad grandia mentem.
Protinus autevolans patrias cita Fama per urbes,
Spes de te excelsas populis dabat optima de te
Auguria, atque bonos in publica commoda mores
Sæpe renarrabat; tua Virtus sæpe recursans
Principis ante oculos pectus regale movebat.
Ille quidem rebus jam tum te destinat altis.
Interea subito percussa est Gallia casu.
(Abstulerat fidum Regi Mors dura Ministrum.)
Nos suspensi animis, quem Gallica fata petebant;
Rex nil tum dubitans, dudum te fixus in uno
Conventu procerum è medio, te seligit unum
Participem curarum, & ad ardua quæque gerenda
Te vocat, atque omnes thesauri credit habenas.
Quo sensu populorum, & quanto denique plausu!
Nam quid dissimulem? tua quando rebus in arctis
Jamdudum perspecta fides, à Principe tanto
Hæc meruit titulos, quibus omnis Gallia se-se
Erigit exultans, melioris conscia fati.
Omnia quæ dicant non uno carmine Vates.
Non ego sic, securus opum, securus honorum,
Non alius, quàm nuper eram tibi, Tuque vicissim,
Quamquàm tot titulis, summis & honoribus auctus,

Non alius, dicende, venis; nil munera mutant,
Qui plausus inter medios, Aulæque favores,
Fortunam Virtute domas, nempe optimus idem es,
Qui fueras Prætor; tua semper cognita virtus
Ante ipsos titulos, semper sine munere magno
Tu mihi magnus eras, Vir moribus integer æquis,
Nilque novi tibi succrevit, nisi publica cura
Imperii; cur ergo novos tibi scribere versus
Instituam deinceps? nos hæc vulgavimus olim,
Cum facilem nostris præbebas cantibus aurem.
Nunc age commissam sortem, dum sedulus imples
Grande ministerium, debes tua lumina Regno.
Ex quo etenim Virtus te altò spectanda Theatro,
Non juris finit esse tui, te ostendere multum est.
Te Rex, te Civis, te-te omnis & Aula petebat
Jamdudum, qui factus eras & Regis, & Aulæ
Et simul Urbis amor; ne te ampliùs eripe fatis.
Delituit nebulâ quando Sol obsitus atrâ,
Subduxitque diem mortalibus, omnia languent;
Quòd si per rimas raræ modò nubis, ab alto
Cælestes radios, ereptáque lumina terris
Exerat erumpens, visâ læta omnia luce,
Attollunt caput, & Solem rediviva salutant.
Exoritur tandem, & cælo se monstrat aperto.
Sed quid ego hæc autem? durum tibi namque modesto
Tot laudes audire tuas, & maxima facta,
Et jam me increpitans servare silentia cogis;
Jam sileo. Quid enim vano te carmine dicam?
Dum viva ante oculos, quam olim non impare versu
Ostendi populis, TELLERI extabit imago,
TELLERI ingentis, quo se-se Gallia jactat
Fælicem custode, velit componere cui se
Majestas soliorum, unum quem publica patrem
Esse suum vox clamet, & ad sua commoda natum.
Hoc grandi in speculo, hâc te totum in imagine magnâ
Suspiciam, nostro serus qui consulis Orbi.



CLAUDIO PELTERIO URBIS PRÆFECTO,

Ob dono donatum LUDOVICI MAGNI *aureum numiſma.*

DESINE Muſa queri, & te dignos concipe faſtus,
Ex quo PELTERIUS culto pro carmine pendens,
Artis opus ſummum, nulláque imitabile dextrâ,
Sacrum, auguſtum, ingens, Magni regale numiſma
Obtulit, æterni monumentum, & pignus honoris.
Audax ille tamen nimiùm ſibi ſiſus, & arti,
Qui durum excudi, & nuſquam tractabile juſſit
Principis in vultus nunc mollius ire metallum.
Poſcebat vatem tantus labor: æra, colores,
Marmora muta ſilent; hæc vertit dira Vetuſtas.
Nobis conceſſum eſt LODOICUM oſtendere ſæclis,
Hanc frontem, quâ tota ſedet, mulcétque tuentes
Regia Majeſtas, grandi depingere verſu
Hos oculos, ubi Mars habitat, nec me ora pigebit,
Sanctior unde Themis divina oracula promit.
Quamquam ô! quæ vivis depingam verſibus, offert,
Ipſa laborato Prætor cælata metallo,
Deſine Muſa queri, & te dignos concipe faſtus.



LUD. DE BAILLEUL

IN SENATU GALLIARUM SUPREMO

PRÆSIDI INFULATO,

De illius in Victorinam Domum secessu.

QUis novus hic nostras splendor se fundit in ædes?
Collucet domus omnis, & hospite læta superbo
Visa mihi solitò major; tua maxima virtus,
Nescia nocte premi, vir laudatissime, præses,
Scilicet emicuit, tu vultu cuncta vel ipso,
Sed magis innatâ morum gravitate serenas,
Nosque adeo imprimis, dum nostris sedibus hospes
Succedis novus, & fata in meliora reponis.
Per te se agnoscit, per te sibi conscia famæ
VICTORINA domus, titulis majoribus aucta,
Nunc decus antiquum, priscósque resumpsit honores.
Sic ubi post longas hyemes, & tempora brumæ,
Accepto interiùs jamdudum semine Tellus,
Promittit densam segetem; de nube serenâ
Si radios Titan genitalibus exerat arvis,
Spes oritur, redit agricola, incœptósque labores,
Ipse recognoscit, nec jam minùs illa tepenti
Sole novo gaudens se sponte, sinúsque relaxat;
Tum suus excultis se-se decor explicat arvis.
Est propè Parisios longo spectabilis ævo
Sacra domus, * sancti quondam domus hospita Veri.
Illa in secessu dominâ distabat ab Urbe,
Paulatim admotis jam tum contermina muris.
Hanc Franci Reges, Francorum è gente vetustâ

Regifico sumptu, & magnarum more domorum,
Fundavêre, novis certatim auxêre nepotes
Muneribus, Regum præclara exempla secuti.
Has habitare piis fundatas Regibus ædes,
Heroi placuit, sancti dux optima cœpti
Relligio fuit, huic comites, Pietasque, Fidesque,
Castus amor Recti, & mentis sincera voluptas.
Contrà obnixa, ferox, & vano turgida fastu,
Quâ posset placidis intrantem avertere tectis,
Ambitio memorabat avos, memorabat avitas
Virtutes, titulos, tot nomina clara parentum,
Omnes BALLIOLOS, sancti capita alta Senatûs.
Tempora dinumerans, longóque ex ordine texens
Armatam in bello, gentémque in pace togatam,
Et galeas, clypeósque, & scuta, & tympana, & enses,
Exuvias belli ingentes; simul illa vicissim
Fulgentes trabeas, fasces, sellasque curules,
Stemmatáque, & geminas librans examine justo
Monstrabat, Themidis præclara insignia, lances.
Nec minùs, utque tuâ te totus imagine pascas,
Te tibi pingebat; tua latè ingentia facta,
Illam, illam imprimis, quâ devincire merendo
Et populos gaudes, & Regem, omnémque Senatum,
Ingenitam probitatem animi toto ore sonabat.
Quin etiam illa novos Nati surgentis honores,
Spem Themidis, generísque tui indignata notabat.
His super addebat, quæ celsa palatia linquis,
Auratásques trabes, laquearia picta, superbæ
Tot varia ornamenta domûs, Phrygiósque tapetas,
Aurea vasa, cavo pendentes fornice lychnos.
Nequicquam, stat mens eadem, stat fixa voluntas.
Sepositis interdum animi tranquilla per alta,
Secessu in placido præfers sacra otia curis:
Et strepitu procul urbis, & illætabilis aulæ,
Lætus amas nostris succedere sedibus hospes.
Sic Numa, sic solitus sylvas habitare silentes,
Dum componendæ leges præscriberet urbi?
Purior hinc animus, terrenæ molis & expers

Cunctarum observat prima exemplaria rerum.
Hæc tua sors; alios ludicra, & fluxa morentur,
Tu Veri puros latices, tu sacra fluenta
Plena Deo securus adis, tu lumine vivo
Pasceris, ante diem patrii novus hospes Olympi.
Hinc Rectique, bonique, vel à te quidquid honesti
Exit, inexhaustis longè ante in fontibus hauris.
Has spargis latè populis sitientibus undas,
Ut speculi cavus orbis, ad alti lumina Solis,
Undique diffusos in se-se colligit ignes,
Quos dein in terras majori ardore rependat.
Nec tibi sat prodesse aliis, descendis ab alto
Iuterdum solio Themidis; tibi redderis ipsi,
Tecum habitas, celsâ primus tu mentis in arce
Ipse tui judex, morum censórque tuorum.
Sic prudens temet solito furare labori
Nil ut Gallica res damni experiatur, in omnes
Partitus curas, mentis blanda otia servas,
Redditus his tectis, ubi pax tutissima regnat,
Surgis in exemplum patribus, propiúsque tuentes
Quàm vellent imitari! at non imitabile laudant.
Nos molli interea quotquot meditamur in umbrâ
Suspicimus tantos animi cum pace labores.
Ac velut extremo dudum ex oriente profecta
Fessa ratis, quærit placidos irrumpere portus,
Quando agit excubias puppi si rector ab altâ
Observet positos summis sub turribus ignes,
Frustra obstante mari, frustra obluctantibus austris,
Advolat, & laxis in littora fertur habenis.



CLAUDIO LALANO
SODALI SUO.

TU quoque LALANI, versu celebrabere nostro,
LALANI,* egregios inter memorande Sodales,
Quos mihi junxit amor: nos ambo fecit amicos,
Non ætas, non sors eadem, jurata tot annos
Non ea quam sequimur, communis regula vitæ;
Hæc propter, viles animæ sibi fœdera jurent;
Nos ratio melior, nos ambo candida virtus,
Par studium in musas sancto nos fœdere junxit.
Illi charus eram, mihi charus & ille vicissim.
Illius in pectus poteram deponere curas
Securus, nudis animámque effundere verbis.
Sæpè mihi medicam, dum me sors ægra teneret,
Præbuit ille manum, me tempestatibus actum
Eripuit, faciles ostendens denique portus,
Et me multa docens monitis implebat amicis,
Quà possem subitos fortunæ avertere casus.
Me fortunatum, solidos si ducere Soles
Sors mea cum tali me permisisset amico:
Nam licet æquales nos fecerat una voluntas,
Idem animus, tamen hic paulò maturior annis
Me longè exuperans morum gravitate præibat.
Ille meos primus, facilis dum flectitur ætas,
Optasset monitis, & sub ratione magistrâ
Frænare indociles juvenili in pectore motus,

Et cohibere animum multa in diversa ruentem.
Si quando frænum excuterem, impatiensque doceri
Jussa recusarem, me liberiore vagari
Ingenio, raperet quò me impetus, ire sinebat.
Pacatis animis, si fortè quiesceret ira,
Tum faciles aditus, & mollia tempora captans
Me-me incusabat verbis haud asper amicis,
Addebatque minas, dulces fingebat & iras,
Laudabátque meæ interdum bona semina mentis;
Nec non, quà stimulis virtutem accendere posset,
Ingenuos laudabat honesto in pectore sensus.
Illius ad speculum mores componere nostros
Ardebam, at frustra me velle, ac posse videbar,
Vix ego dum leviter tentabam assurgere in auras,
Et mihi propositas imitando reddere dotes;
Conantem nequicquam, atq; ardua facta sequentem
Me mea linquebat medio in conamine virtus.
Sæpè renarrabat, præclara exorsa juventæ,
Ut docilis semper, semper patiénsque laboris
Hausisset varias, quas pulcrè noverat, artes.
Hujus crediderim Genios natalibus ultro
Affulsisse bonos, olli comes addita semper
Gratia, & in placido legitur sapientia vultu:
Non semper rugis, non semper fronte severâ,
Hirsutóque supercilio; pannísque superbit.
Explicat hîc frontem, & nitido pulcherrima cultu
Deterso squallore, suos captabat amantes.
Divinâ pro re, pro Relligione tuendâ
Sorbonici, si fortè Patres in prælia surgant,
Se parat ad pugnam LALANUS, & asper acutos
Exacuit calamos, immensa volumina pandit,
Et sua dispergit simulato nomine scripta?
Noctes, atque dies, indefessusque laboris
Explorat mentem veterum, & monumenta verenda
Cælestes Tabulas, & magni effata Tonantis,
Quis mos, quæ fuerit sæclis sententia priscis,
Et seriem rerum, diversáque tempora signat.
Hinc dubia illustrat dictis, hinc sensa profunda

Eruit, & falsâ lucis sub imagine noctes
Detegit obscuras, simul & caligine pulsâ
Noscere dat purum densa inter nubila Verum.
Quid referam egregias animi quas hauseris artes,
LALANI? Te, quandoquidem qui præsidet urbi
Artificum numero è magno selegerit unum
Prætor, & in partem curarum onerisque vocarit.
Jamdudum variis tumefactus Sequana rivis
Exundans latè, civésque, urbemque petebat,
Quin etiam irato rumpebat flumine pontes.
Quid faciat Prætor rerum in discrimine tanto?
Quærebat rectorem operum insignémque magistrum,
Quo stolidos justis fluctus compescat habenis.
Hoc opus urgebant populorum publica vota.
LALANI jam jam perituræ providus urbi,
Se-se attollentes minùs æquo littore fluctus,
Tu reprimis, laxas aditus, aperísque canales,
Quo jam liberiùs moles evolvat aquarum,
Paulatim, factis frangátque canalibus iras.
Ni facias, totam raperet cum civibus urbem.
Ibit jam propriis contentus Sequana ripis,
Composito fluctu, & noto nunc redditus alveo
LALANUM celebrabit, & undique littora, & ipsi
LALANUM fontes, LALANUM flumina dicent,
Vos quoque Sequanides sicco sub littore nymphæ
LALANO, haud solitam tali pro munere ovantes
Texite, quam meruit, glaucâ de fronde coronam.



SORBONA

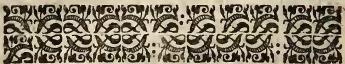
INCENSA.

QUod Sorbona ſcelus potuit committere tantum ;
Sentiat ut tales flammis ultricibus iras ?
Vidimus hos nuper, quibus arſit, vidimus ignes,
Et dolor eſt vidiſſe, ſacri Domus hoſpita Veri;
Quam neque civiles potuerunt vertere motus,
Bellorúmque faces, nec conjurata revellant
Sæcla, improviſos Domus hæc consîdit in ignes.
Ergo tot veterum congeſta volumina Patrum
Ardebunt impunè ? tot & monumenta laborum,
Et doctas noctes, vigilatáque ſcripta tot annos,
Auferet una dies ? vos ô ſuccurrite Divi,
Effuſóſque ſuper ruptis de nubibus imbres
Mittite, & audaces nunc nunc compeſcite flammas.
Hîc res veſtra agitur, ſi vos Sorbona tuetur.
Si veſtras aras, veſtros ſi ſervat honores,
Vos tanti obſequii memores ſervate cadentem.
Sacra, auguſta Domus, tot ubi reſponſa Tonantis
Accipiunt dubiæ mentes, ubi docta Vetuſtas,
Et Pietas, & Relligio, Virtúſque, Fidéſque,
Nubibus excuſſis nudum dant cernere Verum;
Et tamen illa Domus rapidis data præda favillis.
Nec tu, Richeli, celsâ de nube coruſcans,
Solus bellorum potuiſti extinguere flammas,
Ipſe tuas dextro defendis Numine ſedes ?

Quid tam lentus abes? non hæc postrema fuisset,
Gloria, Regificis quas olim sumptibus Ædes
Fundasti, simili curâ studióque tueri.
Vana queror: ferro, nec vincitur improbus undis,
Insolitùm furit ignis, & insuperabilis æstus.
Vidi ego, dum latè glomerata incendia regnant,
Sorbonicos vidi superato culmine Patres,
Accinctos operi, fontes immittere largos,
Ne sanas rapiant flammæ contagia partes;
Vidi GRANDINUM properantem, urnásque ferentem
Haud æquis humeris, connitentemque MORELLIUM.
Tu quoque Sorbonici non ultima gloria cœtûs,
COQUELINE aderas; quæ mens tibi! quis tibi sensus!
Dum magna in tenues ibat SORBONA favillas:
Tu strepitus inter, confusæ & murmura turbæ,
Non vanus spectator, at inter talia primus
Hortari socios, paribúsque accingier armis.
Et memini quantos pro Relligione labores
Pertuleris. Nova scripta effuderat impius Autor
In certum regni exitium, tectúsque cucullo
Vilis adulator Romæ, subvertere leges
Tendebat patrias; rupto ex Acheronte profectus
Impius Alter, AMADÆI sub nomine pulcro
Infandas veneres, & turpia facta docebat.
Tu Patriæ, & Superûm sacro succensus amore
Proscribis geminos Româ indignante libellos.
Hoc & Relligio, & tua gloria nempe petebat.
Quin & PARVIPEDEM semulto crine sequaces
Urgentem flammas per mille pericula vidi:
Sed frustra, jam ardet PORCHERUS, & ardet IARBAS.
Et tua jam BOLLÆE, librorum exculta supellex.
Quid faciant? superest miseris spes unica rebus.
Itur in augustum templum: melioribus acti
Consiliis, sacrâ servatum Numen in arcâ
Stant circùm trabeati omnes, atque ordine longo,
Effusi in fletus, & tunsi pectora palmis,
Procedunt, Numénque omnes placabile adorant.
Cælicolûm Rector tua-ne in discrimine tanto

Everti delubra ſines, quas ſtruximus aras
Urbe tibi in mediâ, tibi quas ſacravimus Ædes?
Hæc potiùs templis contingat flamma prophanis.
Quòd ſi noſtra gravem debent tibi crimina pœnam,
Adſumus; & quamcumque indixeris arbiter æquus,
Et vigiles curas, & longæ inſomnia noctis,
Pauperiémque, famémque tui nos ſponte feremus:
Sed Templo jam parce tuo, & nil tale merenti.
Vix ea, cùm luſtrare ſacram tanto hoſpite Sedem;
Præſentémque Deum iratis opponere flammis;
Senſit flamma Deum, penitúſque extincta reſedit.





IN MORBUM

NOBILIS D. SUSANNÆ

DE PHELIPPEAUX,

H. BIGNONII UXORIS.

PArcite vos Morbi, vos diræ abſcedite Febres,
Illa eſt, quam dudum lento depaſcitis igni,
Nympharum decus, & BIGNONI maxima conjux.
Quæ laus veſtra foret, talis ſi victima letho
Ante diem caderet? facti quæ gloria veſtri,
Si tenera, imbellis, per vos ſuperata jaceret?
Cederet oris honos, ſimul omnis gloria formæ.
Quô Pietas vultu, quô ſe-ſe oſtenderet ore
Candida Simplicitas; quô blanda Modeſtia cultu?
Virgineus quâ fronte Pudor, dulcíſque Venuſtas
Aſpectu, & ſpecie non dedignata videri
Humanâ Virtus, poſtquam ſe-ſe abdidit aſtris?
Tot miſeri, & ſegnes, ſine honore, & inutilis ævi,
Quid meruêre Senes? longo qui tempore vitæ
Exacto, libithinam urgent; damnántque morantem,
Et pigros obitus, nimiùm & parcentia fata.
Hîc odia, hîc veſtros, vos Morbi, explete furores.
Illam nobilium jam turba ingloria matrum,
Illam & Sequanides deſerto in litore Nymphæ;
Ornatu capitis poſito, peplo ora tegentes,
Veſtibus in pullis, tunſæ omnes pectora palmis,
Immiti ereptam fato, & crudelibus umbris,

Lugerent, duri ſolatia vana doloris.
Triſtia ne noſtros lædant ſpectacula ſenſus.
Non clades poſthac ſubitas, inopináque fata,
Humanáſque vices, miſeræ ludibria ſortis,
Tot juvenum duros obitus lugere liceret.
Tum ſiccis oculis tua funera, caſta Lycoris,
Vidiſſem ;feretro impoſitam, mediámque per urbem,
Funereas inter tædas, piceóſque vapores
Elatam te compoſito tranquillior ore
Jam vanus ſpectator, & hanc longo ordine pompam
Metirer ducendo oculis. Nam præ omnibus una
Illa illa hauſiſſet totum hunc extincta dolorem.
Et tua ſat dignis quiſnam ô! dulciſſima matrum,
Luctibus æquaſſet nimiùm properantia fata?
Ille dolor Natis, caro dolor ille marito,
Et mihi ſervatus: noſtros confundere fletus,
Non ego funerei cœtûs pars ultima, amaſſem.
Quin etiam ipſe meo, voluiſſent fata, cruore,
Placaſſem, fuſo placantur ſanguine manes.
Nunc gemeret tua Nata, oculis tibi carior ipſis,
Non tua tunc SUSANNA, domûs in parte ſilenti,
Virgineos laniata ſinus, & ſciſſa capillos,
Sola, amens, deſerta, toróque innixa ſederet,
Immemor ipſa ſui, cultúſque oblita priores,
Pectore conceptos non jam curaret amores.
Nulla domûs, nec polliciti jam cura mariti
Ampliùs: ante oculos pavidæ nova ſpectra puellæ,
Nunciáque amiſſæ matris ſimulacra volarent.
Ne nitidos turbate oculos, neu Virginis ora,
Parcite vos Morbi, vos diræ ignoſcite Febres.
Non ego te ſic, Nate, querar (fata aſpera matrem
Eriperent) tibi vivit adhuc, quô ſe tua tollat
Gloria in immensùm, clarus pater: ille diſerti
Exemplum dum ponet avi, * ſua facta ſilebit,
Facta, quibus rapuit Populíque, & Regis amores,
Orator, dum Regem inter, Populúmque, Patréſque
Se medium dedit: hunc factis imitare parentem
O juvenis, laudes imitando æquabis avitas.

Quamquam ô! crudeles quamprimùm ignoſcite Morbi.
Conjuge pro raptâ BIGNONIUS iret ad imos
Increpitans manes, reducíque potentior Orpheo,
Eloquio fretus, ſuperas revocaret ad auras
Damnatam æternæ nocti, & crudelibus umbris.
Si leges Erebi, aut fati vis dura reſiſtat,
Elyſias coleret valles, & amœna vireta,
Et ſimul errantes inter BIGNONIUS umbras,
Conjuge cum tenerâ priſcos iteraret amores.
Tu quoque PELTERI, verſas qui mente profundâ
Conſilia alta, gravéſque in publica commoda curas:
Ante alios longè mœſtiſſimus inter acerbos
Tot luctus circumſtantûm, & feralia pompæ,
Quam debes populis vaſtam hanc ſubducere mentem
Inciperes: ſortem duram miſeratus amicæ.
Pallanta Æneas, & amicum flevit Achilles.
Ipſe ego tam dirâ ſtupefactus imagine rerum,
Fronte aſper, crine incomptus, barbâque, togâque,
Demiſſóque ſupercilio, & ſubpallidus ora,
Ipſe meum alloquerer fracta inter verba dolorem.
Ne caſu in tanto verſus ſperate Poëtæ:
Quippe meos frangam calamos, mea plectra, tubámq;
Indignans, aliis hæc ornamenta Poëtis.
Audior. Ad noſtros fugêre exterrita cantus
Agmina Morborum. BIGNONIA reddita terris.
Redde tubam, da plectra, tubámque & plectra reſumo.



BIBLIOTHECA THUANA,

NUNC

MENARSIANA,

CARMEN.

Vos umbræ, queruli manes, gens clara, THUANI;
Seu tumulis lugetis adhuc fata aspera vestris,
Docta per Elysios seu ducitis otia campos,
Si vos antiquæ tangit nova gloria gentis,
Huc vos ferte pedem; neque enim vos purpura tantum,
(Quandoquidem leges solio dictastis ab alto)
Non trabeæ, & fasces, non illa domestica virtus
Extulit, hospitibus nec structa Palatia Musis,
Quantùm vestri olim MENARSUS nominis ultor.
Debuit in vestris celebrari annalibus, inter
Et Francos scribi heroas, non ultimus heros,
Debuerant etiam præsagâ mente videre,
Natalémque diem, cælare & nomen in auro.
Nam licet è vestrâ fuerit non stirpe profectus
Ille THUANORUM tamen instauravit honores,
Et lapsæ decora alta domûs, qui vestra tuendo
Nomina, qui titulos fatis melioribus auxit.
Ac velut æstate in mediâ, quando ardet in axe
Arentésque coquit lentâ face Sirius agros,
Pauper aquæ siccâ vix se-se evolvit arenâ

Triſtè fluens, jam jam ſine re, ſine nomine rivus.
Occurrat tumidum juga per declivia flumen,
Ille inopes repens furtivo tramite fluctus
Jungere amat, ſenſim ſe attollit, & auctus eundo
Urbes ingreditur peregrinis dives ab undis.
Improba ſors dudum, gentíque adverſa THUANÆ,
Tendebat Muſis tam charum exſcindere nomen,
(Summis ſtare diù, non hactenus invida Fata
Conceſsêre, ruunt nimis alta, docéntque ruinâ
Nos lætis adeò nunquam confidere rebus;)
Rodebat titulos Livor, ſævo ungue THUANÆ
Nomina marmoreis delebat ſculpta ſepulcris.
Nil patrii faſces, nil nomina magna movebant,
Nil tot legiferi trabeato ex ordine patres.
Scilicet auguſtas meditans evertere ſedes,
Antiquum Phœbi hoſpitium, loca ſacra Camœnis.
Ne quid reſtaret vel tanti nominis umbra,
Regifico ſumptu, extremóque ex Orbe petitos,
Vili pro pretio ſperabat perdere libros,
Atque unâ totam paulatim extinguere gentem.
Dicta dies aderat, quâ jam venalis Apollo,
Venales Muſæ, venalis gloria Pindi,
Proh facinus! tabulata ſuper, Phrygióſque tapetas,
Aſpiceres Muſarum expoſta volumina plebi,
Mille Oratores, trepidos & mille Poëtas,
Qui fugitiva tenent injectis tempora frænis,
Qui Francos Regum annales, & fortia facta
Deſcribunt: legum videas, juríſque Magiſtros,
Qui lucem obſcuris, qui dant præcepta per artes,
Quíque poteſtates herbarum, occultáque rerum
Explorant elementa, & qui ſuper æthera vecti
Diſſita ſubjiciunt oculis propioribus aſtra;
Quin etiam humanæ ſupra mortalia mentes
Numinis ad nudos audent ſe attollere vultus,
Prorsùs inacceſſæ ſcrutantes intima mentis.
Confuſi ſine honore omnes, viliſque ſub haſtâ
Proſtabant; miſerum! rumor jam creber in urbe,
Muſarum delubra rapi, ſedéſque THUANAS,

Hæc illa antiquis habitata Palatia Musis
Jam ruere, & vacuas passim volitare per auras
Collectas tot opes, vigilatáque scripta tot annos,
Membranas, putrésque situ, & rubigine chartas,
Quas jactabat adhuc rugis veneranda Vetustas.
Non ita Rex Pharius grandes congessit acervos
Librorum, doctæ non tot vidistis Athenæ,
Nec Vaticanas par quicquam Roma per ædes
Vidit, dum Latiis florerent mœnibus Artes.
Hîc aderant, queis nuda patet sine nocte Vetustas.
BALUZI, & VALESIADÆ, geminíque HEROVALLI;
MENAGIANÆ acies, & longâ in veste MAROLLI,
BULLALDUSque, togâ brevior, breviorque capillo,
Et lippis oculis, totus ruber ora VARILLAS.
Illi avido exæsis inhiantes pectore libris,
Mussabant circùm, nec fata indigna ferebant.
Flebant Musæ omnes, mœrens & flebat Apollo,
Librorum cladem immensam, tot & optima scripta,
Depositámque fidem, & sanctorum oracula vatum.
Flebant doctorum commercia rupta virorum.
Huc etenim certis veniebat turba diebus,
Turba virûm selecta, favens & amica Camœnis.
  Exundans plenis hîc tota Scientia rivis,
Quæ plebi indoctæ nunquam vulgaverat, ultrò
Abdita pandebat pulsâ mysteria nocte,
Sunt sua nam Musis Sacraria; visa redire
Ordine qui libros digesserat, umbra THUANI.
  Horruit ipse locus, librorum exculta supellex
Diripitur, toto circum indignante Licæo.
  Tot gemitus inter, confusáque murmura turbæ:
Dedecus ætatis nostræ, luctúmque futuræ,
Non tulit accensus stimulis MENARSUS honestis.
Scilicet assiduis tot parta laboribus, inquit,
Illa THUANORUM monumenta impunè peribunt?
Quas flammæ hostiles, quas bella domestica nunquam
Diripuêre, sacras tot opes, tot docta reperta,
Auferet una dies, mediæque per otia pacis,
Quando vigent præclaræ Artes, dum præmia ponis

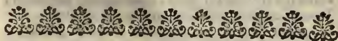
Colbertus, ſtimulos addens, animóſque Poëtis?
An quæ perpetuum dant Muſæ vivere in ævum,
Hoc fatum meruêre? hæc præmia digna Thuanis!
Non patiar, ſua laus ſemper, ſua gloria per me
Durabit, doctis decus immortale Thuanis.
Hæ mihi erunt deinceps potiori jure Camœnæ,
Tantáque non titulis vileſcent nomina noſtris.
Addam & opes, addam & titulos, creſcétque per annos
Tanti fama operis, noſtri quoque gloria cœpti;
Quin etiam immenſis quas ſtruxi ſumptibus ædes,
Nunc habitent, ſolis fundata Palatia Muſis.
Dixerat: hinc celeres facto velut agmine Muſæ,
Deſerere antiquóſque lares, & tecta Thuana,
Inque novas ruere, & certatim irrumpere ſedes.
Sic viſo accipitre, aut nigrâ incumbente procellâ,
Dant ſe præcipites latebroſa in tecta columbæ.
Si qua it ponè ſequens, minùs æquo tarda volatu,
Quamquam vi multâ, atque ægris adremiget alis,
It tamen, & ſuperans longa intervalla viarum,
Se ſociis jungit (pennas Amor ipſe dediſſet.)
Aſpiceres notis alacres diſcedere tectis,
Nonnullas tamen ingemere, & lugêre parumper,
Miſcentes tepidos media inter gaudia luctus,
Vix auſæ lugêre palam: nec ſegniùs inſtant,
Incumbúntque operi, totâ concurritur æde,
Fit ſtrepitus, ſe-ſéque omnes hortatibus urgent:
Illæ autem, nudis mediâ plus parte lacertis,
Et nodo poſt terga comas, veſtéſque revinctæ,
Tot gazas properant vacuas tranſmittere in ædes,
Stelligeros orbes, ſphæras, pictóſque tapetas,
Tùm mole immanes, ceu pondus amabile, libros,
Lævo pars humero, geminis pars geſtat in ulnis,
Aſt aliæ plenis ſimul avectare caniſtris,
Illæ alacres capiti gaudent imponere ſummo
Faſciculi in morem & per iter ſua carmina cantant.
Ruſtica ſic virgo bene-olentes, quas legit, herbas
Portat, ſic teneris fert pabula grata capellis,
Sub noctem patrio properans ſe reddere tecto.

Jejunum queritur pecus, incuſatque morantem.
Mirantur ſedes, mirantur & ampla locorum
Tot ſpatia, & multo laquearia tecta ſub auro.
Hic ſtat perpetuos MENARSO impendere honores,
Illius & ſtatuam pario de marmore totam
Erigere, & ſeris hunc illum oſtendere ſæclis.
Hùc venient divinæ Artes, loca ſacra Camœnis
Certatim ornabunt, & erunt pars optima laudis.
Hùc etiam extremis venient è partibus Orbis
Externæ gentes, venient Manéſque THUANI
Ad nomen, Vir Magne, tuum, & Te vindice tanto
Clara recognoſcent doctæ primordia gentis.
In te unum converſi omnes aſſurgere amabunt
Auctori tantorum operum, & melioribus acti
Conſiliis, titulos ultro, tibi nomina cedent.
Hæc decora antiqua, hos unus renovabis honores.
Thura tibi, tibi ſerta dabunt, tibi lilia Muſæ,
Laudabunt tua cœpta, nec uno carmine dicent
Te vates: ſeris magnus monſtrabere ſæclis
Muſarum Reparator, & altæ gloria gentis.
Interea monumenta tibi dum æterna paramus,
Ne dubita ſummis miſceri heroïbus heros.

Regifico luxu, remeans quam Cæſar ab hoſte
Invideat, dum celſa ſubit Capitolia victor.
Quærebat Rectorem operum, inſignémq; Magiſtrum,
Qui vicos, urbíſque ſitus deſcriberet omnes,
Et totam in plumbo deſcriptam exponeret Urbem;
Illius ut poſſet meditando agnoſcere formam,
Tutiùs explorans, ne quid peccaret in artem,
(Tectus, ſi quis ineſt, meliùs ſibi ſubvenit error.)
Hoc opus urgebat dudum nova gloria Magni,
Tot tituli pace inſignes, & publica vota,
Et plauſus populorum, & parti ex hoſte triumphi.
Quippe triumphales, quos olli Urbs tota parabat
Erigere, oblatos Princeps damnaverat arcus.
Nondum, parque ſuis reſpondens Gloria fatis
Famæ avidum pectus cumulaverat: undique lætos
Quamvis per populos iret citâ Fama per urbes,
Quæ meritos dudum Victori expoſceret arcus.
Prætorem intereà Victoria læta premebat,
Monſtrabat captáſque urbes, & diruta caſtra,
Gentes tot domitas, tot fractis cornibus Amnes,
Dúmque novâ rerum ſe totus imagine paſcit
Admirans, vocat Artifices, operúmque Magiſtros,
Quos inter, Bullete, aderas; ſtat ponere magni
Fundamenta operis, grandéſque attollere portas,
Magnificóſque arcus, Urbémque ornare triumphis.
Conſulitur, locus ipſe favet, res ipſa ſecundat
Bulleto monſtrante, aperit ſe-ſe optima rerum
Et forma, & facies: conſultis omnia quadrant.
Jamdudum exæsâ Regina Lutetia pallâ
Annorúmque ſitu, & rugâ deformis anili,
Squallebat ſocias inter deſpectior urbes
At nunc illa novos tandem pulcherrima vultus
Induet, & turres, arcéſque in pulvere ponet,
Indignas arces, indignas Principe turres.
Rumpuntur portæ antiquæ, rumpuntur & arces,
Relliquiæ putres murorum, avulſáque ſaxis
Saxa jacent, paſſim aſpiceres, veteréſque columnas,
Subverſáſque domos, vicos, faucéſque viarum

Laxari angustas, factâ spatia ampla ruinâ,
Tot loca nuda, novis quamprimùm ornanda triumphis.
Clade superba suâ, non ampliùs invida Romæ
Ipsa suas tollet mirata Lutetia turres.
Quin etiam immani patefacta voragine Tellus
Ultro se se offert; ferro validâque bipenni
Hìc non fossor eget; quæ marmora dura profundis
Condiderat sub visceribus Natura, revelat,
Arcubus ornandis mox attollenda sub auras,
Quos pacati hostes etiam post bella pavebunt,
Quippe legent tua facta, tuos, Lodoïce, triumphos,
Undique & inscriptam titulis majoribus urbem,
Et positos arcus, & sculpta ubi prælia, cernent
Altas, ingentes, sublimi fornice portas.
Plaudite vos, res ipsa jubet, vos plaudite cives,
Et vestro Prætori, & vestræ Ædilibus Urbis:
Urbs cœpit caput erigere, & de fronte superbâ
Despicere obscuras nova nunc Regina sorores:
Immensum se promit opus, se mœnia tollunt
Ante oculos, Urbísque novæ nova surgit imago.
Aspicis, ut primo sub limine, quanta sub auras
Erigitur moles! quanti miracula fastûs!
Quantum pacis opus! quantum de Marte trophæum!
Et Tarpeiæ arces, & nobile Pallanteum,
Perque Palatinos fundata Palatia colles,
Nequicquam toto è Tyberi Capitolia certent.
En tibi majores ostentat Sequana fastus,
Et majora parat civilis Prætor, & altâ
Grandia mente agitans sæclis monumenta futuris,
Amplificare Urbem spatiis molitur, & omnem
Pro læto aspectu faciem exornare domorum.
Ne vaga in immensum certo fine limite crescat,
Perpetuis video præcinctam mœnibus Urbem:
Nam licèt ampla, suos & amet excurrere in agros,
In se tota redit: circùm via læta quaternis
Ulmorum ordinibus passim recreabit euntes.
Hanc urbi, hanc populis, hanc Magno perfice partem
Dux operum Prætor; per te insita frondibus arbos

Fors erit accurvans se-se, tua tempora cingat,
Dum texent alii quernam de more coronam.
Dúmque viam reieges, foliorum murmure primo
Blandiri tunc incipiet, ramóque comante
Verricibus leviter motis alludet eunti
Læta tuo aspectu. Tantas sed suspice moles;
Quæ MAGNO monumenta locas, tibi construis ipsi
Imprudens, cumulásque tuos invitus honores.
Et vos sera eadem, quæ MAGNUM concinet ætas.
Concinet ÆDILES; ne vos desistite cœptis.
Nil tale Ægyptus, dum victor ab hoste redibat,
Nil vidit par Roma, & non vidistis Athenæ.
Talia dum penitùs lustrant & civis & hospes,
Attonitis animis, fixísque obtutibus hærent.
Quin etiam solitos oblitus Sequana cursus
Insolitùm miratur, & obstupefactus eundo
Murat se in varios furtivo flumine fontes,
Tantus honos, tanta est Parisinæ gloria gentis.



AD VILLAM PELETERIANAM.

VOs celsæ turres, æquata palaria cælo,
Quotquot & audaci vos fronte lacessitis astra,
Tecta superba caput submittite; Non procul urbe
Lenè fluens prono quam fluctu Sequana lambit,
PELTERIIS habitanda, mihi se-se objicit ædes.
Invideat nemo, quin civis, & advena lætus
Præteriens laudet, dominumque domumque salutet.
Non illam censu populorum, auróque redemptam,
Demens Ambitio, neque tu Fortuna sub auras
Se-se attollentem, cælo indignante, locasti.
Hanc sibi præclaro securam nomine sedem
Virtutem posuisse, omnis venerabitur ætas.



AD

FERDINANDUM

FUSTEMBERGIUM

EPISC. MONASTERIENSEM.

DUm meditor, celſe ô Princeps, tibi pendere carmen,
Principe te dignum, &, quando favet aura Poëtis,
Jamdudum incœpto tandem dare vela labori.
Grande aliquid de me expectans mea Gallia tantum
Interrupit opus; longos vigilata per annos
Carmina diſtuleris, dixit, nondum ille ſupremos,
Promiſſos fatis, nondum conſcendit honores.
Nam licet Angariæ clarus de ſanguine gentis,
Ardentem bellis Europam arrexerit omnem
Conſiliis, haud belligeris Heroïbus impar
Fernandus, veſtráſque Artes ditarit opimis
Muneribus, Muſis paritérque intentus & armis.
Eſt aliquid majus, quod nondum aperire Poëtis
Fata ſinant: dabit egregii argumenta laboris
Longè alia. O quantis ſe tollet honoribus Heros!
Qualis erit: Quos non populos ditione tenebit!
Dum ſolio Princeps leges dictabit ab alto
Pacifer, & poſitis latè dominabitur armis.
Quâ tunc voce? quibus clamoribus ora ſonabunt?
Quot plauſus populorum, & feſtivæ undique voces?
Primùm Teutonicas ibit cita Fama per urbes,
Fernandumque tubis canet omnibus, inde Latinos
Imperii fines, ubi quondam Romula tellus,
Antevolans curret, mox totum lapſa per Orbem,
Aſſenſu elata unanimo, & concordibus auris,

FERNANDUM Mitrâ radiantem, auróque coruſcum;
Et populis dantem ſacra jura, & Regibus ipſis,
Vulgabit: docti vos hîc durate Poëtæ;
Carmina tunc mutanda, novo tunc ore canendum eſt.
Ceſſabunt fera bella, impacatíque furores,
Tum bona Pax veniet, ſed adhuc trepidantibus alis,
FERNANDI ante pedes, vultus demiſſa modeſtos
Et veniet pia Relligio, tot diruta templa,
Atque aras, ritus ſanctos, contemptáque Sacra,
Effigiem belli horrendam, & ſpectacula dira,
Monſtrabit: Pietas ſuccedet, & arma petenti
Subducet ſenſim, galeáſque, & ſpicula, & enſes,
Terrificos enſes, pedibus thoracas ahenos
Projiciet calcans, Martis monumenta cruenti.
Quæ modo compoſitis accedet gloria rebus!
FERNANDO quis honos! Totum pacaverit Orbem
Terribilis LODOICUS, & omnibus otia terris
Fecerit, indomitum frænans ſub pectore Martem;
Fœderis in partem veniet FERNANDUS, & unâ
Pacem obſignabit, ſedandóque annuet Orbi
Arbiter & pacis: dabit ingens Sequana plauſum
Ingentem, & totâ reſpondens Luppia ripâ
Victorem LODOICUM undis feret omnibus, omneſque
In placido ludent gaudentes littore Nymphæ,
VVESPHALIDES Nymphæ. Jurabit fœdera PRINCEPS
Ipſe volens, Francæ quæ maxima gloria genti.
Undique diſperſis dediſcent prælia caſtris,
Exuti ſimul arma Duces, non enſibus enſes,
Signáque Liligeris non amplius æmula ſignis.
Ne pacem hanc turbate odiis, quippe aſper in armis
Ille erit, æratas ſecum trahet ille cohortes;
Dux belli, ſi fata jubent, in utrúmque paratus,
Aut bellum gerere, aut animos componere paci:
Quod potiùs reor, & Superi quod Numine firment.
Ille idem regum ſummos æquabit honores,
Et quo cælum aperit, vincet regalia ſceptra
Paſtorale Pedum, nec cedet Mitra Coronis.
Quin Pietas ſubdet grandes ad fortia ſenſus.

Hanc animam, quam debet avis Heroibus Heros
Pro ſacris animam hanc effundet prodigus aris.
Incipe tunc reſonare, & liberiore Minervâ,
AMISII ad ripam, pacali cinctus olivâ,
Omnibus ingentem FERNANDUM oſtendere terris.
Nec tua, quæ cecinit Regum, laudéſque Tonantis,
Muſa reformidet tàm doctas PRINCIPIS aures,
Ipſe tibi ingentes animos, mentem ipſe parabit.
Bella alii certent, quærant è ſtrage triumphos,
Tinctáſque affectent inimico ſanguine lauros,
Longè alias lauros, alios longè ille triumphos
Ambiet, & monitis jam tum cæleſtibus actus,
Commiſſos blando imperio, quos lumine paſcet
Divino, populos reget, imprimíſque cavebit
Ne tot monſtra Erebi Batavis graſſantia terris
Corrumpant puram, quam protegit undíque gentem.
Tartareas peſtes rupto ex Acheronte profectas,
Terribilis ſacro aſpectu, & nudo enſe fugabit:
Hinc ſtolidi Errores, ſtygiis gens nata cavernis,
Et detecta ſuas repetent Mendacia noctes.
Hæc tua erunt facta alta, tui, FERNANDE, triumphi.
Tunc cytharas pulſate omnes, & acuta ſonantes
Centum implete tubas valido pulmone Poëtæ.
Dixit, & ante oculos FERNANDI major imago
Viſa mihi, ô quantâ ſe majeſtate ferebat!
Regia quæ toto gravitas ſpirabat in ore!
Obſtupui: tum Diva agitantem pectora Phœbum,
Multa animo meditans, immiſſo frigore pellit.
Pierius calor, atque unâ me Muſa reliquit.
Sic ubi liber equus ſtabulis egreſſus apertis,
Cui fræna injecit dominus, fremit ille teneri
Impatiens, jam jam ſpe alacer tranſmittere campos,
Addere ſe ſpatia in vaſta, & prævertere ventos.
Exultantem animi, & nimiâ virtute ferocem
Vix dum ſenſit eques, donec ſubſederit ardor,
Caſtigat, mulcétque ferum, in ſtabula alta reducit,
Ut dum propoſitis Rex ponet præmia ludis,
Nobilior campo virtus ſe oſtendat aperto.



IN PRÆMATURUM POMPONII HARLÆI OBITUM.

NÆNIA.

Siccine dira lúes, Pueris fatale venenum,
Et Juvenes petis, & fatis properantibus urges?
Credideram nostros dum Juppiter invidet annos,
Mille modis semel acceptam repetentibus astris,
Et pró jure suo quamprimum abrumpere vitam,
Illum & posse graves terris immittere Morbos;
Haud sine lege tamen Morbis fas esse per omnes
Grassari ætates, atque omnia vertere letho.
Non uno morimur, fato neque vivimus uno:
Ergo quid immeritum tam crudo funere Parcæ
Eripitis juvenem, qui pubescentibus annis
Virtutis calcabat iter, magnóque Suorum
Nomine succensus, pulcro & pietatis amore
Ibat quò virtus, quò gloria, & æmula laudum
Ambitio, juvenem quò maxima fata vocabant?
Nam secum meditans præclaræ insignia gentis,
Tot Bellevreadas, Franci capita alta Senatus,
Harlæosque duces bello, nunc pace togatos,
Quà poterat patrios jam tum affectabat honores.
Et memini, nuper toto admirante Senatu

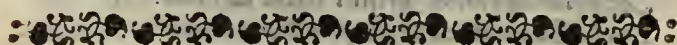
Sorbonicos inter patres reſponſa ferebat
Sacrorum referans abſtruſa oracula vatum.
Hic aderam haud vanus ſpectator, & omnia verba
Plaudentûm, & lætos fremitus pronâ aure bibebam:
Explorabam animos, famâque fruebar Amici,
Et dotes animi egregias, ſenſúſque profundos,
Flumina verborum, majeſtatémque loquentis
Mirabar; ſupra ætatem viréſque juventæ.
Quis mihi tum ſenſus? quo animo? quâ mente ferebar?
Attonitus gravitate rei, mecum ipſe volutans
Quis quondam foret ille; omnis quem Curia Patrum,
Quem LAMONIADES, quem BELLEVRÆUS, & ipſi
Pontifices merito inſignem ſuper aſtra ferebant.
Dicebam tacitus, quos non implebit honores?
Quos non & titulos? quanto ſe nomine tollet
Hic juvenis? video, ſi quid rectè auguror, omnes
Æquantem titulos, & grandia facta parentum,
Illius & capiti gemmíſque auróque micantes,
Et pendêre graves ingenti pondere Mitras,
Quem Rex, quem populus, ſtudiíſque æqualibus aula,
Quem Sorbona etiam, fors poſcet & æmula Roma.
Hunc juvenem eripitis, crudelia Numina, Parcæ.



SUR LE DEPART
DU ROY.

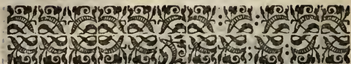
P. CORNEILLE.

MON Nom par la Victoire est si bien affermi,
Qu'on me croit dans la Paix un Lion endormi;
Mon réveil incertain du monde fait l'étude,
Mon repos en tous lieux jette l'inquietude,
Et tandis qu'en ma Cour les aimables loisirs,
Ménagent l'heureux choix des jeux & des plaisirs,
Pour envoyer l'effroy sur l'un & l'autre Pole,
Je n'ay qu'à faire un pas, & hausser ma parole.



REX ITER MEDITANS.

SIc cœptis favet usque meis Victoria, ut hostes
Me quoque pace datâ timeant, credantq; leonem,
Qui malè sopitos premit alto corde furores,
Ancipiti dudum meditans bella horrida somno,
Nec tam blanda Venus mediâ dominatur in Aulâ.
Quin Marti tantùm annuerim, mox palleat Orbis.



AU ROY

Sur la conqueste de la Franche-Comté.

P. CORNEILLE.

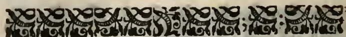
QUELLE rapidité de conqueste en conqueste
En dépit des hyvers guide tes étendards :
Et quel Dieu dans tes yeux tient cette foudre preste,
Qui fait tomber les murs d'un seul de tes regards ?
A peine tu parois, qu'une Province entiere
Rend hommage à tes lys, & justice à tes droits :
Et ta course en sept jours acheve une carriere ,
Que l'on verroit coûter un siecle à d'autres Rois.
En vain pour t'applaudir ma Muse impatiente
Attendant ton retour preste l'oreille au bruit:
Ta vitesse l'accable, & sa plus haute attente
Ne peut imaginer ce que ton bras produit.
Mon genie étonné de ne pouvoir te suivre
En perd haleine & force, & mon zele confus,
Bien qu'il t'ait consacré ce qui luy reste à vivre ,
S'épouvante, t'admire, & n'ose rien de plus.
Je rougis de me taire, & d'avoir tant à dire;
Mais c'est le seul party que je puisse choisir :
Grand Roy, pour me donner quelque loisir d'écrire,
Daigne prendre pour vaincre un peu plus de loisir.



LUDOVICO MAGNO

AD SEQUANOS RAPIDO VICTORI.

QUò te bellandi rapit impetus? obruis hostes
Contemnens duras hyemes, cumulásque triumphos.
Dic quibus auspiciis? quo fulmine? dic quibus armis
Quisve Deus pugnat tecum, & comitatur euntem?
Te spectante cadunt, vel solo exterrita nutu
Mœnia, téque probant dominum, & tua jura cadendo.
Septima lux palmam asseruit, quam vindice ferro
Non alii obtineant etiam per sæcula Reges.
Jamdudum in plausus mea Musa erumpere gestit,
Te reducem expectans, avidas frustra arrigit aures;
Præcipiti cursu antevolas, fallísque parantem
Dicere multa, animum longè superantibus actis:
Nec jam te capit illa, tuis & laudibus impar
Insolitum miratur, & obstupefacta recusat
Arduum opus, Vatémque negato carmine fraudat.
Quid faciam? pudor est decora inter tanta silere,
Sed laudare labor: nostro succurre labori
Maxime Rex; mihi quo liceat tua scribere facta,
Da spatium Vati, cursúsque morare secundos.



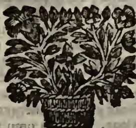
AD

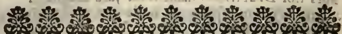
JAC. BENIG. BOSSUETUM

EPISCOPUM CONDOMENSEM DELPHINI FRANCIÆ PRÆCEPTOREM.

RIDEBAS nuper plaudentes inter amicos,
Præsagâ dum mente, augur mea Musa canebat,
Te fore DELPHINI, sic Rege volente, magistrum,
Promissumque diu, nunc fata reposcere nostra:
At, Præsul, nil de te ausus præsumere quicquam
Ridebas vana auguria, & mendacia vatum:
Et tamen hanc sortem meritis ingentibus imples.
Scilicet is, quem sceptra manent, crescentibus annis,
Borboniâ de stirpe, tuo penderet ab ore,
Inciperetque tuis oracula fundere verbis,
Regius ille puer, Franci spes altera Regni.
De te, & DELPHINO, quid non sperare licebit?
Unus, qui procerum numero selectus ab omni
Præficeris tanto dignus præceptor alumno,
Ingens depositum, quis honos? tibi creditur uni.
Unus Regni hæres, LODOICI maxima proles.
Hanc regalem animam, quam de patre plurimus hausit,
Regales addens animos, servare docebis.
Per populos LODOIX victor det jura subactos,
Et domitas ferro, regat æquis legibus urbes,
DELPHINO tu jura dabis, tecúmque magistra
Informans puerilem animum Sapientia finget,

Fors tibi Delphinus dabit olim jura magistro.
Jam juvenem aspicio per mille pericula Martis,
Thoracas, clypeos sibi poscere, spicula, & enses;
Sed fuerit tuus ille labor, tua maxima cura,
Dum dociles anni, patitur dum mollior ætas,
Ut quas nos gerimus sublimi vertice lauros,
Interdum puero monstres, & laudis amore
Musarum emeritos non dedignetur honores.
Tempus erit, quo mille geret sibi sanguine partas;
Ut librorum avidus volvat puer, atque revolvat
Francorum annales, ubi tot certamina Regum,
Borbonidum tot ubi monumenta, & facta stupebit,
Fræna ardenti animo injicias, Bossuete, legendo
Æmulus accendet juvenilia pectora Mavors,
Tu blando indomitum mulcebis Apolline Martem.





REGIÆ

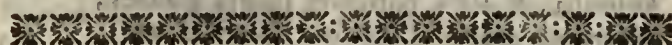
NUMISMATUM ET INSCRIPTIONUM

ACADEMIÆ.

Ut Latinè inscribat publica monumenta.

ROMA diu puri mater, custósque lepôris,
Amissos flebat linguæ Latialis honores.
Hanc labem intulerat cultis gens aspera Musis
Irrumpens Latio; visi dediscere morem
Paulatim Ausonidæ; tenet urbem barbarus hostis.
Cessit amor Musarum, Italis pelluntur ab oris,
Neglectæque jacent nullis cultoribus Artes.
Verùm ubi Cæsaribus, longo promissus ab ævo
Successit LODOICUS, & æquat Marte triumphos,
Quales attoniti cupiant vidisse Quirites.
Ingenuæ rediêre Artes, rediêre Camœnæ,
Romano fas ore loqui, linguæque cadentis
Surgit priscus honos; videas emergere lectos
Francâ è gente viros, * quibus omnis cura tueri
Heroum facta egregia, & cælare metallis.
Bellica laus velit, & Francorum gloria poscat.
Tantis præsidibus posito squallore, situque,
Se Roma agnoscit, densáque in nocte sepulti
Ecce reviviscunt, quos aurea protulit ætas,
Magni Oratores, tumulísque excita profundis
Turba Poëtarum, tanto servire parata
Principi, in occursum studiis se ardentibus urget.
Et pudor est tacuisse diu, & celasse repostas
Romanæ tot opes linguæ, quas sponte recludit.

Principis in magni laudes, nimiúmque ſuperba,
Si per vos, docti ô Proceres, gens culta, politi
Et ſermonis amans Francum prodire ſub axem,
Illi contigerit, Lodoïco & plaudere Magno.
Jamdudum Elyſiis ducentes otia campis
Audierant (Manes placidos ea fama ſubibat,)
Ingentem Lodoicum armis, pietate ſecundum
Nulli, & conſilio, quo vindice territus Error
Sub ſpecubus ſe-ſe abdiderat, dum tollit ad aſtra
Relligio caput, & Francos dat jura per omnes.
Perculſi tantâ pietatis imagine, Regi
Et citharas, & plectra dicant, lituóſque, lyráſque,
Bellantúmque tubas, vobíſque volumina pandunt,
Qui ſervatis adhuc veteris veſtigia Romæ,
Quin inſcribendis ſemper magis apta * triumphis,
Roma lubens offert patrii ſermonis honores.
Arripite; (hoc furto vates lætamur in ipſo)
Auſonidum ſpoliis Francos ornate triumphos.

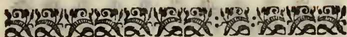


FORTITUDO ET PRUDENTIA

Ad Montes in Hannoniâ expugnatos.

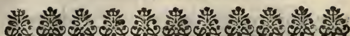
NOn ſemper temerè, neque fato bella geruntur.
Anceps, quæ trepidis nutat Victoria pennis,
Magna ubi conſilia, & bellorum ubi denſa ſupellex,
Hùc rapido fertur jam non incerta volatu.
Hoc damno ſenſêre ſuo, quas ſtravimus Arces:
Quandoquidem Montes, cælóque minantia ſaxa,
Hannonicis nuper quà bellum ſæviit arvis,
Victori ſtravêre viam, quò dirigit arma
Bellator Lodoicus, it & ſimul omnia turbans
Et ſubitus Pavor, & certæ fera Mortis imago.
Ecquis non paveat? ſi ſemper Gallica caſtra

Fida, addicta comes Victoria sponte sequatur;
Tam rapido cursu volat ille, ut fortibus armis
Non cessisse putes, quas victor subjicit, Urbes.
Sed potiùs dociles Gallis victoribus ultro,
Accepisse jugum, hoc totum sine numine Divûm;
Non geritur; votis adeò respondet Olympus.
Bellica res, seu consilio, seu robore agenda est,
Summum Martis opus, Rex præstat, & implet utrumq;
Dux operum tantorum; habeat Tellerius hujus
Partem aliquam laudis, neque enim victoribus impar,
Altera mens belli partes se miscet in omnes.
Ne quis crediderit Regi hinc decrescere laudes,
Hunc sibi Rex finxit tractanda ad bella Ministrum.
Unde animi vigor ille, capaxque ad grandia pectus.
Si bellare parat, Martémque lacessere ferro
Terribilis Lodoicus, & hostem in prælia poscit;
Stant acies, stant castra, duces, seges ærea campis,
Horribilis facies armorum, & fœta procellis
Fulmina, & alatæ portantes funera glandes,
Ignivomæ glandes, sparsuræ incendia latè:
Torvi Brontis opus; castris si providet, ecce,
Per medias hyemes, alienis mensibus ultrò,
Ad nutum fœcunda suis cum messibus Æstas
Hùc properat; totis se effundit Copia campis,
Sufficit & facilem stupefacto milite victum.
Audite hæc præfecti armis, bellóque Ministri;
Non acies campo, toto non æquore classes,
Nec nova tartareis fabricata incudibus arma,
Credite, tam certo Regnum munimine firmant,
Quantùm consilio, & curâ quantùm ille sagaci.
Usque adeò Lodoici hausit præcepta magistri.



EXCUSAT SE POETA AB Epitaphio inscribendo VAVASSORI.

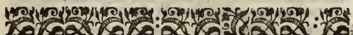
QUID me multa rogas, extincti in funus amici
Pro tumulo ornando lugubres scribere versus?
Scilicet id curant Manes: & postulat ille
Qui, dum vita fuit, solitus ridere Poëtas,
Famæ avidos fumo quos gloria pascit inani.
Hæc volventem animo, & cui me parêre deceret,
Huc illuc volitans, tumulóque excîta profundo,
Ecce VAVASSORIS me duriùs increpat umbra,
Ponere continuò calamum jubet: O mea, dixit,
Funera post, sine pace frui, & me morte beatum
Nunc sine inornato tandem requiescere saxo.
Nonne satis, quando me consulturus adibas,
(Et memini, & me mordet adhuc ea cura sepultum)
Nostram incompositis violasti cantibus aurem?
Si nescis, placidâ quamvis tellure reposti,
Nos etiam Vates turbamur: abi, improbe Vatum,
Et fatis me linque meis, nec denique tentes
Ingrato cineri miserum superaddere carmen.
Vulgares decet hæc vulgaris pompa Poëtas.
Nec plura: ex oculis se-se subduxit, & imo
Ocyùs effugiens immugiit umbra sepulcro.
Scribere me posthac ecquis persuadeat auctor?



AD CAROLUM PERERIUM AMICUM QUONDAM SUUM,

Ut à satyra abstineat.

SICCINE mordaces meditaris scribere versus,
Optime PERERI; totóque Helicone relicto,
Ad Stygias descendis aquas, ubi tingere possis
Fatalem calamum, & tristi exsaturare veneno?
Si quæ restat adhuc, mihi crede, hanc exue mentem.
Te non ira decet, sub honesto pectore Diræ
Non habitant: malè conceptos dedisce furores,
Non æstu patiare rapi. Tibi bella moveres,
Quæ mihi, clamosis mox exponenda Theatris.
Quin potiùs mites, & amicas consule Musas.
Quòd si fortè mei te gloria carminis urat,
Supra alios qui te Lyricis in versibus effers,
Rumparis licèt inde, jecur descendat in altum
Ille dolor: scelus est, nescis, vel lædere linguâ,
Quos Deus & dictat, quos & Deus approbat Hymnos.
Ah! potiùs mites & amicas consule Musas.



AD
P. BELEVRÆUM
PRO DEFENSIONE
FABULARUM.

ERGO o ſacra novæ mutabunt carmina leges,
  Et ſuus Antiquis præripietur honos?
Tot Vatum monumenta, tot & decora alta peribunt?
  Muſarum tot opes auferet una dies?
Ah! tantum prohibe facinus, Pater optime Vatum,
  Non aliâ fueris tu mihi lege Deus.
Vos tantum prohibête nefas, prohibête Camœnæ,
  Non aliâ dicam vos ratione Deas.
Ecquis erit veſtros poſthàc qui curet honores,
  Irrita ſi nullam Numina fertis opem?
Non ita: tot veterum præclara inventa manebunt,
  Et quod ſacravit Fabula priſca, melos.
Numen habent Muſæ, vos fontes numen habetis,
  Sunt etiam & ſylvis, arboribúſque Deæ.
Et nemora, & montes, vallésque, & inhoſpita ſaxa,
  Ipſáque cum rivis flumina Numen habent.
Nuper multa gemens in littore flebat Amyntas,
  Et fato raptum ſæpe vocabat Hylam.
Flebant & rupes, fontéſque & littora flebant;
  Flere etiam viſa eſt conſcia Nympha loci.
Et montes doluiſſe, annoſáque robora circum
  Corticibus ruptis ingemuiſſe ferunt.
Quid non Pierides, quid non finxêre Poëtæ?
  Vidimus argutâ mœnia ſtructa lyrâ.

Vidimus auritas motare cacumina Quercus,
  Et cursus Amnes sustinuisse suos.
Dant Vates vultus varios, varióſque colores,
  Eque solo ducunt quæ super astra ferant.
Surda vocant, immota movent, mentē omnibus addunt;
  Artis opus summum, mille placere modis.
Obscuris vera involvunt, celántque docendo,
  Sublustri & nebulâ splendidiora tegunt.
Sol veluti rutilis quando fulgoribus ardet,
  Nubibus obvolvi, quà videatur, amat.
Maxima sunt, plerúmque tegit quæ Fabula, & istis
  E tenebris fulget pulcriùs orta dies.
Lector amat veros dubiâ sub imagine sensus,
  Quæsitáſque diu cernere gaudet opes.
Quin etiam humanis divina affingimus ora,
  Ea sunt, quæ proprio nomine sponte carent.
Ignem Mulciberum, Cererem frumenta vocabo,
  Et pluvium, in terras dum cadit unda, Jovem.
Si Venetas describam arces, molimine magno
  Non homines dicam, sed posuisse Deos.
Illic Adriacis surgat Neptunus ab undis,
  Atque novæ admirans hæreat Urbis opus.
Quod si bella canam, Jani Mars limina vellat,
  Et bellatores ducat in arma Deos.
Mulciber Ætnæis recoquat fornacibus arma,
  Thracibus, aut rigidis arma tremenda Getis.
Tum scelerum inventrix lacerâ Discordia pallâ
  Advocet infernas ex Acheronte Deas.
Mox Amnes trepidare, imis pallêre sub antris,
  Dum Bellona furens impia bella movet.
Si decora hæc tollas, sine vi, sine pondere carmen
  Lectori fesso tædia mille feret.
Quid memorem Flores? si numina Floribus absunt,
  Cur pallent Violæ, cur Hyacinthe rubes?
Cur sibi cognatos Anemone deperit Euros?
  Unde color Calthis, & color unde Rosis?
Non his terra putris det Floribus, unde rubescant,
  Sed Pueri, aut Veneris sanguine tingat Amor.

Vos sine Pomonâ nusquam florebitis horti,
Et mœsti, nisi Pan pascat, abîte greges.
Sunt hæc magna quidem veterum mysteria Vatum,
Temporibus seris quæ violare nefas.
Ergo tui, BELEVRÆE, canam si gaudia Ruris,
Alloquar & Nymphas, sylvicolásque Deos:
Et Charites aderunt, zonis de more solutis,
Alterno terram concutiéntque pede.
Illuc Pastores, illuc mihi Rustica turba,
Et pariter veniant Dîque Deæque loci.
Fauni cum Satyris, clavam, thyrsúmque relinquant;
Tympana cum sistris æráque pulsa sonent:
Pampineâ incomptos redimiti fronde capillos,
Lascivis celebrent orgia læta modis.
Jam madidi vino media inter procula, libent,
Et tibi magna Pales, & tibi Bacche pater.
Mænades hic ululent sparsis sine lege capillis,
Et fuget attonitos turba proterva viros.
Tum Lector gaudebit, amat nam mille figuras,
Se quoque festivis credet adesse choris:
Quin etiam arridens, jam tum mihi plaudit Apollo,
Plaudit Apollinei docta caterva chori:
Et Nymphæ properant alacres ambire poëtam,
Et viridi lauro tempora nostra tegunt.
Ruris & ipse mihi Dominus quoque plaudit amico
Numine, & inceptis annuit usque meis.
Exulet ergo procul sacris gens invida Musis,
Et placuisse tibi sit, BELEVRÆE, satis.

NE IMPIETATI MIHI ASCRIBAS QUOD QUÆDAM EX ANTIQUORUM SUPERSTITIONE HOMO CHRISTIANUS VERSIBUS MEIS INSPERSERIM, HÆC STYLI EXERCENDI CAUSA LUSI, QUO APTIOR FIEREM AD EA SCRIBENDA QUÆ SPECTANT AD RELIGIONEM. HÆC AUTEM, CANDIDE LECTOR, NOLIM TE NESCISSE.



DEFFENSE
DES FABLES
DANS LA POESIE.
IMITATION DU LATIN.

P. CORNEILLE.

Qu'on fait d'injure à l'Art de lui voler la Fable !
C'est interdire aux Vers ce qu'ils ont d'agreable,
Aneantir leur pompe, éteindre leur vigueur,
Et hazarder la Muse à secher de langueur.
O vous qui pretendez qu'à force d'injustices
Le vieil usage cede à de nouveaux caprices,
Donnez-nous par pitié du moins quelques beautez,
Qui puissent remplacer ce que vous nous ostez;
Et ne nous livrez pas aux tons melancoliques
D'un style estropié par de vaines Critiques.
Quoi? bannir des Enfers Proserpine & Pluton!
Dire toûjours le Diable, & jamais Alecton!
Sacrifier Hécate & Diane à la Lune.
Et dans son propre sein noyer le vieux Neptune!
Un Berger chantera ses déplaisirs secrets,
Sans que le triste Echo repete ses regrets!
Les bois autour de lui n'auront point de Dryades,
L'Air sans Zephyrs, les Fleuves sans Naiades,
Et par nos délicats les Faunes assommez
Rentreront au neant dont on les a formez?

Pourras-tu, Dieu des Vers, endurer ce blasphème,
Toi qui fis tous ces Dieux, qui fis Jupiter mesme?
Pourras-tu respecter ces nouveaux Souverains,
Jusqu'à laisser perir l'ouvrage de tes mains?
O! digne de perir, si jamais tu l'endures!
D'un si mortel affront sauve tes creatures;
Confons leurs ennemis, insulte à leurs tyrans,
Fay-nous, en dépit d'eux, garder nos premiers rangs
Et retirant ton feu de leurs veines glacées,
Laisse leurs vers sans force & leurs rimes forcées.
La Fable en nos écrits, disent-ils, n'est pas bien,
La gloire des Payens deshonore un Chrestien.
L'Eglise toutefois que l'Esprit saint gouverne,
Dans ses Hymnes sacrez nous chante encor l'Averne,
Et par le vieil abus le Tartare inventé
N'y deshonore point un Dieu ressuscité.
Ces rigides Censeurs ont-ils plus d'esprit qu'elle,
Et font-ils dans l'Eglise une Eglise nouvelle?
Quittons cet avantage, & ne confondons pas
Avec des droits si saints de prophanes appas.
L'œil se peut-il fixer sur la Verité nuë?
Elle a trop de brillant pour arrester la vuë;
Et telle qu'un éclair qui ne fait qu'éblouir;
Elle échape aussi-tost qu'on présume en jouir.
La Fable qui la couvre, allume, presse, irrite
L'ingenieuse ardeur d'en voir tout le merite,
L'art d'en montrer le prix consiste à le cacher,
Et sa beauté redouble à se faire chercher.
Ostez Pan & sa Fluste, adieu les Pasturages;
Ostez Pomone & Flore, adieu les Jardinages:
Des Roses & des Lys le plus superbe éclat
Sans la Fable, en nos Vers n'aura rien que de plat.
Qu'on y peigne en Sçavant une plante nourrie,
Des impures vapeurs d'une terre pourrie,
Le portrait plaira-t-il, s'il n'a pour agrément
Les larmes d'une Amante ou le Sang d'un Amant?
Qu'aura de beau la Guerre, à moins qu'on y crayonne,
Icy le Char de Mars, là celui de Bellone;

Que la Victoire vole, & que les grands exploits
Soient portez en tous lieux par la Nymphe à cent voix?
Qu'ont la Terre & la Mer, si l'on n'ose décrire
Ce qu'il faut de Tritons à pousser un Navire?
Cet empire qu'Eole a sur les tourbillons,
Bacchus sur les costaux, Cerés sur les sillons?
Tous ces vieux ornemens, traitez-les d'antiquailles,
Moy si je peins jamais Saint Germain, ou Versailles,
Les Nymphes, malgré vous, danseront tout autour,
Cent demi-Dieux folets leur parleront d'amour;
Du Satyre caché les brusques échapées
Dans les bras des Silvains feront fuir les Napées:
Et si je fais ballet pour l'un de ces beaux lieux,
J'y feray, malgré vous, trepigner tous les Dieux.
Vous donc, encor un coup, troupe docte & choisie,
Qui nous forgez des loix à vostre fantaisie,
Puissiez-vous à jamais adorer cette erreur,
Qui pour tant de beautez inspire tant d'horreur,
Nous laisser à jamais ces charmes en partage,
Qui portent les grands noms au delà de nostre âge;
Et si le vostre atteint quelque posterité,
Puisse-il n'y traîner qu'un Vers décredité.



AD

F. BUTILLERIUM

ABBATEM CHAVINIUM,

IN VANAS

POETARUM FABULAS

CL. SANTOLIUS.

ITe procul veterum figmenta incondita Vatum,
Dîque, Deæque, ſacros nec violate modos.
Ludicra ſat noſtras tenuiſtis Numina mentes,
Nec Dea Melpomene es, nec mihi Apollo Deus.
Antiquis liceat ſic inſanire Poëtis,
Quos vanæ luſit Relligionis amor.
Longè alius mentem ardor agit, dediſcere nugas
Admonet, atque aliâ me jubet ire viâ.
Dux mihi Chriſtus erit, fons rerum, & lucis origo,
Hoc uno Vates igne calere velim.
Parnaſſi pro monte, Sion ſe ſanctior offert,
Ardet adhuc puro Numinis igne Sion.
Mons ſacer ille tulit meliori numine Vates,
Vates qui falſos increpuêre Deos.
Relligio melior poſtquam caput extulit aſtris,
Æternum imperium, quâ patet Orbis, habet.
Se mundo Deus aſſeruit, Deus ille deorum,
Omnia ſupremis temperat arbitriis.

H

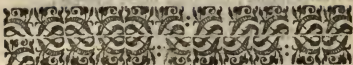
Unus hic insanos potis est componere fluctus,
  Unus & iratis imperitare Notis.
Hic ille est, celso qui summus ab æthere, terris
  Disjicit haud segni flammea tela manu.
Ille etiam totum subiens tremefecit Avernum,
  Ultor ubi æterno se probat igne Deum.
Et quæsitor habet sortésque, & fata nocentûm
  Nec Minos urnam, nec Rhadamante moves.
Qui mare, qui terras, ter magnus & astra gubernat,
  Tergemini ridet ludicra regna Jovis.
Ille ubi, quo tumidum graderis Neptune per æquor,
  Currus? ubi ille, moves quo freta magna, tridens,
Vane Deûm genitor, tua nunc ubi fulmina? ubi illæ
  Nostra, quibus plectis crimina, Pluto, faces?
Illa rudes quondam populos figmenta movebant:
  Vix ea nunc pueros, credula corda, movent.
Ridiculis conficta jocis (ignosce Vetustas,)
  Nec speciem Veri, nec decus artis habent.
Molle, quis in truncum, nisi trunco durior ipso,
  Virginis immeritæ vertere corpus amet?
Phœbus amat, Phœbum virgo deludit amantem,
  Et fugit, & supplex à patre poscit opem.
Mollia corticibus durantur membra puellæ,
  Hoc pretium, Daphne, virginitatis habes,
Callidus in pluvium descendit Juppiter aurum,
  Scilicet illa decent splendida furta Jovem!
Quis ferat, emoto quando ruit æquore puppes
  Una Jovis conjux, & Jovis una soror?
Cui Mars non moveat risum deprensus adulter,
  Nudâque, qualis erat, compede vincta Venus.
O Divos, impunè quibus peccare potestas!
  Non aliâ Dominos se ratione probant.
Relliquias veterum infames, hæc monstra, Poëtæ,
  Intempestivis ne revocate jocis.
Si Christo nascente silent oracula, quid vos
  Ereptos alio redditis ore sonos?
Usque adeóne levis vos Fabula pascit inanes?
  Vos inopes rerum Fabula ditat inops?

O utinam prisci remearent lucis in auras!
Riderent ipsos, quos coluêre, Deos
Prima hæc cura foret Regi, sua sceptra supremo
Asserere, atque uni ponere templa Deo.
Ergo sacra novæ mutent jam Carmina Leges,
Et suus antiquis præripiatur honos.
Nos ratio una regat, nec iniqua exempla moremur
Priscorum, prisci desipuêre sibi.
Dîs sinè servabit suetum Natura tenorem,
Nec minùs immensas proferet orbis opes.
Vos culti sinè Pomonâ florebitis horti,
Floribus accedet, te sinè, Flora, decor.
Pallebunt Violæ ficto sinè crimine Phœbi,
Nativo insignes flore rubere Rosæ.
Candida virgineum referant intacta pudorem
Lilia, non vanæ candida lacte Deæ.
Hesperidum valeant horti, vigilatáque poma,
Se satis ipse suo flore coronat ager.
Nec jam ego te validâ timeam violare bipenni,
Fatidico frustra Quercus amata Jovi.
Dum cantu strepit omne nemus, referam-ne volucres,
Ob veteres rixas jam sua fata queri?
Ecquid Hamadriades sylvis, quid Najades undis?
Sylva satis donis, & placet unda suis.
Et salient fontes, etsi sub fontibus imis
Nympharum amplexu non teneatur Hylas.
Quisquis es, oblectant fictæ quem carmine Nymphæ,
Nescio quis demens pectore vivit amor.
Ludicra nam molles animos demulcet imago,
Dum placet umbra minùs, quàm simulata Dryas.
Inde mali labes, hinc Vatum insana libido,
Immiscens teneris blanda venena modis.
Non tamen obvia verba, & inania nomina laudem,
Permittam ingenio quò decet ire meo.
Externos vultus nudis affingere rebus
Nil dubitem, atque aptis res animare modis.
Bella cano; veniat piceâ Discordia tædâ,
Non bellatores ducat in arma Deos.

Aptentur pennæ ventis, Famæ oraque centum
Centum urbes totidem perſonet illa tubis.
Exultent læto montes & flumina plauſu,
Inter ſaxa mihi garriat unda loquax.
Et gemment vites, & pratis rideat herba,
Quáſque æther hauſit, terra repoſcat aquas;
Non unâ rerum ſplendeſcit imagine carmen,
Sæpè ambit proprio nomina mota loco.
Parciùs eſt equidem frænanda licentia Vatum;
Affectant aurâ liberiore frui.
Hanc ſed enim obſervent legem, ne pulſa reducant
Numina, nil falsâ relligione tegant.
Non ideò incipiet retrò ſublapſa referri
Res Vatum, hoc damno carminis auctus honos.
Naturæ ſpeciem mendax obſcurat imago;
Aut vera, aut veris fac propiora canas.
Virgo verecundos tenui velamine vultus
Celat, & hinc blando gratior ore nitet.
Sic pulcrum pulcro Verum celabis amictu;
Auro incluſa micat ſplendida gemma ſuo.
At veros licet è fictis exprimere ſenſus,
Et jam ſubductâ grandia nube patent.
Scilicet is Vatum labor eſt, ut ſeria ludis
Turpibus involvant, dedecorentque jocis!
Quid faciant miſeri, ſi non cantetur Apollo,
Pierii colles, Pieridéſque Deæ?
Tum demum applaudunt ſibi, ſi rationis egentes
Obtrudant cantus, & ſine mente ſonos.
Ah! potiùs ſit mœſtum, ſit miſerabile carmen,
Lectori & feſſo tædia mille ferat.
Sed majora Deus præbet ſpectacula, quàm quæ
Inſanis Error fingit imaginibus.
Et quid non poteris? fœcundum concute pectus,
O Vates, pulcri ſemina pectus habet.
Inſpice res intus, mille argumenta miniſtrant,
Magnâque vel minimis gratia rebus ineſt.
Quidquid ſincerum menti Sapientia dictat,
Id ſequere adnitens, hanc venerare ducem.

Et veneres linguæ, nec longè quære leporem,
  Ultro quæsitus promicat ipse lepos.
Sublime ingenium fucum fastidit, & umbras,
  Nativis gaudet luxuriare bonis.
O si Naturæ nossent mysteria Vates!
  Ingenuâ simplex cresceret arte labor.

Lis erat apud litteratos utrùm adhuc liceret figmentis paganorum & fabulis uti; qui illas proscribere volunt, his utuntur fermè rationibus; primò, quòd aniles fabulæ sint omnes, deinde quòd è moribus Christianis abhorreant, postremò, quòd Natura per se campus satis sit patens, in quo exultare possit Poëtica, absque fabularum ope. In novos fabularum accusatores juvenile scripsi carmen; sed meus frater consultior hoc Christiano nec minùs latino carmine me desipuisse hâctenus monet. Ut abjurato Apolline cum musis ad sanctiora scribendi argumenta invitat. *Non enim patent Apollini sacrata Christo pectora*, Sanctus Paulinus ad Ausonium.



SUR L'EMBRASEMENT
DE LA VILLE
DE LONDRES.

Par M. DE BENSERADE.

AInsi brûla jadis cette fameuse Troye,
Qui n'avoit offensé ni ses Rois, ni ses Dieux.
Londres d'un bout à l'autre est aux flammes en proye;
Et souffre un mesme sort qu'elle merite mieux.
Le crime qu'elle a fait, est un crime odieux,
A qui jamais d'enhaut la grace ne s'octroye.
Le Soleil n'a rien vû de si prodigieux:
Et je ne pense pas que l'avenir le croye.
L'horreur ne s'en pouvoit plus long-temps soûtenir,
Et le Ciel accusé de lenteur à punir,
Aux yeux de l'Univers enfin se justifie.
On voit le châtiment par degrez arrivé;
La guerre suit la peste, & le feu purifie
Ce que toute la Mer n'auroit pas bien lavé.



INCENDIUM

LONDINENSE.

INclyta ſic arſit quondam Ilios, Ilios illa!
Quæ Reges non auſa, ſuos nec lædere Divos.
Quàm vaſtum eſt, Londinum ardet, data præda favillis:
Et probat æquales, meruit quas juſtiùs, iras.
Admiſit quid non audendo! immania pluſquam
Cœpta, quibus faciles nequeant ignoſcere Divi.
Tale nihil vidit Solis jubar; ipsáque quondam
Credere Poſteritas monſtrum averſata negabit.
Impatiens dudùm, & lentæ ſibi conſcius iræ,
Culpatus toties, pœnas dum tardat Olympus,
Se tandem abſolvit, ſcelerum juſtiſſimus ultor.
Sera venit, creſcitque ſuo gravis ordine pœna.
Sævit prima lues: bella inſuper: ultima luſtrat
Flamma, quod Oceanus non eluat omnibus undis.



AD

FERDINANDUM

EP. PADERBORNENSEM, MONASTERIENSEM COADJUTOREM,

Baronem de Furſtemberg.

Conqueritur Poëta indonatus.

MIrabar nuper cur ſic mihi Pegaſis unda
  Rauca ſonans trepidis obſtrepuiſſet aquis.
Cur ita me lævus, quondam mihi dexter, Apollo
  Aſpiceret, ſolitam nec mihi ferret opem.
Jamque indignabar, ſacrúmque relinquere fontem
  Mens erat, & docti Numina læva chori:
Cùm dudum ancipiti ſe ſe Deus obtulit, ægro
  Neſcio quid ſolitò triſtius ore gerens:
Ni FERNANDUS amet tua carmina, rumpimus, inquit,
  Juratæ tecum fœdus amicitiæ.
Obſtupui: neque enim præſagia vana monebant,
  Mox patuit tanti cauſa retecta mali.
Prætcritus, FERNANDE, tibi, tua dona referrent
  Dum reliqui Vates, Ah! miſer ipſe fui.
Me Vatum è numero, quos Gallia jactat alumnos,
  Scilicet excludis, meque ſilere jubes.
Hinc virides ſubitò vidi marceſcere lauros,
  Et cadere invitâ plectra, tubámque manu.
Ipſa ignorabat me Fama, nec ampliùs illos,
  Quos celebres reddis, fas mihi adire Viros.

Nam quis ego! dum per te omnis ſtat gloria Pindi:
Omnis ab auſpiciis fama petenda tuis.
Ah! quantus, dixi, pudor eſt te Principe temni,
Quantáque Principibus laus placuiſſe viris!
Non hoc Pierides, non hoc ſpondebat Apollo,
Dum ſacri exupero Montis anhelus iter.
Me vos, ô faciles me decepiſtis Amici,
Non is ego Vates, quem cecinistis, eram.
Si non me Amiſius, ſi non me Luppia norit,
Luppia laude tuâ dives, & Amiſius.
Fruſtrà me totâ reſonabit Sequana ripâ;
Fruſtra me extulerit laudibus Aula ſuis.
An mea reſpiciet civilis carmina Prætor,
Si nos de ſolio deſpicis uſque tuo?
Inſcripſi dominam titulis majoribus Urbem:
O cives titulos jam lacerate meos.
Si mihi, Bellevri, noſtrum decus unde, favorem
Carminibus potui conciliare meis.
Ille mei fuerit melior pars nominis, ille,
Me cumulans donis mentem, animúmque dedit.
Nunc obſcurus ego, vilis ſine nomine Vates,
Monſtror, Apollinei fabula facta chori.
Quis tum ſenſûs erat! teſtes vidiſtis Amici,
Teſtis Pererius vidit, & indoluit.
Ille tuam ſolido ex auro monſtrabat in aureâ
Pixide, quam dederas Vatibus, effigiem.
Felix ille! tuas potuit qui cantibus aures
Demulcêre, at me non ita Phœbus amat.
Obſervabam avidus tua ſtemmata, & ordine longo
Inſignes armis, & pietate Viros.
Fulgentéſque auro, capitis ſacra tegmina, Mitras,
Terribiles Galeas, quadrifidáſque Cruces.
Mirabar frontem excelſam, mirabar & ora,
Spirabat toto nobilis ore decor.
Tùm malè ſubridens alto ſub corde premebam,
Ilia quæ Codri ruperat, invidiam.
Me miſerum! cui non licuit perſolvere carmen,
Quod mea mittendum ſcripſerat antè manus.

Namque laborato ſtabas mihi totus in auro,
Ambibat geminum Pallas utráque latus.
Seu lituo accinctus, ſeu plectro inſignis eburno,
Mæonios æquas, Pindaricóſque modos.
Et ſolio ſublimis, & altâ in luce coruſcans,
Gaudebas doctis dicere jura choris.
In te oculos converſa, in te ſimul ora tenebat
Lætior aſpectu docta caterva tuo.
Tot titulos inter, præclaráque nomina famæ,
Non ignota tibi Muſa Latina placet.
Quippe tuum frangunt dum multa negotia pectus,
Nos legis interdum, * noſque legendo probas.
Dumque tuis fera bella tonans Mars imminet arvis,
Tu placida dulces excipis aure modos.
Ecquis erit Vatum poſthac qui temnat honores,
Quos tu carminibus, muneribúſque foves?
Illi haud immemores ſpargent tua ſcripta per Orbem,
Certatímque tuum nomen in aſtra ferent.
Ipſe ego non humili, Princeps, te carmine dicam,
Et nullus cantu me ſuperabit Olor.
Et quamquam haud valeam laudes æquare canendo
Implebo partes attamen ipſe meas.
Dúmque alii Vates pro te majora parabunt,
Reſpice me, & te vel Principe digna canam.



AD JAC. BENIG.

BOSSUETUM

EPISC. CONDOM.

S. P. DELPHINI

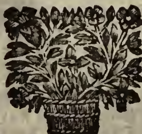
PRÆCEPTOREM.

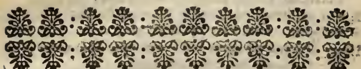
In maledicum Latini carminis detractorem.

QUis, Bossuete, furor, quis me novus impetit hostis?
Quæ nova in immeritum detonat ira caput?
Scilicet Ausonios semper fortuna Poëtas
Obruet, & versâ deprimet usque rotâ.
Ecce vides, quàm dura premat sors undique Musas.
Dura sorte tamen durior ille fuit.
Ille meum audaci laceravit carmine carmen,
Risit & insulsis scripta Latina jocis.
Vindictæ indulgens, quos nunquam sensit amicos,
Imbelli senior provocat ense Deos.
Invocat Archilochi rabiem, insanósque furores,
Afflavit tremulum quis Deus ille senem?
Non Deus ille fuit: stygios quibus uritur ignes
Crediderim, non sic blandus Apollo furit.
Demens! qui mites vocat ad certamina Musas,
Aspera virgineas poscit in arma manus.
Illum si calami teneat tam dira cupido,

(Nam ſua ſunt doctis prælia docta viris.)
In miſeros vates, tales exerceat iras,
Et mites Elegos mitis & ipſe legat.
Otia pacis amant ſcribentes docta Camœnæ,
Quæ mulcent animos, dedecet ira Deas.
Quid me ergo rabido ore petit, Latióſque Poëtas
Inſequitur numeris durior ipſe ſuis.
Ah! malè tunc pereant, per me licet, optima vatum
Carmina, quis curet talia, nullus erit.
Romani fuimus, jam ingloria turba, Poëtæ,
Noſtráque ſub multo pulvere ſcripta jacent.
Quin etiam ſculpto quos olim inſcripſimus auro,
Tot tituli, regum tot monumenta ruant.
Quamquam ô! Palladiæ ſemper florebitis Artes,
Vos modo Delphinus, quem docuiſtis, amet.
Si faveat, Luparam penetrabimus, arma ſatelles
Ponet, & ire viâ liberiore dabit.
Creſcent inde Artes, creſcet decus inde Latinum,
Et ſuus Antiquis reſtituetur honos.
Jam lituos, & plectra, tubas, calamóſque paramus,
Major anhelanti perſonat ore Deus.
Et taceam, Bossuete, tuo dùm pendet ab ore
Quem fingis Regno, Regius ille puer?
Ille meos, quos Muſa jubet tibi ſcribere verſus,
Spero equidem, hos verſus, teque legente, leget.
Et nos Fernandus, cui Lippia ſubjicit urnam,
Nos, dum ſæva tonant undique bella, legit.
Barbaries nunquam, atque vagæ inconſtantia linguæ
Mutabit noſtros, quos legis uſque, modos.
Et penetrant aulas, penetrant & limina Regum
Carmina; quin manes non ſubiêre ſemel.
Unde tot Elyſiis nuper mala murmura campis?
Ad numeros Manes ingemuêre meos.
Pallidior viſa eſt indignans Cæsaris umbra,
Et Germanicus hinc, Drusus & inde fugit.
Occuluit vultus magnus Cato, vincimur, inquit;
Romáque Romanos non tulit una viros.
Scilicet illa recens Manes deſcenderat imos,

Terruerat Latios garrula Fama viros:
Rheni perdomitos Lodoïco Principe fluctus
Vulgabat, numeris, docte Ruæe, tuis.
Illam Umbræ, Manes Latii audivêre sonantem;
Illic Gallorum non datur ore loqui.
Commiri Elysiæ repetebant carmina valles,
Carmina Pindaricis æquiparanda modis.
Audierant jam Perrrios sacra agmina cantus,
Quos dudum Flaccus credidit esse suos.
Nec-non ancipitis firmabat pectora turbæ
Cossarti Ausoniis umbra recepta jugis.
Sed quid ego hæc? Latias Delphinus amaverit Artes.
Vivemus, prohibet Musa Latina mori.





AD CAROLUM

PERALTUM

V. ACADEMICUM.

Quòd Latini Poëtæ non sint in honore apud Aulicos.

AFfer opem, Peralte, meos ne despice questus,
  Obruitur quantis noster Apollo malis!
Deserimur! Latiósque premit nox alta Poëtas,
  Nullus honos Latiis, gratia nulla modis.
Arentes jam sponte cadunt de vertice lauri:
  Et despecta nimis plectra canora silent.
Scilicet Ausonios manet hæc fortuna Poëtas,
  Inclyta sic virtus præmia digna refert.
Divini deinceps morietur Musa Rapini,
  Et jam, Commiri, túque, Ruæe, siles.
Hi tamen hi Vates manifesto numine pleni,
  Quo tu fonte bibis, hoc quoque fonte bibunt.
Per nos, dicam etenim, Reges & prælia Regum,
  Per nos Posteritas erudienda leget.
Fors etiam è nostro veniet tibi carmine nomen,
  Qui das præclaris Artibus unde vigent.
Sed quid ego attollo peregrinæ murmura linguæ?
  Atque incompositis carmina fracta sonis.
Oblectant Galli mirâ dulcedine Vates,
  Et versus blandos blanda puella legit.
Illa quidem cæcos, quibus uritur, audit amores,
  Quæ sitiit longum, blanda venena bibit.

Hos legit, hos relegit vel ſeri ad luminis ignes,
  Perditáque, hos verſus dum meditatur, amat.
Profuerit ſemper teneris placuiſſe puellis,
  Sic eſt: nam ſolis, quæ placuêre, placent,
Et nos Auſonii per carmina quærere nomen
  Pergimus! Auſonios non legit Aula modos.
Olim Roma fuit, celebréſque fuiſtis Athenæ,
  Temporibus Vates hi placuêre ſuis.
O nimiùm infœlix alieno tempore Vates!
  Carmina quæ ſcribo mobilis aura rapit.
Barbarus ille fuit, qui me prior ore Pelaſgo,
  Qui me Romano compulit ore loqui.
Certis qui docuit ſub legibus, ordine certo
  Libera captivis cogere verba ſonis.
Non impunè tamen latius me fallet Apollo,
  Dediſcet faſtus Muſa Latina ſuos.
Sævire in Natos licuit quandóque Parenti,
  Ipſe ego ſic verſus dilacerabo meos.
Fruſtra Pierides, fruſtra prohibetis Amici,
  Protinus in flammas ibit & ille Liber.
Ille Liber, doctæ quem dictavêre Sorores,
  Quem, PERALTE, legis, quemque legendo probas,
Quid mihi tot Soles, tam longas ducere noctes
  Profuit, & curis me cruciaſſe meis?
Si non inde datur COLBERTI agnoſcere vultus,
  Tangere nec puræ limina ſacra domûs.
Ille rigat patrias, quas profert Gallia, lauros,
  O utinam in Latias vel levis unda cadat!
Aſpiceres lætos inopino munere Vates,
  Eruere è tenebris ſcripta ſepulta ſuis.
Scripſimus, & noſtri ſuperant monumenta laboris,
  Optima pars noſtri nominis ille Liber.
Hunc lege, noſtra tuam tangant ſi carmina mentem,
  COLBERTO dicas, Ille Poëta, meus.
Addas meque novos titulis inſcribere fontes,
  Fontibus his proprias meque dicaſſe Deas.
Multa reluctantem captivo in littore Rhenum,
  Et truncum ſub aquis occuluiſſe caput.

Me domitos ceciniſſe novo ſub Cæſare fluctus.
  Et profugas, inter ferrea caſtra, Deas.
Hic ille eſt, dicas, qui jam celebrata per urbem
  Auſoniâ cecinit regia dona tubâ.
Addes SANTOLI non olim ignobile nomen,
  Et dices, quicquid dicere ſuadet amor.
Si tibi jam facilem COLBERTUS præbeat aurem,
  Molles quære aditus dexter, & affer opem.
Scribere me celebres, quos ambitioſa Vetuſtas
  Et quos oſtentat Gallia docta, Viros.
Et quâ quiſque ſuâ princeps excelluit arte,
  Dicas Auſonii nobile Vatis opus.
Quos inter, PERALTE, meus jam geſtit Apollo
  Scribere Te, atque tuas pandere mentis opes.
Longè omnes ſuprà COLBERTI major imago
  Gaudebit doctis imperitare choris.
Illum pulchræ Artes, Illum cultíque Poëtæ,
  Magni oratores tunc ſuper aſtra ferent.
O mihi contingant centum linguæ, oráque centum,
  Omnis Apollineus proluat ora liquor.
Si me difficilis vultu minùs aſpicit æquo,
  Iratâ frangam plectra, tubámque manu.



TRADUCTION

DU MESPRIS INJUSTE QU'ON *fait des Poëtes Latins.*

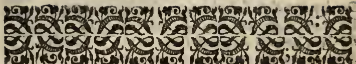
PAR M. DESMARETS DE L'ACADEMIE Françoise.

PERRAULT, *assiste-nous, écoute nos douleurs:*
Plains de nostre Apollon les injustes malheurs.
Nous sommes delaissez; & les Latines Muses
Sans espoir de secours sont tristes & confuses.
De nos fronts les lauriers tombent secs & flétris.
Et nos luts sont muets, sans honneur & sans prix.
O! fortune envieuse, est-ce ainsi que tu traites
Ceux que Rome connoist pour ses sacrez Poëtes?
Quoy donc ainsi mourra la Muse de RAPIN?
Et COMMIRE *&* la RÜE *auront la mesme fin,*
Bien que du grand Phœbus leur Muse toute pleine,
Vienne boire avec toy dans la mesme fontaine.
Toutefois nous chantons les combats & les Rois.
Les siecles à venir nous liront quelquefois.
Et toûjours dans nos chants durera ta memoire,
Toy qui donnes aux Arts & la vie & la gloire.
Mais pourquoy me servir d'un langage étranger,
Et des mots que les vers ont peine à bien ranger?
Les Poëtes François par leur douceur enchantent,
Et les jeunes beautez les goutent, & les vantent.
Climene y lit les feux dont son cœur est brûlé;
Le poison avec joye est par elle avallé.
Elle passe les nuits à les lire & relire.
Elle aime ses amours dans les vers qu'elle admire.
C'est un rare secret que de plaire aux Beautez.
A tous plaisent les vers qui d'elle sont vantez.

Que pourront esperer nos travaux & nos veilles ?
Si pour les vers Latins la Cour n'a point d'oreilles?
Jadis Athenes, Rome, à tous donnoient les loix,
Leurs Chantres en leurs jours firent aimer leurs voix.
Helas ! ce temps n'est plus. O ! travail miserable,
Si la France à ma Muse est si peu favorable !
Que celuy-là me fit un funeste destin,
Qui m'apprit, pour chanter, le Grec & le Latin,
Qui m'enseigna cet Art, qui nous fait mille peines
A captiver des mots sous des regles certaines.
De toy, Phœbus trompeur, je sçauray me vanger,
Et des Muses que flatte un langage étranger.
Je brûleray mes vers, puisque souvent un pere
Sur ses propres enfans irrite sa colere.
Laissez, Muses, laissez, achever leur destin,
On verra dans les feux ce volume Latin,
Ce livre que des Sœurs la docte bande avoue,
Ce mesme livre enfin, que PERRAULT *lit & loue.*
Car que me serviront tant d'ouvrages produits,
Tant de travaux soufferts & les jours & les nuits,
Si par eux à COLBERT *je ne rends mon hommage,*
Si par eux jusqu'à luy je ne m'ouvre un passage ?
C'est luy qui sur Parnasse arrose les lauriers
De ceux que dans sa langue on conte les premiers.
C'est luy, de qui les eaux rendent leur champ fertile,
Qu'au moins sur les Latins une goutte en distile.
D'un don inopiné nos Poetes surpris,
Feront de l'ombre au jour sortir tous leurs écrits.
PERRAULT, *j'ay fait sonner la trompette & la lyre.*
Nos chants les mieux choisis icy se peuvent lire.
Lis donc, & si nos vers te peuvent contenter,
A COLBERT *dy le rang que j'ay pû meriter.*
Dy, que de noms nouveaux, de Deïtez certaines,
J'honore dans Paris les publiques fontaines.
Que j'ay chanté LOUIS, *& le Rhin mutiné,*
Cachant sous l'eau l'affront de son chef écorné.
Dont ce nouveau Cesar ensanglanta les rives,
Et vid devant son camp les Nymphes fugitives.

Dis luy que c'est l'Autheur qui d'heroiques tons,
Du grand Roy dans Paris a celebré les dons.
Dy luy, que dés long-temps mes œuvres se font lire.
Enfin dy tous les mots, que l'amitié fait dire.
Cherche, pour l'aborder, les temps propres & doux,
Et son rare loisir, pour luy parler de nous.
Dy luy que je dépeins, & de lustres en lustres,
Entre tous les François les hommes plus illustres :
En quoy dans ses emplois chacun sceut exceller.
Dy qu'en un tel ouvrage on peut se signaler.
Entre les renommez, mon Apollon m'engage
A décrire les dons qui furent ton partage.
De COLBERT *le tableau sur tous se fera voir,*
Donnant les justes loix aux troupes du Sçavoir.
Les feconds Orateurs, & les Vers, & l'Histoire,
Et les Arts, jusqu'au Ciel éleveront sa gloire.
O ! que n'ay-je pour luy cent bouches & cent voix ;
Je voudrois qu'Apollon les fit bruire à la fois.
S'il ne fait à mes vœux l'accueil que je souhaite,
Je rompray de courroux ma lire, & ma trompette.





LIBRO

F. FRANCISCI

CARPENTARII

V. ACADEMICI

DE ARCU TRIUMPHALI

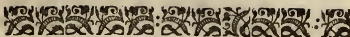
GALLICE INSCRIBENDO.

APPLAUDIT SANTOLIUS V.

TERRUERAT Titulúſque audax, nomenque Libelli
Quotquot amant Latiâ grandè ſonare tubâ.
Scilicet is primas auſus ſibi poſcere partes
Poſthabuit Francis verba latina ſonis.
Vatibus Auſoniis Romana relinquere plectra
Mens erat, & poſitâ triſtè ſilere lyrâ.
Decipimur, dixi, nec ſcripta laceſſere noſtra
Nec voluit noſtris imperitare choris.
Ille quidem Gallus Gallorum jura tuetur,
Et Patriam meritâ laude carere vetat.
Orabat cauſas Romano Tullius ore,
Laudabátque tuos, Attica lingua, ſales.
Sequanides calathis Nymphæ date lilia plenis,
Veſtros qui titulos aſſerat, ultor adeſt.
Veſtra per hunc jam lingua ſuos agnoſcit honores,
Jam nihil in Latio, quo ſuperetur, erit.
Dat verbis numeros, magnis dat pondera rebus,

Ecquis erit patrio nunc pudor ore loqui?
Non jam incerta, ſuas gaudet præſcribere leges,
Quas conſtans uſus, quas ratioque probat.
Quippe uſu longo videas ſplendeſcere voces,
Puráque deterſo verba nitere ſitu.
Quæ malè nata, diu ſub Francâ incude refinxit,
Molliit & duris aſperiora ſonis.
Ambitioſa etiam tumidæ ornamenta loquelæ
Dedidicit, puræ ſimplicitatis amans.
Non illam oblectant fallentûm ludicra vocum,
Nec ſalibus, lepidis nec caret illa jocis.
Perpetui comites, & lucidus Ordo, Nitórque,
Et decus, & Gravitas, blandus ubíque Lepos.
Nil opis externæ, Latii nil indiga cultûs,
Nativas fundo divite promit opes.
Paulatim Auſoniæ ſic crevit gloria linguæ,
Cùm leges nondum, juráque Roma daret.
Aſt ubi ſe dominam agnovit, rerúmque potentem,
Graiorum excuſſit libera facta jugum.
Tum poſuit certóſque modos, normámque loquendi,
Et victos Latio compulit ore loqui.
Soláne tot titulis, tot Gallia clara triumphis,
Sermonis ſileat pauper, egenſque ſui?
Fallimur Auſonidæ, conſtat ſua gloria Gallis:
Annuimus, fas his ſcribere, faſque loqui.
Et quibus hoc ſtetit Imperium, lauróque ſuperbos
Tot Bellatores non ſinet illa mori.
Quem Mars, quē domitis Rhenus modo palluit undis,
Magnanimum Regem Muſa ſilebit iners?
Qui potuit Regni vaſtos extendere fines,
Num poterit patriis hic dare jura ſonis?
Cujus voce ruit miles furioſus in hoſtem,
Qui fera torpentes movit ad arma manus.
Scilicet ille ſuo careat Victoris honore
Sermo? tot & laudes lingua aliena canat?
Et quos non peperit peregrina oſtentet honores?
Dedecus hoc Gallæ vos prohibete Deæ.
Certatímque omnes verborum evolvite gazas:

Ille liber * centum promiſſus, & auctus ab annis,
Quo lucem accipient verba, decúſque ſuum.
Hæc ſolidos arcus, ſtructáſque ad ſidera moles
Inſcribant patrio cognita verba ſolo.
Nam quid docta manus, quidve Artes, quidve Figuræ?
Ni voces habeant marmora ſculpta ſuas.
Multa obluctantem captivo hîc flumine Rhenum
Cernere erit, profugas inter & arma Deas.
Mox trepidare Aquilam, Belgámque pavêre Leonem,
Attonitus ſculpto civis in ære legat.
Et functus bello ſpectet ſua prælia miles,
Quàm benè tunc facti conſcius ipſe ſui.
Hîc dum vulgus hians ſcripto pendebit ab auro,
Clam me-me increpitans, hæc ego pauca loquar;
Si patriæ afflaſſent dextro me Numine Muſæ,
Nunc legerer, titulos nunc legerémque meos.
Dum loquor, indignans mihi multa minatur Apollo,
Italidéſque vetant dicere plura Deæ.
Parcite, ſi veſtras ludendo læſimus aures,
Hoc licèt invitè fortè legetis opus.



IN IPSUM

FR. CARPENTARIUM,

V. ACADEMICUM.

Qui à latino Poëta laudari non renuit, dum latinas Musas atroci stylo insequitur.

QUAM benè, SANTOLII, quem laudas, deprimis hostem,
Deprimis, & rides quem tua Musa canit.
Scilicet oblato nimiùm se pascit honore,
Seque putat tantis laudibus esse parem.
Mira canis, pronâ aure audit te mira canentem;
Seque probat, genio plaudit & ipse suo.
Interea pulcrâ laudum sub imagine carpis,
Et tacitus risu rumperis ecce tuò.
Non secus ac puerum illudit, quem ex omnibus unum
Selegit juvenum festa caterva ducem.
Ille quidem mediâ magnus sedet Arbiter aulâ,
Et gaudet pueris imperitare puer.
Dum plaudunt socii circum, Regémque salutant;
Uncta pice applaudens inficit ora manus.
Exoritur clamor: tum ludicra sceptra relinquit,
Lucis & impatiens, fabula facta, fugit.



AD

J. B. SANTOLIUM

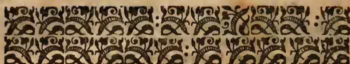
VICTORINUM.

Æterna esse præ Poëtarum qui Latine scribunt.

NON, si carmina Gallicis
Aptè juncta modis, ingenI & artium
Idem cultor & arbiter
COLBERTUS meritis muneribus fovet,
Romanæ, ut quereris, lyræ
Omnis continuo laus perît & decus,
SANTOLI. Neque præmia
Illum deficient, Virgilio duce,
Versus persimiles tuis
Quandóque Ausoniâ qui recinet tuba.
Nescis ut patrio novam
Sermoni faciem quæque ferat dies:
Nam quas nunc miserè anxius
Scriptor quærere amat delicias, brevì
Usus si volet insolens,
Spretas rejiciet non sine nausea.
RONSARDUS male barbaro
Molles auriculas murmure vulnerat,
Dictus Franciacæ Pater
Linguæ. Quis modo non unius æstimet
Assis vendita millibus
Ter denis opici carmina PORTEI,

Et

Et jam Perronide jaces:
Jam Malherba tuos Sequana parciùs
Miratur numeros. Fugit
Laudatus populis Vetturium lepos:
Festino & nimium pede
Chartas Balzacii deseruit Venus,
Sic mori placitum improbo
Fastidire, semel quod placuit, diu.
At certus Latiis honos;
Et vani haud metuens tædia sæculi
Perstat Gratia Vatibus.
Vivet perpetui Musa Sidronii
Puro flumine purior:
Et qui nunc citharâ provocat æsculis
Auditas Calabris fides;
Acri nunc lituo Mæonidem refert,
Felix ponere Vvallius
Incano duplicem vertice lauream.
Rident sole sub aureo
Flores nigram hyemem, quos facili manu
Insevit meus, & mero
Rapinus nitidos nectare perpluit.
Et te fama, Ruæe, anus
Tradet postgenitis, non humili pede
Persultantem Isalæ vada,
Dum cantu Batavos exagitas duces,
Et quos Rex gladio ferit,
Æterno calami figis acumine.
Nec te, Frizo, finet premi
Obscuro indecorem posteritas situ:
Cui si me ingenio parem
Turenni annuerint dicere prælia, &
Rubros sanguine Belgico,
Musæ, Borbonidas; non aliis velim,
Obscœni fugiens lucri
Ornari potiùs carmina, præmiis.



TRADUCTION
DE L'ODE LATINE.
DU P. COMMIRE, A M. DE SANTEUL, C. R. de S. Victor.

Que les Poëtes en Langue Latine auront un honneur éternel.

SANTEUL, *quelle disgrace à la nostre est égale,*
Puis que le grand appuy des Lettres & des Arts;
COLBERT, *de ses doux soins, & de ses chers regards,*
N'honore que les vers de sa langue natale.
Mais ne nous plaignons pas des caprices du sort.
Des Lyriques Latins tout l'honneur n'est pas mort,
Toûjours auront leur prix les Amans de Virgile,
Qui marchant sur ses nobles pas,
Comme toy, d'un semblable stile,
Des Heros de nos jours chanteront les combats.



Des Poëtes François je plains l'ingrate peine.
Tu sçais que le langage, en la changeante Cour,
De quelque mot nouveau se pare chaque jour,
Dont un credule Auteur enfle sa muse vaine.
Mais qu'il sçache qu'un mois à peine s'écoulant,
S'il plaist aux fieres loix de l'usage insolent,
On verra de ses vers la couronne flestrie.
RONSARD, *dans ses doctes chansons,*
Naguere honneur de sa patrie,
Offense le Lecteur par ses barbares sons.



De sa gloire un François est quelque temps superbe.
De DESPORTES *grossier le vers ne se lit plus,*
Qui de rente autrefois valut dix mille ecus.
Du PERRON *est éteint, à peine on lit* MALHERBE.
De VOITURE *déja s'enfuit d'un viste pas*
L'élegance enjoüée avec tous ses appas:
Déja fuit de BALZAC *l'éloquence pompeuse.*
Ainsi l'Usage, pour long-temps,
Montre une haine dédaigneuse
Aux livres honorez d'éloges éclatans.



Mais des Chantres Latins la source toûjours pure
Pour les siecles futurs les assure d'un prix,
Qui de ce siecle vain ne craint pas le mépris,
Ainsi le pur SIDRON *des ans vaincra l'injure.*
Ainsi VVAL, *qui tantost du Chantre Calabrois,*
Tantost d'Homere imite & l'esprit & la voix,
S'est acquis de laurier une double couronne.
Et de RAPIN *vivront les fleurs,*
Sans craindre l'Hyver ni l'Autonne,
Tant son divin nectar en nourrit les couleurs.



Ainsi, docte la RUE, *une immortelle gloire*
Suivra les vers divins que ta Muse a polis,
Honorant ton grand Roy, quand sur les bords du Lis
Sa bonté suspendit le cours de sa victoire.
FRIZON, *futur amour de la posterité,*
Ton nom jamais des ans ne sera limité:
Et je suivray de prés la fureur qui t'entraîne.
Nous ne voulons point d'autre prix,
Chantant les BOURBONS & TURENNE,
Que l'honneur, qui de l'or fait un noble mépris.



EPISTRE
A MONSIEUR PERRAULT, DE L'ACADEMIE FRANCOISE.

Pour réponse aux Poëtes Latins.

Vers Dithyrambïques.

VIEN *défendre*, PERRAULT, *la France qui t'appelle*
Vien combattre avec moy cette troupe rebelle,
Ce ramas d'ennemis, qui foibles & mutins.
Preferent à nos chants les ouvrages Latins.
Ne souffrons point l'excés de leur audace injuste,
Qui sur le grand Loüis *veut élever Auguste.*
Mais pourquoy tant de haine, & de dépit jaloux?
Nous ne parlons point d'eux, pourquoy parler de nous?
Leurs écrits empoullez nous font de folles guerres.
Mesme ils ont pretendu nous battre sur nos terres.
Dans le College seul leurs livres sont aimez.
Et par tout l'Univers nos chants sont renommez.
Mais la fureur me prend: l'injure est trop cruelle:
Je veux choisir un vers vangeur de la querelle,
Un vers libre & fougueux, qui de pas inégaux
S'écarte par bonds & par sauts,
Qui frappe, & qui par tout, sans ordre & sans mesure,
Se fait une ouverture.
Sur ces doctes presomptueux,
Je vay lancer le Dithyrambe,

Ce vers impetueux,
Comme Archiloque arma contre Lycambe
Les fureurs de l'iambe.
La fierté de l'Ecole a gasté ces esprits,
Amans trop obstinez de la Langue Latine,
Qui toûjours attachez sur les mesmes écrits,
Ne s'éloignent jamais de leur vieille routine;
Qui n'aspirant qu'au rang d'imitateurs,
Ne peuvent s'élever plus haut que leurs Autheurs.
Pauvres imitateurs, ne faites point les braves,
Puis qu'Horace vous nomme un vil troupeau d'esclaves.
Trop indignes sujets du plus digne des Rois,
Copistes des Latins, vous embrassez leurs loix.
Vous méprisez vostre natale terre:
Vous faites à sa langue une mortelle guerre:
Vous dédaignez les chants de nos feconds esprits,
Formez sur le bon goust qui seul donne le prix.
Et vous si devoûez à des regles divines,
Attachez dans un Cloistre à des devoirs si saint,
Vous pensez à la fable, à tous ses contes vains,
A reclamer Phebus, & les Muses Latines.
Vous leur donnez & les nuits & les jours,
Sans cesse appellant leur secours:
Vous ne cessez d'emprunter la richesse,
Les honteuses erreurs, les noms des Dieux divers
De Rome & de la Grece,
Pour en orner vos vers.
Qu'on vous oste Apollon, les Muses, le Parnasse,
Et les heureux lambeaux de Virgile & d'Horace,
Vous voilà secs, mourans, sur la vase couchez,
Comme sont les poissons des étangs dessechez.
Vous faites vanité de vivre sans courage,
D'une langue morte amoureux,
Dans vostre pays propre étrangers mal-heureux,
Sans jamais de la France honorer le langage.
Tu sçais, PERRAULT, *qu'Horace eut le desir*
De faire des vers Grecs dans son jeune loisir.
Il fut, dit-il, en songe averti par Romule,

Que d'honorer la Grece il seroit ridicule.
Que de sa langue propre il relevast le prix.
Quel rang parmy les Grecs auroient eu ses écrits ?
Nous qui d'inventions ayant nos sources pleines,
Dédaignons de puiser aux antiques fontaines.
Nous parlons un langage & plus noble & plus beau
Que le triste Latin qu'on tire du tombeau.
Sans l'aide ny des Dieux, ny des Metamorphoses,
Ny de tout le ramas des celebres écrits,
Toûjours par de nouvelles choses
Nous charmons les esprits.
Dans leur malheur ce qui plus les offense,
Est de voir que COLBERT, *insensible à leurs vœux,*
N'a pas assez d'amour pour eux,
Et semble à leurs travaux refuser l'esperance.
Ses soins dans cet Etat veillent de toutes parts,
Pour accroistre l'honneur des lettres & des arts,
Des vers, & du langage,
Voyant que de LOÜIS *les glorieux destins*
Ont à son regne accordé l'avantage
Sur les ouvrages des Latins.
Ce grand LOÜIS, *dont la bouche éloquente,*
Où la douceur se mesle avec la majesté,
N'a rien de superflu, d'obscur, ni d'affecté,
Aime sa langue pure, & sa troupe sçavante,
Qui pour sa gloire en formera des sons,
Et pour tout l'Univers en fera des leçons.
Cependant l'Ode injurieuse
D'un Latin superbe & jaloux,
Traite avec un excez de haine furieuse
Un langage si noble, & si fort, & si doux,
Qui pour produire au jour une rare merveille,
Bannit tout ce qui blesse ou l'esprit, ou l'oreille;
Toûjours dans la douceur par la force affermy,
Et de toute licence implacable ennemy.
Il n'est jamais, dit-il, en une assiete ferme.
Il n'est point asseuré de phraze, ny de terme,
Et l'usage insolent sans cesse peut changer.

La langue, au temps d'Horace estoit dans ce danger.
Mais quand les esprits, les courages,
En tout genre ont produit les plus parfaits ouvrages,
On peut bien se vanter ainsi qu'il s'est vanté,
Et comme luy pretendre à l'immortalité :
C'est alors que la langue est à son point suprême,
Comme fut le Latin du temps d'Horace mesme.
Ronsard ne corrompit son genie élevé,
Qu'en imitant les enflures antiques.
Sans les mots composez qu'il croyoit magnifiques,
Son vers seroit plus achevé.
Ce n'est pas pour les mots rejettez par l'usage,
Que l'on neglige son ouvrage.
Par le siecle il n'est rebuté,
Que pour avoir trop imité
L'effort embarrassé que nos Latins imitent,
Et par qui dans l'obscurité
A toute heure ils se precipitent.
Les graces de Marot, celles de Saint Gelais,
Ne s'éteindront jamais.
Car c'est par le rare genie,
Et non par les rigeurs d'une exacte harmonie,
Que les vers ont l'éternité.
L'esprit, plus que les mots, fait leur rare beauté.
*Le * Mantoüan se joüe, & se fait un merite*
Par les vieux mots qu'il ressuscite.
Un genie assuré de vaincre le trépas,
Fait des termes s'il n'en a pas.
La rare invention inconnuë aux écoles,
Luy donne droit d'inventer des paroles.
De l'envie & des ans il surmonte les flots.
Qui maitrise les arts, peut maîtriser les mots.
Le vers tient du genie & sa force & ses charmes.
Tout pays a sa langue, & ses mœurs, & ses loix,
Le divers accent de la voix,
L'art divers de combattre, & les diverses armes.
Les peuples sous des Rois ou lâches, ou vaillans,

*Virgile.

Furent tantoſt domtez, & tantoſt aſſaillans.
Sous divers Chefs, Rome & Carthage
Eurent tantoſt la honte & tantoſt l'avantage.
Auſſi tout ouvrage a ſon prix,
Non des termes divers, mais des divers eſprits.
Le ſeul genie a fait en Horace, en Virgile,
Ce que ne firent pas Ennius, ny Lucile.
Un peuple a pour un temps & l'empire & les mots.
Rome & ſa langue enfin tomberent ſous les Gots.
Mais noſtre langue regne, & doit eſtre immortelle.
Nos Rois ſont protecteurs de l'Egliſe éternelle.
Cet eſtat & nos vers
Dureront avec elle autant que l'Univers.
Les modernes Latins ont pour toute leur gloire
Une riche memoire.
S'ils font un effort quelquefois,
Ils inventent pour toute choſe
Une metamorphoſe.
Ovide leur en preſte & l'exemple & les loix:
Et leur Muſe en repos n'eſtant jamais épriſe
De la boüillante ardeur d'une haute entrepriſe,
Ils condamnent la langue & l'eſprit des François.
Mais dans quelle fureur, Commire, tu t'emportes,
Quand du nom de groſſier *ton chant traite Deſportes,*
Dont le langage pur vaut encore un grand prix,
Et ne meritoit pas ton injuſte mépris?
On aimera toûjours la memoire charmante
Et de ſon Rodomont, & de ſa Bradamante.
Mais jaloux de ſa veine, ou de ſon revenu,
Tu veux que l'on ſouſcrive à ton ſens prevenu.
Oſes-tu bien encor dire que de Malherbe
On ne lit plus le vers ſi doux & ſi ſuperbe,
De Malherbe dont l'art nous apprit à chanter
Avec pompe, avec élegance,
Sans affecter la docte extravagance,
Et que tu devois reſpecter?
On le lira toûjours, on voudra l'imiter.
De Balzac l'éloquence & ſi noble & ſi pure,

Charmera toûjours l'avenir:
Et jamais par les ans les graces de Voiture
Ne pourront se ternir.
Mais comment oses tu Commire,
Faire d'une Ode une Satyre!
Sans respect pour ton Souverain,
Qui repand sur son siecle un éclat qu'on admire,
Tu l'appelles un Siecle vain,
Ce siecle, où par les grands Genies
Pour les armes & pour les arts,
Les lumieres seront ternies
Dont brillerent les temps des Grecs & des Cesars.
Mais quelle est vostre ingratitude,
Latins, parmi vos vanitez?
Sans les Traductions, comment seroient vantez
Les fruits de vostre estude?
Toutefois Du Perrier, aussi Latin que vous,
Dont le François vous sert d'un truchement si doux,
Eprouve indignement vostre mépris superbe,
Depuis qu'il a quitté Virgile pour Malherbe.
Maintenant, ingrats inhumains,
Vous ne le comptez plus dans le rang des Romains.
Vous vous plaignez de la Cour & des Belles.
Et de n'estre jamais chantez dans les ruelles.
En vain vous en estes jaloux.
Assez brillent en elles,
Les graces naturelles.
Elles n'ont pas besoin du Latin ni de vous.
Pour chanter de LOÜIS *la gloire triomphante,*
Dont tous les peuples sont surpris,
Il faut une langue vivante,
Intelligible à tous esprits:
Non une langue éteinte, embarrassée, obscure,
Qui dans le seul College a son cours passager,
Qui n'a point une force pure,
Et qui montre toûjours son desordre étranger.
Contre les vains efforts de la troupe servile,
Perrault, arme avec moy ton stile,

I 9

Join ta voix à ma voix.
A mon lut accorde ta lire,
Publions en tous lieux où s'étend cet empire,
La force & la beauté des ouvrages François.
Du siecle de LOÜIS *celebrons l'avantage,*
Et malgré les Latins, dont l'orgueil nous outrage,
Faisons que l'Univers admire les accords
De nos inventions avec nostre langage,
Qui doit estre vainqueur du langage des morts.





SENTIMENS DE M. DESMARETS ſur la préference injuſte de la Langue Latine parmi les François.

C'Eſt une choſe étrange, & inſupportable, que des François qui ſe ſont appliquez à la Langue Latine, ou pour l'enſeigner, ou pour en faire leurs delices, ayent tellement perdu l'amour & le reſpect qu'ils doivent à leur patrie, que pour ſe faire valoir au deſſus de tous les hommes, ils ne ceſſent de décrier noſtre Langue, & ceux qui la cultivent, & qui l'ont miſe au point de perfection où elle eſt. Ils compoſent contr'elle, & contre les Poëtes François, des vers ſi injurieux & ſi injuſtes, qu'il n'y auroit perſonne en France qui ne les condamnaſt, s'ils eſtoient lûs, & intelligibles à tous : mais il faut les expoſer en François, pour faire voir les raiſons dont ils ſe ſervent & pour en faire juger. Car la raiſon eſt pour tout peuple & pour toute Langue, & eſt donnée à tous pour juger, ſans qu'une Langue puiſſe ſe prévaloir ſur une autre contre la raiſon.

Pour faire juger de ce differend, il a fallu tirer de leur obſcurité ces ouvrages Latins, qui

pres pour battre des Ennemis & pour les poursuivre: car on ne combat & on ne poursuit pas des Ennemis à pas reglez & également mesurez. Les Latins n'en ont point fait: & Horace ne parle des Dithyrambes que dans l'Ode où il loüe Pindare. Plusieurs de nos Poëtes François se servent de ces vers libres dans les Madrigaux, dans les Fables, & dans quelques autres Poësies, sans leur donner ce nom que l'Antiquité leur a donné. Nous verrons si nos Latins en feront à l'envi, pour ne pas laisser croire que la Langue Latine n'a pas eu la force d'en faire; & s'ils me répondront avec la mesme vigueur, s'ils ne peuvent avec la mesme justice.





H. BIGNONIO,

S. CONSISTORII COMITI,

Post restitutam Lemovicibus, Pictonibus & Santonibus Justitiam, revertenti.

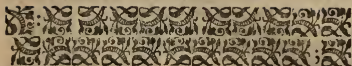
ECce redis dominam, BIGNONI, lætior Urbem;
Nuper discedens tu quoque lætus eras.
Numquam te Nati tenuêre, tenella nec uxor,
Illecebris quem non sisteret illa suis?
Vulgares animas teneant hæc dulcia vincla,
Otia magnanimos dedecuêre viros.
Te magis urgebant regalia jussa, tuúsque
In Regem, in leges, obsequiosus amor.
Nec procerum quamvis solitò, gravis ille Senatus,
Sit te absente minor, te revocare potest.
Ad Clanim tractanda vocat res ardua Patres,
Continuò peteris, te petit ipsa Themis.
Te tanto in procerum comitatu optaverat unum
Imprimis, tali tuta patrocinio.
Speravit læsos impunè, resumere honores,
BIGNONI, auspiciis facta superba tuis.
Si quando altarum versaret pondera rerum,
Grande foret, te non consuluisse, nefas.
Sic discedentem vix te mea Musa dolebat.
Quæ prosunt aliis, me mea damna juvant.
Nec tranquillum animum, nec gaudia nostra Querelæ
Turbastis, vetuit publica causa queri.

Tecum ibat magni venerabilis umbra Parentis,
Te ſtequitur ſemper fida, coméſque monet.
Te Pietas, te ſanctus Amor rectíque boníque,
Te legum ambibat grande ſatellitium.
Omnes inde boni ſperate, timete rebelles;
Ut vos certa ſalus, vos ita pœna manet.
Ibat & egregius juvenis, qui paſſibus æquis
Jam Patrem ardebat Natus, Avúmque ſequi.
Prælia ſic tenero meditans leo parvus ab ungue,
Ingentes animos à genitore capit.
Pro patriâ intrepidus regalia juſſa ferebas,
Terribilis legum nempe ſatellitio.
Non ita bellator ſævis metuendus in armis
Tendit ad hoſtiles, laudis amore, plagas.
Pictonicas dicunt Famam vulgaſſe per urbes,
Te ſcelerum ultorem, te nec abeſſe procul.
Illa tuum nomen reſonabat, & ardua facta,
Facta, quibus ſe-ſe tollit ad aſtra Themis.
Et memorabat uti cauſas juvenilibus annis
Orando, Patribus jura ſuprêma dares.
Ut dubias quandoque tuo pro munere lites
Librares, æquâ jura tenente manu.
Mox rapido eloquio, & certarum pondere rerum
Pertraheres victos in tua ſenſa Patres.
Ut te dicentem Themis admirata, putaret
In nato totum ſe reperîſſe patrem.
Laudabat conſtantem animum, moréſque ſeveros;
Pectus & illæſum, magnanimámque fidem.
Talia vulgabat Rumor, ſimul antra petebant
Tartareæ peſtes, & ſata nocte cohors.
Et fugêre procul poſitis Mendacia larvis,
Quæſiit & noctem Fraus male-tuta ſuam.
Conſcius & judex accepto palluit auro,
Non jam ſecurus, turpis adulter erat.
Invaſor thalami mox deteſtatur amores
Illicitos, ſemet judice quiſque timet.
Heu! ſi ad prima tuæ terrentur murmura famæ;
Alto quos latitans pectore culpa premit;

Ecquid erit, cùm frontem auguſtam, atq; ora videbunt?
An poterunt vultûs fulgura ferre tui?
Dum trepidant omnes, veniſtis curia Patrum.
Lapſa polo in terras ſic Themis alma redit.
Hìc, FIUBETE, aderas, præſeſque, caputque Senatûs
Noſtrum dulce decus, tu quoque PELTERIDE.
Limina panduntur Themidis, ſubſellia longa
Implentur numero, jam fora rauca ſonant.
* Regius Orator, juvenis, patre judice cauſas
Dicebat, dicentem obſtupuêre Patres.
Quanta olli gravitas, verbis quod pondus, & alto
Pectore qui ſenſus, quantáque mens habitat!
Tunc nova fit rerum facies, redit optimus ordo,
Pulsâ fraude, redit civibus alta quies
Rixáſque, & lites, & bella forenſia ponit
Gens fera, jam mitis, jam patiénſque regi.
Inde triumphali revehit te Gloria curru,
Inde tuo reditu, noſque, tuóſque beas.

* *Monſieur Bignon le fils, depuis agreé par le Roy, & nommé Avocat General de la Cour des Aydes.*





HIER. PELETERIO,

S. CONSISTORII COMITI,

Ad Lemovicos, Pictonicos & Santones pro restauratione Justitiæ proficiscenti,

Anno M. DC. LXXXVIII.

QUò properas magnis, PELTERI, debite fatis,
Cur adeò tristes tendis adire plagas?
Tempore quò Franci tractanda negotia Regni
Dudum sollicitos detinuêre Patres.
Nescis, quæ dubiis accedant pondera rebus
Judice te, nescis, quámque superba Themis.
Quantus apud Regem pro Majestate tuendâ
Imperii, valeas, quámque probata fides?
Partiri curas tibi convenit: hæc tuâ virtus
Maxima te juris non finit esse tui.
Scilicet is Fratrum labor est, ea cura tuorum,
Hi, sine te, dices, publica jura regant.
Rem Francam assidui, Regníque talenta gubernent;
Hæc te cura tamen, te manet iste labor.
In partem venias oneris, nec ferre recuses;
Fraternis humeris & leve pondus erit.
Tergeminos Fratres cùm publica commoda poscant,
Deficeres solus? dum tuus urget honos.
Ipsi te revocant, sancto tibi fœdere junxit
Quos natura minùs, quàm probitatis amor?
Plus Themidi debes, quæ te formavit alumnum,
Quàm quæ Pictonico dat sua jura Foro.

Cur ergo properas, magnis, Vir debite, fatis?
Cur adeò triſtes tendis adire plagas?
Quàm vellem blando properantem ſiſtere verſu?
Carminibus Vates hoc potuêre ſuis.
Non ego conquererer, mihi ſoli ſolus abeſſes,
Pectore ſub tacito viveret ille dolor.
Solarer triſtes ſub iniquo tempore Muſas
Quas dulci alloquio, muneribúſqne foves.
Quamquam te abſentem flent ſemper, teque requirunt,
Et repetunt nomen nocte diéque tuum.
Nec ceſſant de te alta loqui; te nempe ſilerent,
A quo præcipuum nomen, honóſque venit!
Pro reditu votiva tuo, quæ fortè legiſſes,
Carmina tentaſſem; triſte doloris opus.
Quæ clam diſſimulas canerem benefacta, tuáſque
Aggrederer vaſtæ dicere mentis opes.
Et tua, quâ geminis fueris non Fratribus impar,
Morum nobilitas non reticenda foret.
Sic ego carminibus mulcerem tædia noſtris.
Sæpe gravis doctâ fallitur arte dolor.
Quin etiam, qui me immerito dignantur honore
Nobile par fratrum, me modò flere vetant.
Nam parte ex aliqua te contemplarer in illis,
Vel potiùs totum te reperiret amor.
Cernerem in ambobus candorem mentis honeſtæ,
Magnanimâ & tutam ſimplicitate fidem.
Verùm quòd Patribus, Populóque, Aulæque, Tuíſque
Et mihi ſurriperis, non ego jure querar!
Talia dum ſcribo, Themis indignata repreſſit
Scribentis calamum, cum calamóque manum.
Forſitan ignoras, dixit, nimis anxie Vates,
Vindicibus nullis me mala quanta premant.
Quà Croſa, & Clanis, refluáque Caranthonus undâ
Urbes Santonicas, Pictonicáſque rigant.
Legum nullus honos, nulla eſt reverentia juris.
Eſt pro lege, favor; pro pietate, dolus.
Venalis Judex, auro venalia jura,
Fraus ſecura ſui, jus ſceleríque datum.

Fœdera connubii, atque thori violantur honores,
  Non est tuta sacrâ casta puella domo.
Inconcessa sibi usurpans male-suada Cupido,
  Heu miserum! raptis crescit opima bonis.
Hæc mea, ut instauret quæ sunt propè perdita, jura;
  Pelterides, quò Rex imperat ire, volat.
Nonne vides, nostro ut vigilet Lodoïcus honori,
  Omnia ut in priscum jam rediêre decus?
Ut regalem animum curas extendat in omnes,
  Fœlici ne quid peccet in imperio?
Quas ferro domuit, regit æquis legibus urbes,
  Quàm rapidus victor, tam bonus ille pater.
Et Santo & Lemovix, & qui bibit incola Clanim;
  Gens fræni impatiens, indocilisque regi,
Sola impunè meos legum temeraret honores
  Scilicet, atque sibi plauderet ausa nefas?
Cur ergo quereris? non est tua justa querela.
  Promptus eat, quò nunc regia jussa vocant.
Ille est Pelterides, Pithœus sanguis: * in illo
  Agnovêre suam sæcula prisca fidem.
Non illum absentem suspiret Curia Patrum:
  Nam quò tendit iter jussus, & ipsa sequor.
Quæsitor scelerum, metuendi Principis iras,
  Illi deposuit fulmen, ubique ferat.
Jam tulit, & memini, vector sic fulminis ales,
  Quà volat, horrendos incutit usque metus.
Non semel Arverni montes tremuêre tonantem:
  Fumant fulmineâ culmina versa manu.
Vidistis, vos purpurei capita alta Senatûs,
  Quot scelera infaustis incubuêre plagis!
Sanguine lustrali tellus scelerata piatur;
  Ultrix insequitur debita pœna reos.
Vindicibus pœnis lapsos reparastis honores,
  Legibus & rediit, qui fuit antè, vigor.
Quid non perfida gens! supremo ex ordine Patres
  Rebus compositis vix rediêre domos,
Cùm redit ira, jugum excutitur, rediviva resurgunt
  Crimina; quæ latuit flamma retecta furit.



ACHILLI,

ACHILLIS IN SUPR. SENATU PROCURATORIS REGII FILIO.

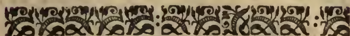
HARLÆÆ ſpes gentis ; amor, patriæque, voluptas;
  Et pars magna Patris, naſcere parve Puer.
Dum tener es, tenero tibi fas præludere verſu,
  Succedâtque gravi fiſtula blanda tubæ.
Et jam te aſpicere, & vultum obſervare tuendo,
  Et primâ liceat ſimplicitate frui.
Tempus erit, quo te populi, te turba clientûm,
  Te legum in ſolio cinget amica Themis.
Aut bellatorem te Martia caſtra repoſcent,
  Ambiet & denſus miles utrumque latus.
Difficiles mihi tunc aditus, nec jam ora licebit
  Cernere, nec numeris te recreare meis.
Dum vacat ergo, tuæ molli nutricis in umbrâ,
  Incipiam tecum ludere, parve Puer.
Te blandùm affari, dare collo brachia circum,
  Libare, & roſeis oſcula prima genis.
HARLÆUM vocitare, tuóſque oſtendere nuper
  Extulit in cælum quos mea Muſa, Patres.
Nam te, cùm teneros ætas firmaverit annos,
  Seu ſibi Mars repetat, ſeu ſibi ſancta Themis.

Quos tunc ſumam animos? quanto te carmine dicam?
Et quâ voce tuum nomen ad aſtra feram ?
Mars galeas, tibi ſcuta feret, tibi tympana, & enſes,
Et bello inſignes enumerabit Avos.
Parte aliâ faſces monſtrabit; & ordine longo,
Proponet Patres, unde ſuperba Themis.
Interea dubius tantam meditabere ſortem,
Quidquid eris, magno munere major eris.
Aſt ego, quod cecini cultum & memorabile carmen,
HARLEADUM inſcriptum nomine, ritè feram.
Hîc famam accipies, noménque & facta Parentum,
Et celebres longâ poſteritate Viros.
Tot Proceres inter prior oſtendendus ACHILLES,
Ipſe ſuæ gentis gloria, & ipſe caput.
SANCIUS hos animos, quibus olim contudit hoſtes,
Te ſi fortè vocant Gallica bella, dabit.
Si te Pax; Atavi firmum mirabere pectus,
Quod nec ſeditio, nec fera vincla movent.
SILLERII totam agnoſces ex ordine gentem,
Et BELLEVRÆÆ tot monumenta domûs.
POMPONII * rediviva, ingens occurret imago:
Illa animos ingens paſcat imago tuos.
Succedent gemini generosâ è ſtirpe Nepotes,
Et decus, & columen, præſidiúmque togæ.
POMPONIUS * Themidis ſceptra inconcuſſa tenebit.
[Non ſemel hoc Reges obſtupuêre caput.]
Hic fletus effunde Themis, namque occidet ille
Ante diem: Ah! Themidi ſemper acerba dies.
Sed tamen, ô nimio ne te permitte dolori:
FRATER, * qui reparet damna, ſuperſtes erit.
Olli par gravitas, par experientia rerum,
Par animus, par & gloria, parque vigor.
Te LAMONIADEM materno è ſanguine dicet.
Geſtiet hæredem ſæpe vocare ſuum.
Addet blanditias, ſimul alta exempla tuorum,
Miſcebit lepidis grandia facta jocis.
Ex illo diſces durâ virtute ferocem
Subdere fortunam, teque probare virum.

Hæc dum ſuſpicies, toto ſe carmine prodet
  Tantis Principibus mixtus ubique Parens.
Hujus at imprimis præclara imitabere facta,
  O Puer, ingentes & ſuperabis Avos.



Quàm Pater optaret tali decedere Nato,
  Atque illi fasces depoſuiſſe ſuos ?
Ergo rumpe moras, & necte jugalia vincla,
  Vinciri dociles tendit uterque manus.
Dum loquor, è toto rapidus deſcendit Olympo,
  Aureáque ambobus vincula jecit Hymen.



AMICUS CAVILLATOR

AD SANTOLIUM VICTORINUM,

De Nuptiis ſcribere dubitantem.

NUpturæ carmen promiſit SANTO puellæ :
  Dum facit & reficit, jam propè mater erat.

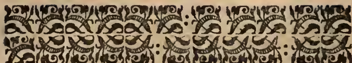


IN NUPTIAS
JAC. STEPH. TURGOTII, & CLAUD. PELETERIÆ.

EX quo PELTERIAS intravit pronubus ædes,
  Venerat unde, polum non remeavit Hymen.
Scilicet aligerûm vetuit chorus omnis Amorum,
  Gaudiáque, & lepidi, turba faceta, joci,
Injecêre moras genialis fœdera lecti,
  Et qui præses erat, connubialis Amor.
Virgo sed imprimis vultus demissa modestos,
  Nobilibus dudum virgo petita procis.
Non auro, aut gemmis, aut torto crine superba,
  Virginis ornatus, multus in ore pudor.
Virgineo spectantûm oculos ut frontis honore,
  Sic animos morum nobilitate rapit.
TURGOTIO promissa diù, promissus & ille
  Faustum expectabant, quem reperêre, diem.
E myrtho, ô pueri! geminas aptate corollas,
  Nectite serta, sacris spargite thura focis.
Tẽplum intrant, tangúntq; aras, testantur Olympum,
  Inque vicem æternam jurat uterque fidem.
Protinus exultans media inter gaudia turbæ,
  Talia fatidico pectore fudit Hymen.
Qualis erit? qui jam antevenit virtutibus annos,
  Æquat vel juvenis jam gravitate senes.
Illius in toto legitur sapientia vultu;
  Si quid inest duri, temperat oris honos.
Quàm fœlix tali nascetur fœdere proles!
  Se-se unde attollat TURGOTIANA domus.
Jam video fasces, trabeas, sellásque curules,

Et legum è ſolio dicere jura Patres.
Accendent ſeros atavorum exempla Nepotes,
Illis ſæpè Pater, ſæpè recurret Avus.
Tergemini accedent, Themidis nova ſidera Fratres,*
Quorum vel ſolo nomine tuta Themis.
Inter blanditias Fortunæ, Aulæque favores,
Ex illis diſcent non violare fidem.
Omnes accenſi ſtudio virtutis avitæ,
Qui fuerint atavi, pignora certa dabunt.
Fortunati ambo! quibus hæc ſunt debita fata,
Fortunata magis, poſtera ſæcla canam.
Vix ea, plauſit Hymen, ſacris & ritè peractis
Sidereas repetit, venerat unde, domos.





AD SEREN. PRINCIPEM

CONDÆUM,

SUAS LAUDES

PERMOLESTE FERENTEM.

QUid, Condæe, tibi aggredior dum ſcribere Carmen,
Ponere me calamum, meque ſilere jubes?
Novimus everſis ſcribi tua nomina muris,
Et ſcripta hoſtili ſanguine facta legi.
Æternis manſura tamen mea carmina chartis
Ne ſpernas, quorum pars bona ſemper eris.
Neſcis te ſeris deberi heroïbus, à te
Qui bellandi artes, conſiliúmque petant.
Ut tu per medios nudus caput iveris hoſtes,
Certus fulmineâ funera ferre manu.
Hi de te accipient non exhorreſcere mortes,
Plurima dum caſtris mortis imago volat.
Et revocare novas media in certamina vires,
Bellantûm virtus cùm propè fracta cadit.
Ipſa tibi aſſurget., ſera & mirabitur ætas,
Romáque Romanos non tulit una viros.
Pellæo Juveni haud impar tua gloria ſurgit,
Et plaudit magni Cæſaris Umbra tibi.
Quòd ſi jam paveas, rudis ad præludia Muſæ,
Ecquid erit, cùm te pleniùs ore canam?



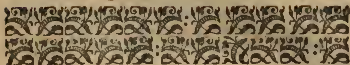
DUCI BORBONIO,

DUCIS ENGUINEI FILIO.

BOrbonidum ſanguis, tanti ſpes altera Patris,
 O Puer, ingentem qui meditaris Avum.
Blanda tuas permitte, ut fiſtula mulceat aures,
 Dum vacat, & tenues da reſonare modos.
Tempus erit, quô te horriſono clangore tubarum
 Terribilis Mavors ad fera bella petat.
Tum galeas, & ſcuta virûm, thoracas, & enſes
 Oſtendet, victor quæ tulit arma parens.
Et te Muſæ, etiam comites, tua caſtra ſequentur,
 Ambiet ut denſus miles utrumque latus.
Vultûs blanditias delebit Martius horror,
 Quo nunc ore places, hoſtibus aſper eris.
Tunc caput hoſtili teget ebria ſanguine laurus,
 Ornabítque tuam palma cruenta manum.
Quin etiam crudum Martem ſpirabit, Avorum
 Accenſum magnis pectus imaginibus.
Ut ſtimulos addant, pulchræ & Virtutis amorem,
 Magnanimi exponent ſplendida facta duces.
Te video jam pugnæ avidum, tibi poſcere tela,
 Poſcere equos, fortíque arma movere manu.
Induere & galeas, munire & pectora ferro,
 Et ſublimem in equo ludere Martis opus.
Si facis iſta puer, quid non ſperare licebit,
 Cùm perfecta ætas te dabit eſſe virum?
In te uno ſe-ſe agnoſcent, fera pectora bello,
 Omnes BORBONIDÆ, ſeque videbit Avus;
Se pater; Antiqui Manes, Umbræque redibunt
 BORBONIDUM, geſtis gens rediviva tuis.
Tot juvenem accendent exempla domeſtica, ab illis

Disce tuum, Princeps ambitiose, genus.
Disce tamen meliùs longè, è genitore magistro
Quid sis, de magno quisque futurus Avo.
Amborum imprimis præclara imitabere facta,
O Puer, & Reges exsuperabis Avos.





LUDOVICO MAGNO

RELIGIONIS AVITÆ

VINDICI.

ODE.

ET, PAULE, noſtrum eſt, nec Superi abnuunt,
Quem ſcribere audes non imitabilem
Heroa, Romano per Orbem
Attonitum reſonare plectro.

Dic bella, & ipſis Cæſaribus moras,
Trajecta anhelo flumina milite,
Ut ille Martis frangat iras,
Pace bonus, metuendus armis.

Dic & duelli fræna furoribus
Injecta, honores legibus additos,
Artes redonatas, & urbem
Mole novorum operum, ſuperbam.

Non Marte ab uno gloria principum
Omnis petenda eſt. Sunt ſine ſanguine
Bella, & triumphi, quos ab hoſte
Incolumi Pietas reportat.

Vidisti, ut ardens sacrilegâ manu,
Implexa nodis vipereis caput,
Francas oberraret per urbes
Hæresis, impatiensque fræni,

Ut subditorum non semel impias
Armaret ipsos in dominos manus
Crudelis, æternósque Romæ
Ausa, nefas, abolêre ritus.

Diræ obsidebant, & Scelus & Furor,
Et pasta multo sanguine civium
Discordia: eruptæ profundo
In Superos Acheronte Pestes.

Nunc trunca toto corpore inutiles
Dediscat iras. Nempe resisteret,
Cui totus assurrexit Orbis?
Non ita, te LODOICE, Fata

Dedêre terris: immiserabilem
Qui fabuloso fortior Hercule,
Hydram sine armis contudisti,
Quam nec Avi domuêre ferro.

Eversa per te dedecus ultimum,
Delubra vidit, vidit & erutas
Mendacii arces, officinas,
Error ubi sua cudit arma.

Non templa templis æmula surgere,
Aris nec aras stare videbimus
Contrà; Sacrorum cultus idem,
Una fides populos beabit.

Hi sunt Triumphi, maxime Principum,
Quos miles armis, quos neque dividat
Fortuna tecum, quos redempta
Relligio Tibi debet uni.

At mentem imago quæ nova percutit,
Omnésque sensus occupat? O meis
Et qualis, & quantus repentè
Se-se oculis Lodoicus infert!

Non jam profuso sanguine decolor,
Non ense districto, neque aheneâ
Jam luce formidandus, aspe-
Rove supercilio severus.

Nec jam tribunal terribile ambiunt
Leges timendæ, nec minitantia
Edicta, nec Custos in armis;
Unus Amor populi, Satelles.

Regales stipant Relligio, & Fides,
Latus, virentem Pax niveâ manu
Præfert olivam, regiásque
Copia fundit aperta gazas.

Vexilla Christi splendida ubi extulit,
En regno ab omni curritur, advolant
Non ære stridenti tubarum, at
Mota Deo meliore castra.

Cæleste puri luminis ad jubar,
Hinc inde gentes innumerabiles
Venêre, certatímque tutos,
Quos aperis, subiêre portus.

Huc omnis Ætas, Sexus, & ordine
Ab omni, & armis qui tibi militat,
Plebíque permistus Senator,
Cumque suis Dominis Clientes.

Hós blandiendo tu bonus allicis,
Largis, & illos muneribus beas.
Sic destinavit quos Olympo,
Antevenit Deus ipse donis.

Adstare CHRISTUM littoribus putes
Vento imperantem, per freta gallica
Et nare cymbam, at retia impleta
Innumero neque pisce rumpi.

Talem, SICAMBER sanguine adhuc madens,
CHRISTUM professus, Remigii ad pedes,
Te mente præsagâ futurum
Vidit, & obstupuit videndo.

CARLUS-que vidit: Te quoque litteris
Cælo notavit scriptum adamantinis,
Inter beatos qui recumbit
Sidereâ LODOICUS aulâ.

In Te omnis uno curia Cælitûm
Incumbit intenta, & Soboli novæ
Applaudit, hinc de te, futuros
Prospiciens sine fine Reges.

Nunc nunc sonantes, MENAGIDÆ, tubas,
Tubas RAPINI cantibus æmulis
Inflate; sat nobis canendo,
Grandiloquos animasse vates.



AD JOAN. COMMIRIUM S. J.

MIRIS Amicum plectis, & crucias modis,
Amice, pœnas cur ego solus luam?
Aut mitte versus, quos Apollo prædicat,
Aut mitte restem, me pudet jam vivere.
Actum est, peribo. Ni meis respondeas
Bonus petitis; non procul à me Sequana
Undis abundat, est profundus alveus,
Hæc verba recoquas mente; postremus dies
Postrema jussit scribere ad te carmina.



TRADUCTION
de Mr. de la Monnoye.



POURQUOY si le Ciel me l'inspire,
N'oseray-je au son de ma voix
Accorder le son de la lire
Qu'Horace touchoit autrefois?
Tandis que ta prose si pure
Nous trace en François la peinture
Du plus grand Roy de l'Univers,
PELISSON, *la Muse Romaine*
Sur les bords mesme de la Seine.
Vient pour luy me dicter ces vers.



Di ses exploits, di son courage
Connu des Indes aux Lappons,
Ces fleuves passez à la nage
Où les Cesars cherchoient des ponts.
Comment par un prodige extrême
Ce torrent s'arresta luy-mesme
Prest d'inonder tant de climats;
Et comme toûjours admirable,
LOÜIS *dans la paix est aimable,*
Autant que craint dans les combats.



Fai voir l'audace reprimée
Des Duels trop long-temps soufferts,
Themis par ses soins reformée,
Et la Chicane dans les fers.
Décri nous les beautez nouvelles

Que le pinceau de nos Apelles
Par son ordre étale à nos yeux;
Et grave au temple de Memoire
Ces Palais qui portent sa gloire
Avec leurs faîtes dans les Cieux.



** Que de merveilles! que de charmes*
Je découvre dans ce Heros!
Toûjours du seul bruit de ses armes
Ne résonnent pas les échos:
Toûjours l'Espagne & la Hollande
Ne composent pas sa guirlande
D'un penible & sanglant Laurier,
Il est de plus nobles batailles
Qui sans canon, sans funerailles,
Couvrent de palmes ce Guerrier.



** On a veu du temps de nos Peres*
Un monstre sorti des Enfers,
L'Heresie aux crins de viperes,
Répandre ses poisons divers.
Qui ne sçait que contre le Prince
Elle arma plus d'une Province,
Foulant aux pieds les immortels?
Et, par un barbare tumulte,
Osa fonder un nouveau culte
Sur le débris de nos Autels?



Aujourd'hui cette affreuse beste
Ne médite plus d'attentat,
Son corps qui n'a ni bras ni teste,
Ne sçauroit plus nuire à l'Estat.
Tombant sous la derniere atteinte
Avecque sa puissance éteinte
Elle éteint aussi son courroux.
La trace à peine s'en remarque;
Qu'eust-elle fait contre un Monarque
Qui voit l'Europe à ses genoux?



* *En vain nos Rois avoient contre elle*
Employé le fer & le feu,
Sa défaite attendoit le zele
De leur invincible Neveu.
Sans armes plus puissant qu'Alcide
Loüis *de cette Hydre homicide;*
Triomphe jusques dans ses forts;
Ils trébuchent à sa parole,
L'Erreur par les bréches s'envole,
Et du Styx regagne les bords.



* *Plus de desordre, plus de trouble,*
Le divorce est dans le tombeau,
La Houlette enfin n'est plus double,
Mesme Pasteur, mesme Troupeau.
Grand Roy, *la Discorde étouffée*
De ta prudence est le trophée,
Ce n'est pas un coup de hazard,
Si l'Eglise aujourd'huy n'est qu'une
C'est ton ouvrage, où la fortune,
Ny le soldat n'ont point de part.



O *Dieu, la surprenante image!*
Quel œil, si perçant & si fin
Reconnoistroit sous ce visage
Le Vainqueur de L'Ebre & du Rhin?
Je ne luy voi point cette épée
Dans le sang ennemi trempée,
Ces fiers & menaçans regars;
Cette démarche haute & brave
Qui cent fois au Belge, au Batave
L'ont fait prendre pour le Dieu Mars.



Ces Edits, de son diadème
Juste, mais rigoureux appuy,

Dieu qui les a predestinées
Fait de nouveaux dons chaque jour,
Graces sur Graces leur envoye,
Et les soulage dans la voye
Qui mene au celeste sejour.



* *L'image du Sauveur du monde*
Icy se presente à nos yeux,
Tel qu'il estoit, lors que sur l'onde
Il calma les vents furieux.
Sous luy de rivage en rivage
On voit Pierre exempt du naufrage,
Voguer au gré de ses souhaits,
Et le rets, que sa main déploye,
Se remplir d'une heureuse proye,
Sans qu'il se rompe sous le fais!



* *Ce mesme objet frappa sans doute*
CLOVIS, *aux pieds de S. Remy,*
Sanglant encor de la déroute
De son redoutable ennemi.
Il te vit d'un œil prophetique,
GRAND ROY, *plein d'un zele heroïque*
Pour l'interest du nom Chrestien.
Plus que l'Ampoule & l'Oriflame,
Cette veuë occupa son ame,
Et ton feu redoubla le sien.



* *Tu parus tel à* CHARLEMAGNE,
Lors que dans Rome couronné
Du CONSTANTIN *de l'Allemagne*
Il s'acquit le nom fortuné.
Ravi dans une sainte extase
Il connut l'ardeur qui t'embrase,
Vit sous toy le Schisme abattu,
Et que de mesme qu'en courage,

Dans la fleur encor de ton âge
Tu l'égalerois en vertu.



** Ce Roy qui d'un cœur magnanime*
Fit trembler le Nil devant luy,
Pour qui d'un encens legitime
Fument nos Temples aujourd'hui,
LOÜIS *dans le livre de gloire*
En chiffre d'or a lû l'histoire
De tes grands & pieux exploits,
Et par ton heureuse conduite
Voyant l'Imposture détruite
S'est souvenu des Albigeois.



** Le ciel qui pour toy s'interesse,*
Jaloux de l'honneur de tes Lis,
Vient par un surcroist de tendresse
De t'accorder un Petit-Fils:
Il veut qu'une feconde race
De tes beaux faits suivant la trace
Sorte de ce digne heritier,
Qui d'un pole à l'autre adorée
Ne verra finir sa durée
Que par la fin du monde entier.



Assemblez-vous fameux Poëtes,
Heros du Parnasse Latin,
Joignez vos bruyantes trompettes
Vous ô MENAGE, *& vous* RAPIN.
LOÜIS, *de vos chants la matiere,*
Vous ouvre une illustre carriere;
Moy content de vous exciter,
Sentant que je manque d'haléne,
Je prends congé de Melpomene
Et m'appreste à vous écouter.



PRO REGE DEPRECATIO.

NUNC juvat plenis dare thura acerris,
En triumphato Lodoicus hoste,
Quærit æternas, tibi militando,
CHRISTE, coronas.

Qui tuos gaudet reparare cultus,
Qui gregem tuto fugitivum ovili
Reddit, & vindex tua qui tuetur
Sacra, tuêre.

Bellicæ vix-dum memor ille laudis,
Cuncta qui subdit, tibi servit uni;
Imperes unus, satis imperabit,
Te duce, Princeps.

Tuque, quam Francus quoties vocavit
Hanc sibi sensit toties faventem:
Fac ut æternos, bona Virgo, per te
Regnet in annos.

Sit parum victo dare jura mundo,
Et sibi, cælo quibus itur arduis,
Nunc avos ardet super astra vectos
Jungere factis.



PRIERE POUR LE ROY.

Par. Mr. de la Monnoye.

SEIGNEUR, *reçoi l'encens que nostre main te donne*, *
Le Schisme terrassé se voit hors de combat,
LOÜIS, *en le domtant remporte une couronne*
D'un éternel éclat.

Sa voix a rappellé tes brebis dispersées, *
Par luy, de toutes parts, ton culte est triomphant,
Il t'a voüé son bras, consacré ses pensées;
Défens qui te défent.

Tout ce qu'au champ d'honneur il cueille de guirlandes
Est pour te les offrir plus que pour les garder,
Regne, gouverne seul, pourveu que tu commandes,
Il croira commander.

Vous que la France en vain n'a jamais implorée,
Mere du Dieu vivant, faites que nos souhaits
Nous obtiennent du Ciel une heureuse durée
De ce regne de paix.

C'est peu qu'il ait soûmis tant d'orgueilleuses testes,
Il veut, noble rival des Saints Rois ses ayeux,
Joindre comme eux encore à ses autres Conquestes;
La Conqueste des Cieux.



RIVALES POETÆ

De LUDOVICI MAGNI *laudibus decertantes.*

DUM tota per Te pace datâ ſilet
Europa, PRINCEPS, en duo, mutua
Ad bella ſe accingunt acutis
Terribiles calamis Poëtæ. *

Tu cauſa bellorum; æmulus in tuas
Uterque laudes certat; amabiles
Sine excitatas ire lites,
Ne prohibe, LODOICE, bella.

Ex hoc duello quantus honor Tibi
Surget! Poëtas numine jam tuo
Plenos videbis dimicantes,
Teſtis eris, pretiúmque pugnæ.

Qui vincet, altâ fronte ſuperbior,
Stipatus omni Pieridum choro,
Ibit per urbes, victus alter
Clade ſuâ haud erit indecorus.

Te digna lis eſt; cùm domitâ ſtyge
Clarum triumphis te melioribus
Nuper canebam; non tacenda.
Perculerant tua facta vatem.

Hæc me canentem sensit ut æmulus,
Hæsit: MALHERBÂ plenior, auream
Chelym retractans irretortis
Me-me oculis inimicus hausit,

Tu ne, inquit, ausus tam lacrymabili
Plectro, obstupendum dicere Principem?
Labor PERERI est; an se Olori
Stridulus æquipararit Anser;

Mox alta spirans, mentis & impotens,
Manes HORATI non violabiles,
Et PINDARI indignantem ab orco
Vociferans revocavit umbram.

Nec plura: Anhelo pectore concipit
Heroa, prudens otia postulat;
Se nempe terreri insolenti
Mole operis queritur Poëta.

Hîc fraus dolúsque est, decipimur, parat
Quid triste nobis, nec malè suspicor,
Etsi per aras juret, hosti
Haud ego crediderim doloso.

Virtute novit crescere Te in dies,
Quocúmque pergas, Te comes ambiet,
In Te ora figet, Te videndo
Grande, novúmque aliquid notabit.

Hinc altiores de Te animos sibi
Promittit, illum jam video ad tuos
Sedendo postes excubantem,
Ut cupidâ bibat aure dicta.

Unum oro, PRINCEPS, Te omnibus exhibe,
Ad tempus uni subtrahe Te, æmulo
Hîc summa rerum est; æquiori
Causâ, aliter, cecidisse credam.



AD

CL. PELETERIUM

PRÆTOREM URBANUM

ET ÆDILES,

Quod novâ ædificiorum publicorum magnificentiâ, & aquarum inductionibus Urbem exornaverint.

Anno M. DC. LXXIII.

ODE.

SUPERBA turres, tolle Lutetia,
Tectísque nubes ambitiosior
Lacesse: jam non invidendos
Objiciat tibi Roma colles.

Non ipse vidit tot Tiberis Pater
Turres, quot arces Sequana, quot domos
Miratur æquatas Olympo
Attonitæ novus hospes urbis.

Hos bellicosi Gloria Principis,
Qui pacis almæ longa per otia;
Ditavit artes, hos peteb at
Egregios operum labores.

Sic fertur olim marmoream sibi
Struxisse Romam Cæsar, & inclytas
Narratur Amphion magistris
Cantibus ædificasse Thebas.

At quis quadrigas liberioribus
Dat cive tuto currere compitis :
Quis sumptuosis jam capacem
Ædibus amplificavit Urbem ?

Amni imminentem quis posuit rotam,
Quâ flumen imum jam dociles super
Attollat undas, & citato
Per varios fugiat canales

Declive lapsu ? quin etiam impetum
Amat morando rumpere, nobiles
Errare per vicos, & Urbem
Uberibus recreare rivis.

Ille & minacem compede Sequanam
Frænavit audax, ne dominas vagus
Irrumpat arces, neu propinquos
Vorticibus populetur agros.

O mille quernis tempora cingite
Cives coronis : illius, illius,
Monstranda per seros nepotes
Quam populi stupeant, imago.

Palmis onustus, MAXIME PRINCIPUM,
Urbem revisas, en tibi providus
PRÆTOR triumphanti superbos
Pro reditu meditatur arcus.

Descripta portis nobilioribus
Tot gesta, bello capta tot oppida,
Victas tot urbes, tot subactos
Marte novo populos videbis.

Ferro rigentes aſpicies tuos
Defenſa vallis rumpere flumina,
  Equiſque ſublimes anhelis
    Fluminibus dare jura victis.

Ibit retortis fluctibus impotens
Rhenus, tonantem ad littora Cæſarem
  Rurſus pavebit, turbulento
    Triſtè fluens & iners in alveo.

Te fulminanti terribilem manu
Placabit undis Moſa trementibus,
  Supplexque TRAJACTI obſtinatas
    Mox Domino tibi pandet arces.

Te fama ſcuto ſcribet in aureo,
Et ſigna, victrix quæ manus abſtulit,
  Suſpenſa monſtrabunt ſub altis
    Relligio, Pietáſque templis.

At quos triumphis tollere ſe tuis
Spectabis arcus, non labor artifex,
  Non PRÆTOR, ÆDILES-VE ponunt:
    Hos poſuit tibi ſola Virtus.



AD
ANT. VERJUSIUM, S. J.

Poëtis ad ſcribenda carmina tempus non eſſe præſcribendum.

DEſiſte tandem me querimoniis
Urgere duris, optime VERJUSI,
Plenum Deo, haud vilem Poëtam,
Parce tuis onerare probris.

Non ludus ille eſt, ſcribere carmina,
Et digna tanto carmina Principe.
Neſcis! paramus FERDINANDO,
Perpetuis monumenta ſæclis.

Nugas ſonantes, ſplendida ſomnia,
Adblandientes auribus & modos,
Cedamus inſulſis Poëtis
Quos recreat ſine mente carmen.

At nos ſeveri docta laboribus
Cudenda longis carmina ſcribimus.
Redduntur incudi impolita,
Atque novis recoquenda flammis.

Nos ludis, iras fingis amabiles,
Dic, te quot annos vidimus anxium,
Et te retractantem obſtinatis
Pura adeò tua ſcripta curis.

Celſo

Celſo ire Olympo non aliâ datur
Viâ, quid urges? ibimus improbos,
Quò fama portat, per labores
Quò ſibi fecit iter, potenti.

Qui ſacra vatum ſceptra tenet manu,
Lyræque princeps, Romulei arbiter
Auctorque ſermonis, latinis
Omne venit decus unde Muſis.

Quæ nata parvo tempore, VERJUSI,
Cadunt eodem, par manet exitus
Viles Poëtas, nox ſub altis
Longa premit tenebris ſepultos.

Tot FERDINANDI ſparſa volumina,
Jamjam per omnes ſplendida Gallias,
Cudêre noctes eruditæ,
Tot PADERÆ monumenta magnæ.

Turres ſuperbas, alta palatia
Non prima vidit, quæ poſuit dies.
Quam Sequana allabens adorat,
Vix LUPARAM poſuêre centum,

Anníque centum, frontibus arduæ
Illam nec Arces, nec Capitolia
Æquare contendant, trophæum
Pacis erit veniens in ævum.

Ne molientem magna ſupercilI
Alti Poëtam coge moleſtior:
Non juſſa, nec leges capeſſit
Indocilis mea Muſa flecti.

Prudens futuri, cuique dedit ſuum
Natura tempus, vina racemifer
Autumnus, & vectigal anni,
Dat ſegetes bona ſemper Æſtas.

Non id ſacratis vatibus accidit.
Non certa magnis tempora ponimus
Cœptis. Supremis nos Apollo
Arbitriis regit unus omnes.

Quid eſt? morantem me rapit impetus,
Affer perſonantem Melpomene lyram,
Et FERDINANDUM, mille vates
Mille tubis celebrate vatem.

Se quanta tollet gloria PRINCIPIS!
Pertæſa longi Muſa ſilentii
Erumpet, & vulgabit Orbi
Alto animo meditata, ſacris

Cælanda Muſis carmina; poſteri
Audite, ut Artes foverit optimas
PRINCEPS, in omnes dum profûndit
Munificâ nova dona dextrâ:

Ut ille Martis pacifer impias
Sedarit iras, ſollicitus gregi
Paſtor tuendo, nunc ſub altâ
Pace bonus, metuendus armis.

Sic olim Idumes corpora fortium
Stravit leonum paſtor, & aureo
Rex ipſe vates ſic canebat
Grandè ſonans ſua facta plectro.



AD MELDENSIUM EPISCOPUM JAC. BENIGNUM

BOSSUETUM.

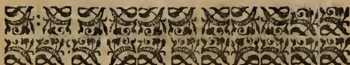
Numquam ad fabulas, quas ejuravit, rediturum se sanctiori sacramento obligat Poëta Christianus.

Rident Amici, nec sibi sat imperant;
Ridendo totam concitant Lutetiam,
Et vulgus in me Litteratorum movent.
Ridet Ruæus, méque perjurum asserit
Jam jam futurum; scilicet constem tenax
Propositi? iniquus, & Camœnas deseram?
Dulces Camœnas, quas puer fovi sinu,
Et quas amavi juvenis, & colui senex?
Inter Poëtas nullius jam nominis
Me mille sannis, mille me dicteriis
Jam jam obruendum. Sic monebat, qui meo
Semper studiosus consulebat nomini.
Amico amicus consulit prudens suo.
Quin & modestè se remittit paululùm
Gravitas Juvencî, nec faceto scommate
Sagax Fraguerus, noster interdùm, caret.
Grata est amantûm semper objurgatio.
Etiam Tarillo vix cachinnos comprimens,
Amans jocari se addidit jocantibus.
Timendus hostis dum furit œstro percitus,
Mordet jocando, quàm memini! portant necem,

Quæ vibrat atrâ bile nata carmina.
Truces ïambos si semel contorserit
Actum est, perîmus, nec sacri, quos edidi!
Plaudente cælo, Dîsque comprobantibus,
Servare poterunt hi modi SANTOLIUM.
Ast inter omnes lepidus, & bellè procax
Litem excitabas, & jocis me provocans,
Irâ serenus tu fruebaris meâ,
JOBERTE; Vatibus augurari si licet,
Hic ille risus non carebit luctibus.
PAMPHILIO totus in cachinnos solvitur,
Ni cesset, æger pulmo rumpetur brevì,
Moriens, & omnes nos simul coget mori.
Quæ causa risus insolentes excitat?
Me nempe rident, quòd Deos, & Fabulas,
Nugas aniles, nuper ejuraverim.
Ceu mentis impos, stultus, inconsultior,
Me tam severis obligarim legibus,
Quot inde, quanta prævident perjuria?
Super hæc Amici multa de me garriunt,
Sannas & addunt, & graves sententias,
MOS EST POETIS, QUALIS EST AMANTIBUS,
Stat nulla verbis, nulla promissis fides,
Uterque sancto se sacramento obligant,
Se judicant, se pariter absolvunt rei.
Decepti Amantes, quas movent tragœdias?
Audi querelas, cuncta tumultibus replent,
Testantur Aras, Templa, Res sacras, Jovem,
Omnésque Superos, devovent Diris caput,
Corpúsque flammis, ne memores injuriæ
Trahant odiosam nocte pejorem diem.
Hæc pœna levior, si datâ excidant fide,
Truces equorum provocabunt ungulas.
Se velle vivos, & sibi superstites
Ridere trunci vulsa membra corporis.
Hæc sub profundo cuncta vivunt pectore,
Dum fervet animus, se calor remiserit,
Altis medullis qui sedet latens Amor,

Resurget iterùm, de quiete fortior,
Sic suscitat se, sic novas vires capit
Cinere doloso tectus ignis dum latet.
Furor ille ludus est, sibi mentitur furor.
Sors illa Vatibus, ultimum dicunt vale
Musis profanis; num patent Apollini
Deo dicata Christiana pectora?
Figmenta vatum dedecorant viros graves.
Mittenda pueris hæc priorum somnia:
Illos Poëtas, quos agit sacer furor,
Vero putares pleniores Numine;
Sed ridet alto montis è cacumine
Apollo, Musæ vix cachinnos continent.
Nam pulchra scribendi offerat se occasio;
Mutantur, acti pœnitet tum fœderis,
Ardent, anhelant, impotentes & sui
Phœbum incubantem mentibus, vix sustinent,
Partu ne in ipso mens gravis Phœbo crepet,
Mox tota Divûm veniet ad calamum cohors.
Quos spreverant irati, & onerarant probris,
Jam supplicant, venerantur, agnoscunt Deos:
VERSALIA pingant rura, mox pingentibus
Regalis offert Nympha se custos loci:
Lætos in hortos currere quot fontes vident,
Vident sub imis fontibus tot Numina:
Sua quoque Sylvis, & latet fugiens Dryas
Secura quercûs sub vetusto cortice.
Vernis fluentes vincta floribus comas
POMONA calathos fructibus graves feret.
Et nata fundo poma monstrabit suo.
Trepidant & Amnes, mugiunt, pallent, tremunt
Male-tuti in antris, fluctibus condunt caput,
Tonante Bello; Pax redux si venerit,
Surgent ab undis, mille Dîs ovantibus
Agent triumphos, & cavâ conchâ advolans
Pacata Triton personabit æquora.
Sic mussitabant non inepti Judices,
Vix recta de me sentientes; sed meâ

Illis repono fiſus innocentiâ.
Hâc lege deinceps ſi Poëta vixerim,
Omnes ad auras perfidus, verſatilis;
Pulſus ſacratis è Poëtarum choris
Lauro revulſâ nudus inhonorum caput,
Infamis, excors, & profanus exulem.
Et vos, Sodales, me meis relinquite
Permitto, fatis; monſtrer, & ſim dedecus,
Ludúſque vatum, pauper, incerti laris,
Fugitivus, errans, exul à dulci domo,
Pannoſus, æger, longa quem premat fames,
Bacchóque caream, pœna quæ graviſſima!
Corrodam & ungues, more prægnantûm, exeat
Informe carmen, noctis ingratus labor,
Quod ipſe vates, & ſequens lux horreat;
Mox Optimatûm ſplendidas penetrans domos,
Trepidante carmen illud obtrudam manu,
Quod purpuratus vix Senator perleget,
Tam dura mendicus patiar faſtidia.
Levia illa: longè pœna me gravior manet,
Bis proditorem, bis profanum transfugam,
Quem pœnitentem pedibus affuſum tuis,
Sacras ad ædes Pontifex abſolveras
Bossuete, noſtri ſplendor & lux ſæculi,
Suum quem avita ſentit ultorem Fides.
Horreſco ſcribens, torpet, & cadit manus.
Non liceat unquam colloquio frui tuo,
Nec frontis auguſtæ gravitatem, nec tuum
Vultum videre, quo beas, qui te vident.
Nec perſpicacis ingenî facundiam
Audire, victam quando fulmineâ manu
Suam reverti cogis ad noctem Hæreſim;
Hanc, hanc ſubibo, quâ nihil crudelius,
Quam non Tyranni cogitarunt hactenùs,
Pœnam inſolentem, criminibus dignam meis.



AD CHRISTUM
HYMNORUM DEDICATIO.

Quod ſupplex tibi, Chriſte, tuis affuſus & aris,
Dedico; ne miſeri reſpue vatis opus.
Hac quæ ſcripta tenùs ſine te, data præda favillis
Pervolitent, meritis ſcripta pianda rogis.
Marmora diſſiliant vatem indignata profanum,
Vanus, & à ſerâ poſteritate legar.
Inſcribi æternis ſola hæc mea gloria Faſtis:
Illa ſacros vates gloria ſola decet,
O noſtri miſerêre, humilémque agnoſce Poëtam,
Qui non ſe-ſe audet dicere jure tuum!
Ante aras, ô Christe, vides, me multa gementem,
Et madida effuſis fletibus ora vides?
Hìc mea me incuſant, hìc ſemper crimina pungunt,
Crimina, quæ vaſti non lavet unda maris.
Supple, oro, me fuſa tui vel ſola cruoris
Gutta piare poteſt; quæ ſcelus omne piat.
An Servatoris nunc eſſet inutile nomen,
Olim polliciti ſis memor uſque tui.
Quo valeo verſu, te iratum flectere conor,
Ne ſis difficilis, non decet ira patrem.
Sed ſi, Christe, minùs fueris placabilis, audi,
Quas fundet pro me turba beata preces.
Et vos, Divi omnes, præconi aſſiſtite veſtro,
Veſter ſi præco eſt, qui fuit ipſe ſui.
Et tu, Virgo Parens, non dedignare clientem,
Qui te ſæpè vocat, tu bona ſæpè faves.
Placabis genitrix, poteris nam flectere Natum,
Si nequeo noſtris flectere carminibus.

Hoc ſolamen erit, cùm mors mea preſſerit ora,
  Te, CHRISTE, his hymnis, noĉte diéque canam.
Nomine tuta tuo, vix carmina noſtra peribunt,
  Æternæ Fidei pignora certa meæ.
Non inferna ſonent noſtris ululatibus antra,
  Carminibus noſtris dum tua templa ſonant.
Nec crucies flammis, qui puris ignibus arſit,
  Interdùm laudis raptus amore tuæ.
Me potiùs ſuperas admitte benignus in arces,
  Cantem ubi cum Superis & ſine fine melos.





BIBLIOTHECA
HUETIANA,
TELLURIS HIATU ABSORPTA.

Unde emergunt optimi Autores; & ubi dant pœnas pessimi.

FLebant Musæ omnes, mœrens & flebat Apollo:
Flebat Apollinei turba diserta chori.
Omnis HUETIADÆ librorum excussa supellex
Corruit in vastas, tristia regna, specus.
Terræ è visceribus quippe eruta saxa profundis,
Has fecêre specus, has sine sole domos.
Concutitur tellus, subitóque exterrita motu
Subsedit; quicquid stat super, ima petit.
Fulcra domûs cecidêre, simul domus omnis, & unà
Casu insperato Bibliotheca ruit.
Montibus impositi vano molimine montes
Sic ruere, in cælum dum capit arma gigas.
Attonita horrendo tremuerunt Tartara casu,
Unde fragor? sonitûs quæ nova causa latet?
Immanis nocte in mediâ patefacta vorago,
Cernere dat tenebris Tartara tuta suis.
Speravêre diem longo post tempore Manes,
Rursus & ad Superos posse redire putant.
Implebant vacuas congesta volumina sedes;
Nigris addita lux, illa maligna, locis.

Congeriem librorum atræ ſtupuêre cavernæ ;
  Nec minùs attoniti contremuêre libri.
Non tam Terra ſuas rapuit quas foſſor avarus
  Rimatus ferro viſcera, luxit opes.
Heu ! quàm triſtis erat Scriptoribus illa ruina;
  Crediderint terris tunc rediiſſe chaos.
Protinus Elyſios it garrula Fama per agros,
  Factum grande libris omnibus exitium.
Intraviſſe cavos, ubi nox æterna, receſſus,
  Tot ſcripta, æternum quæ meruêre diem.
Semina flammarum, vivacia ſulphura plures
  Indignos etiam luce voraſſe libros.
Convenêre omnes dubii de ſorte, ſupremum
  Jam jam elati, & qui nondum obiêre diem.
Applicuêre avidas rimis hiſcentibus aures;
  Quiſque ſibi flammâ jam crepitante timet.
Quilibet autor opus, ne lædat flamma, tuetur,
  Sic catulos tygris mater, & urſa ſuos.
Confuſus ſine honore, ſine ordine quiſque jacebat,
  Et quiſque è tenebris, quâ valet arte, fugit.
Sic fugis, ô SIRMONDE, fugis quoque docte PETAVI.
  Vos ambo ætatis lumina quanta meæ !
Ne nox atra premat, quos eripuiſtis ab umbris,
  Vos junctâ autores eripuêre manu.
Nil nocuit quicquam puris autoribus ignis;
  Nil vitii in ſcriptis, menda nec ulla fuit.
Non latebroſa intùs metuit COSSARTIUS antra,
  Quippe Sibyllinam credidit eſſe ſpecum.
Omnis Roma vetus ſe contemplatur in illo,
  Seu ſcribat numeros, ſeu pede liber eat.
Docta VAVASSORIS nos terruit umbra Poëtas,
  Cenſor erat Latii, cultor & eloquii,
Obſcœnam, putríque ſitu, & ſquallore RAPINUS
  Cultus odoriferis floribus afflat humum.
Ipſe MENESTRIADES non unâ inſignis ab arte,
  Scalam de libris fecit amore fugæ.
Evolat è nigro foſſæ telluris hiatu,
  Dum videt artifices, hìcque deeſſe typos.

Antiquas Rhodanus dum præterlabitur urbes,
Non ſic præcipites in mare volvit aquas.
Non ita fugiſſet, ſi quæ veſtigia Romæ
Detegeret; quales cuderet inde libros?
FRIZONEM agnovi, deſertorémque RUÆUM,
Quo lux acceſſit, Virgilióque decus.
Nunc CHRISTUM reſonans meliori Numine plenus,
De Vate Orator factus, ubique tonat.
Illum Pierides doctis flevêre ſub antris,
Templis Relligio dum ſibi plaudit ovans.
Fortè ſuum manibus geſtabat utriſque Maronem;
Salvo Virgilio, ſalvus & ille fuit.
Non longùm paſſus tenebras SANTOLIUS, hymnis
Ceu pennâ evectus, fertur ad aſtra ſuis.
Cæleſtes non auſa libros vel lambere flamma;
Ardebant meliùs ſcilicet igne Deo.
Suppoſitis manibus non excepêre cadentem
MENAGIDAM Muſæ, crus ſibi fregit iners.
LENGLETIO ſuperas nitenti aſſurgere in auras,
Alipedem Phœbus miſit amicus equum.
At virtute tuâ te-te eripis ipſe JUVENCI,
Obſcuram ſummo vix pede tangis humum.
Ne te infœlicis lædant contagia turbæ.
Alta petis, puri luminis hoſpes eras.
Virtutum chorus omnis, & ibat candida tecum,
Virtutum cuſtos optima, Simplicitas.
Sic mea lux diſcedis, & altâ in nocte relinquis,
Quos falſis Error ludit imaginibus.
Mole gravis, graviterq; cadens, turbam obruit omnem
Ingens ingenti pondere COMMIRIUS.
Móxque ſepulcrali liberrimus exit ab antro
Exultans, famulas præbet Apollo manus.
Quô Muſis acceſſit honos, in nocte jaceret
Scilicet? Aonii lúxque decúſque chori.
Terruerat me Vatem, & Vatum ignobile vulgus,
Induere aſſuetus dura ſupercilia.
Tantâ in clade, ſuâ ſolus levitate ſuperbit
PERERIUS, ſummis nat, velut ales, aquis.

Fecerat exſuccum labor improbus, Arſque Poëtam,
  Dum probat, & damnat, dúmque retractat opus.
Difficilem verſus repetendo ſonabat ad aurem,
  Ipſe operis judex, cenſor & ipſe ſui.
Quòd ſi fortè lyram manibus tenuiſſet eburneam,
  Illum grande lyræ præcipitaſſet onus.
Sic etiam fundum Lucas non venit in imum,
  Excepit labentem obvia fortè trabes.
Ad riſum modo factus eques ſibi multa timebat,
  Putri pendebat de trabe tota ſalus.
Implorabat opem Balnæ ridentis amicam,
  Extendens longas, promptus abire, manus.
Ereptus caſu è tanto, atque minantibus umbris,
  Mox Cadomum, Muſis hoſpita tecta, redit.
Ecquid id eſt? unde inſolitus, qui perculit aures
  Clamor? & unde viros nobilis ardor agit?
Funibus oblongis Academia tota trahebat
  Lapſum mole ſuâ, res miſeranda, ſenem. *
Multa exclamanti ſocio ſuccurrit, ab alto
  Ceu puteo extractus, redditur ille ſibi.
Pro vitâ acceptâ, libros ad munera natos,
  Quos malè vendiderat Bibliopola, dedit.
Non ea ſors, omnes quos excudêre Camœnæ,
  Contingit libris, Cenſor amice, * tuis.
Deſcribis varios, pro re, pro tempore, mores;
  Non appellato nomine quemque doces.
Si quis in hoc ſpeculo deformia vix ferat ora,
  Non damnet ſpeculi, ſtultus inerſque, fidem.
E cælo, ut ſapiant, miſſos mortalibus ægris
  Et magno afflatos numine credo libros.
Quis furor accenſos agit in certamina Vates?
  Se lacerant ſcriptis, ſe calamiſque petunt.
Ille ſui novus admirator, & arbiter ævi
  Poſthabuit veterum grandia ſcripta virûm.
Contrà Alter, Pulcri fontes, fontéſque Lepôris,
  Aſſerit Antiquos, vel dubitare nefas.
Et tumulo ſurgunt Graii, Latiíque Poëtæ,
  Alto deſpiciunt ſcripta ſupercilio.

Scilicet obſcuret Romæ decora alta ſuperbæ
  Quos & adoravit Græcia docta viros?
An ſic exercent odia implacata Poëtæ?
  Veſtrum opus, ô Muſæ, conciliare viros.
Ut purum mediis micat in fornacibus aurum,
  Sic fulges inter, terſe Moneta, rogos.
O quem te referam *? per te rediviva theatris
  Vidit Roma ſuos, obſtupuítque duces.
Tu veheris densâ Vatum comitante catervâ,
  Aſtra ſuper, poterat te neque turba ſequi.
Longo intervallo tua nos poſt terga relinquis!
  Quanta cothurnati gloria Vatis erat!
Invideat nemo primos tibi laudis honores;
  Quò tua te virtus extulit, ire nefas.
Bignonî * ad libros, ubi tota Scientia proſtat,
  In ſe dira redit flamma, pavétque virum.
Francorum Annales, veterum diplomata Regum
  Hervallus cuſtos ſervat utrâque manu.
Non ita ſervavit libros Bullæus ab igne,
  Ni projeciſſet longiùs, uſtus erat.
Omnis, eo labente, Academia lapſa gemebat,
  Viſa eſt cum titulis perdere jura ſuis.
Faſcigeri accurrunt totâ cum gente togatâ
  Lictores, Doctor Parvipes ipſe venit.
Non potuit fletus retinere, redítque Navarram
  Guiscardus, pigris ſed malè tractus equis.
Illum ſolatur Græco ſermone Tavernus,
  Fruſtra, quippe nihil Muſa Pelaſga poteſt.
Sorbonicus, dum flamma furit, non arſit Iarbas,
  Libera quô neſcit Gallia fræna pati.
Æternis Roma indignans damnaverat umbris,
  Quem Sorbona tenax juris ad aſtra vehit.
Ludebat medias inter, ſine labe, favillas;
  Vaticana inter fulmina, tutus erat.
Mamburgum obſtupui totis certare lacertis,
  Ne mendorum ultrix flamma voraret opus.
Librorum ſcriptor ſub iniquâ mole gemebat
  Infœlix! libris obrutus ipſe ſuis.

Hunc propè, jam senior, lippus, ruber ora VARILLAS,
  Quà se-se eripiat, Gallia monstrat iter.
Carceribus dum Lazariis * miserabilis autor
  Ingemit, haud potuit consuluisse libris.
Uruntur, levis hæc jactura; sed uritur ipse
  Nil sibi commissi conscius; unde miser.
Vincla cadant manibus, postes rumpantur aheni;
  An scelus est largâ spargere dona manu?
Amisit tenebras lustratus ab hospite carcer,
  Fœlix, ni nimiùm prodigus æris, erat.
Quis memoret dantes misero pro carmine pœnas?
  Quos malus exercet nocte, diéque labor.
Iratis scribunt qui cruda poëmata Musis,
  In cineres atros se-se abiisse vident.
Invisum Superis genus, Autoresque nefandi,
  Quos neque Virgilius; quos nec Homere, probas.
Qui veterum exuviis, furtóque impunè superbi,
  Venantur laudes, quásque libenter emant.
Prædones famæ alterius spoliantur, & ultrix
  Docta Poëtarum territat umbra reos.
In tenebras se conjiciunt, & nocte fruentes
  Vel minimùm possunt vix tolerare diem.
CASSANDER pateris vino spumantibus ignes
  Comprimit, ut cœpit lædere flamma comas.
Incola Sorbonæ PONTANUS, & hospes acuti
  Montis POLYDAMAS, cum LABBONE petit.
Pinguia Magnatum penetrantes tecta Poëtæ
  Ardebant avidis debita præda rogis.
Squallida, tristis, inops, & vilibus horrida pannis,
  Tota Caledoniis gens abigenda plagis.
Opprobrium Musarum, & culti dedecus ævi,
  Barbaries Latiis Vatibus unde venit.
Quàm vellet Francas nunquam ascendisse carinas!
  Sed pius impulerat Relligionis amor.
Vultu avido periêre, lues teterrima Pindi,
  Quos fecit Vates ingeniosa fames.
CHOLETI indociles, & montivagi BECODINI
  Nunc pœnas, dudum quas meruêre, luunt.

Illorum è damno sibi plaudit, & alta cothurno
 Visa est Melpomene tollere ad astra caput.
Squallorem posuit, priscósque resumpsit honores,
 Ex quo tot pestes interiisse videt.
Vindicibus vidi semusta volumina flammis,
 Nequicquam Autorum surripiente manu.
Relliquias tristes, vacuæ tot somnia mentis
 Secum asportabant prolis amore suæ.
Hymnographum, * Superi, Vatem mactastis ad aram;
 Si non mactassent, jam foret ille cinis.
SANTOLÎ divinum & non imitabile carmen
 Ausus sacrilegis æquiparare sonis.
Ultra sortem audax, communi in clade, TARILLO
 Ridebat reliquos, qui sibi damna timent.
At pulvis pyrius furtivum concipit ignem,
 Et scripta Autoris devorat ipse sui.
Quique alios ludebat, & idem luditur ipse,
 Arte suâ nimiùm fretus, & ingenio.
Nos sacri, ô Juvenis, non sic impunè Poëtæ
 Ludimur; ultores disce timere Deos.
Proximus, heu nimiùm! arsisset mea cura FAGUERUS;
 Sed jactâ Aoniâ flamma quievit aquâ.
Ambustos crines flavus reparavit Apollo,
 Summæ & curavit vulnera prima cutis.
Pestifero afflatu qui * totam infecerat urbem,
 Tartareas sedes, & sua regna subit.
Hanc LAUDUNENSES pestem ejecêre, sibíque
 Relligio timuit, dum sacra dente petit.
Indignante Deo absorptum tellure sub imâ
 Hoc monstrum, Superis exitiale, putem.
In pœnas scelerum thalamis extenditur igneis;
 Pabula dant flammis, dant thalamósque, libri.
Pinguior hinc fumus latè omnes inficit auras,
 Musarum antiquas pervolitátque domos.
Fumi ad nidorem miseri fugêre Poëtæ,
 Illos nam similis debita pœna manet.
Et quærunt latebras, montis juga celsa relinquunt;
 Et fugiunt, pennas nam timor addiderat.

Tum Mazarinis se se omnes vallibus abdunt,
Prudens & sacris tuta caterva locis.
Frustra; ne Latiæ lædant contagia pestes,
Qui flammas vitant, præcipitantur aquis.
Non impunè tamen secum traxêre Poëtam *
Nescio quem; nomen dicite Pierides.
Ille capillitio, vultúque, togáque, novísque
Pingue emendabat vestibus ingenium.
Sequana submersum potuit non omnibus undis
Abluere, infœlix quod recitarat opus.
Pierides solitæ post funera flere Poëtas,
Hoc damno fletus continuêre suos.
Ne me inconsultum raperet gens barbara Vatem,
Paulisper retuli cautior inde pedem.
Interea cæcis dudum eluctata cavernis!
Tentat se luci reddere tota cohors.
Aspiceres Scriptorum animas volitare per auras,
Atque illæsa suâ scripta tenere manu.
Exibant neque turmatim, verùm unus & alter,
Ceu nigrâ egressus de Styge, promptus abit.
Ante alios Mitrâ effulgens, * in vestibus aureis
Hoste triumphato lucida regna petit.
Olli Relligio, quô vindice sancta per omnes
Jura dabat populos, obvia rumpit iter.
Terribilis calamo, & blandâ gravitate serenus
Cogebat stygias monstra redire domos.
Versalios repetebat agros, vallésque beatas;
Has Fenelo valles, hósque colebat agros.
Hic ille est, quem Rex de millibus eligit unum,
Régia Progenies instituenda fuit.
Qui tam magna sapit, Floro da Gallia flores,
In partem tanti muneris ille venit,
Flexerium comptum eloquio, scriptísque disertum,
Suada Oratorem prodit ubique suum.
Laudati Manes invitâ morte resurgunt,
Hoc Præcone Duces, se, sua facta stupent.
Flora suum curru aurato, & Pomona vehebant
Certatim Vatem, credo, Rapinus erat.

Texuerant capiti vario de flore coronam,
  Hortis quæ præsunt, numina culta, Deæ.
Illum ripæ omnes, illum nemus omne sonabat,
  Omnibus & plaudens Najas ovabat aquis.
Ponè sequebaris, nimiùm ô dilecte BUHURSI,
  Cui debet Veneres Gallica lingua suas.
Nil labis traxit Scriptorum immixtus acervo,
  Moribus & scriptis purus ubique nitet.
Sol veluti turpes lambit dum lumine fossas,
  Puræ adeò luci nil tamen inde perit.
Salve, ô qui præfers læto bona gaudia vultu,*
  Cujus in ore Charis, cujus in ore lepos.
Illius ad casum tellus adaperta coïsset,
  Ni famulans Charitum turba tulisset opem.
Quantos fudisset pullata Academia luctus!
  Uno absente, licet Regia, facta minor.
Palantes animæ, nullâ statione repertâ,
  Antiquas sedes, & loca nota petunt.
Nulla sed apparent vestigia: funditùs omnis
  Corruerat Musis semper amica domus.
Haud secus, ac populata vident cum mella, favósque,
  Cellas circum errant, & glomerantur apes.
Verùm ubi subduxit cùm melle alvearia pastor,
  Occurrat quercus, gens vaga fixa manet.
Est mediâ domus urbe, procul tamen illa tumultu,
  Regum opus, augustâ fronte superba domus.
Hanc ego prætulerim sedem longè omnibus unam,
  Floret ubi Pietas, Ingeniùmque viget.
Exundat plenis hîc tota Scientia rivis,
  Qui sitit accedat, largiùs inde bibet.
Hîc tripode è sacro fundunt oracula Vates,
  Sunt augusta quibus credita jura Poli.
Hîc placuit Phœbo, & Musis, sibi figere sedem,
  Commodior toto nullus in orbe locus.
Dum loquor, en facto velut agmine densa palumbes
  Irruit, in tutas se recipítque domos.
Non venêre omnes, sociis fugêre relictis
  Sacrilegâ spargunt qui nova scripta manu.

In diverſa volant latè loca, vivere quærunt
Pro nutu, & nulli ſubdere colla jugo.
At potior numero pars plurima, verſa ruinâ
Non poſthàc queritur, nec dolet hoſpitia.
Miratur ſpatia ampla, ſacróſque intrare receſſus
Gaudet tam doctis conſociata Viris.
In varias claſſes ſe totum dividit agmen,
Quiſque ſuâ, ut par eſt, in ſtatione ſedet.
His novus acceſſit ſplendórque, & gloria tectis,
Et magis auctus honos, addita menſque fuit.
Omnis HUETIADEM reſonat Domus, hoſpite tanto
Major viſa ſibi, plaudit HUETIADÆ.
Quotquot erant venienti aſſurrexêre Magiſtro:
Hujus præſes erat, lux, geniúſque loci.
Ne fugiant ſeros tanta hæc benefacta nepotes,
Quiſque ſtudet titulis hunc decorare novis.
Illius hîc Statuam pario de marmore ponunt,
Illud & inſcripſit carmen amica manus.
Hoc, tibi, Muſæ omnes poſuerunt marmor, HUETI,
Unde venit Muſis omnibus omne decus.

Pag. 254. M. Deſmarets. M. de la Bruyere. M. Perrault. & M. D.. Pag. 255. P. Corneille. 256. le Comte de Brienne. 256. Un Curé chaſſé d'un Dioceſe. 257. Le Brun, Docteur. 258. M. Boſſuet Eveſque de Meaux. 259. M. l'Abbé Teſtu.



AD

JOAN. GERBASUM

DOCTOREM SORBONICUM,

PROFESSOREM REGIUM.

De minùs opportunâ LENGLETII *Professoris Regii ad* SANTOLIUM *Victorinum admonitione.*

IAMBUS.

FASTUM insolentem convenit deponere,
Amice; Pietas id velit, poscat Pudor,
Et cara sacris Vatibus Modestia.
Sed quando Vates propior afflavit Deus,
Et alta Divûm pandimus mysteria:
Sentire de se magna, quis durus vetet?
Scribentis animus rapitur oblitus sui,
Humo & relictâ se supra mortalia
Attollit, astris condit & sacrum caput,
Jam major homine, proximus & ipsi Deo.
Hoc Christianis contigit vel Vatibus
GERBASE, justâ lance si perpenderis:
Hæc nostra non est, sed Tonantis gloria.
Quid ergo vehemens prædicat modestiam
Tuus ille Vates, qui pio sub nomine
Nimis severus censor objurgat meos
Carpítque mores, calamo & audaci notat?

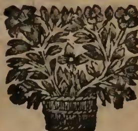
Quin & latentes pectoris sensus mei
Penetrat, sinister mentis interpres meæ.
Quo jure id ausus, oro, quâ licentiâ?
An sic prophanus in sacros minaciter
Impunè Vates surgat, & censorio
Fastu ferox insultet, ac senior seni,
Amico amicus improbam litem inferat?
Cur sacra Superis plectra, quæ nondum manu
Tremente pulso, me jubet reponere?
Cur alta spirans, & velut plenus Deo
Quam fortè nescit, ire nos viam docet,
Et nos adire suadet æternas domos
Mentis volatu libero; ille dum sedet
In fabuloso montis Aonii jugo,
Dans jura doctis vatibus, Pindi arbiter.
Non hìc querelæ finis; urget acriùs;
Gravem modestis auribus, quos condidi
Dum recito versus, arguit superbiam.
Nos ergo fractâ voce, languenti sono,
Recitare versus, templa queis resonant, velit;
Dum magna canimus, & tubam pulmonibus
Inflamus altis, frigidos quales petit,
Odi Poëtas, hos amo qui numinis
Haustu quid altum, viribus fisi audeant:
Qui martiales ad tubas, ad tympana,
Inter furores, & tumultus bellicos
Caleant & ipsi; fræna det LENGLETIUS,
Non fræna patiar, dum furore percitum
Me-me poëtam propior afflabit Deus.
Nuper politos, elegantes, aureos,
Cùm legeret ipse, docta quos casti parens
Sermonis olim Roma non neget suos
Versus; sonabat eruditis auribus,
Plaudens amicis non minùs plaudentibus.
Laudator aderam; non egebat laudibus
Suus ipse præco, & ipse mirator sui,
Dum librat ore tam rotunda carmina,
Carmina futuris audienda sæculis.

Nos aliquid ore dicere haud modico, est nefas?
Sibi sed ipse placeat, ac plaudat, licet.
Illi relinquo vana Pindi Numina.
Inventa vatum, ludicrum Divûm genus,
Insanientis falsa mentis somnia,
Dudum abdicavi? me vocat major Deus,
Haurire sacris sacra qui dat fontibus,
Qui me beatas imperat percurrere
Sedes Olympi, nec gravem pavescere
Ad fulgurantis numinis præsentiam;
Oculo irretorto lucis æternæ jubar
Dat sustinere, quando se dat aspici.
Hinc alta sapimus, noster hinc fastus venit.
Quid ergo nobis cecinit infausto omine
Tuus ille Vates? nescit heu! tragœdias
Quot excitarit, quod semel calamo excidit
Verbum? poëtis est suus sacris furor,
Sua bella; cautâ mente non sat prospicit,
Quam magnam inurat nomini labem suo.
Quo nos lacessit, hoc lacessit Cælites
Deumque telo, timeat ultorem Deum,
Omnesque Superos, ni retexat pœnitens
Versus maledicos, spongiâque deleat.
Sed ille valeat; aula tota Cælitûm
Sibi me reposcit, ac Poëtam vindicat.
Offertque pennam, quam putem avulsam sacris
Pennigerûm ab humeris, Non tibi posthàc licet,
(Hanc offerendo dixit unus Alitûm)
Scribere prophana; nec licebit ampliùs.
Non plura scribam: me modestum jam canat;
Et Christianum me poëtam prædicet.
Hoc gloriamur, quod nihil sublimius,
Quo nos beati vivimus nunc nomine.
Si litteratos inter affectat greges
Scribi; haud recuso, non meæ dispendio
Famæ; latinis imperet princeps choris.
Apollinarem sponte cedo lauream.



COMMIRIUS AD SANTOLIUM retorquet missos versus iisdem verbis inchoantes & desinentes, pag. 328.

MIRIS tueris facinus indignum *Modis*,
Amice, peccas, vis tamen *pœnas luam*?
Aut talis esto lingua qualem *Prædicat*,
Aut odio aperto disce mecum *vivere*.
Actum meo de amore, ni *respondeas*,
Bonus poëta es: teque ovantem *Sequana*,
Undique Ligeris portat ingens *alveus*
Hæc decora nullus ut tibi imminuat *dies*,
Postrema dele scripta Regi *Carmina*.





AD

SANTOLIUM

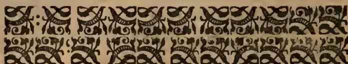
LENGLETIUS PROF. REG.

SACRARUM pater elegantiarum,
Et piæ reparator, erudite
SANTOLI, citharæ, modum querelis
Tandem pone tuis: nec infidelis
Amicus tibi vivo, nec ſeverus.
Nec me tantus amor mei, aut cupido
Laudis tanta habuit, non poëta
Vellem ut dedecore elegans videri.
Nempe ingentia moribus inferre
Dixi exempla tibi, mihíque divûm
Eſſe nunc opus, & viam tenere
Actutum ſimilem, imminente letho.
Hoc dici mihi, non tibi decebat:
Et dixi malè, pœnitetque dictum.
Tu non indignus admonentis illam
Jamdudum ire viam incipis, relictâ
Et ſublimis humo domos beatas
Pererras animo: hinc ſolo jacenti
Rurſum redditus intimo ſupremi
Patris hauſta ſinu ilicet renarras
Arcana omnibus incinenda templis,
Arcana omnibus audienda ſæclis.
Tu dexter, ſapiénſque, providúſque
Quas humana vices habet propago,

Lucro apponere nil moraris horæ
Memor præcipitis, tibi expedito
Quæcúmque adveniet, nec imparato
Regis arbitrium ſubire ſummi.
Stellantis tibi gens beata cæli
Vati floridulas ſuo coronas,
Et de ſidereis odora campis
Jamjam ſerta parant. Tibi decentes
Omnis plaudere geſtiunt choræas
Læta virgineis caterva palmis,
Formoſæ ſuperi ætheris puellæ.
Tibi cælituum cohors volucris
Puri nectaris in capace gemmâ
Miſcent pocula, queis inebriari
Fas caſto ſit, & in roſâ jacenti
Multâ perbibere intimis amorem
Dium ſenſibus, & pares viciſſim
Reſpondere animo liquente flammas.
Huc ſpe tendis, & huc iter caducæ,
SANTOLI, acceleras per aſpra vitæ:
Et ſpes illa quidem tibi, mihíque
Spes hæc eſt, via non tamen peracta eſt.
Nec ullus labor, aut pericla nobis
Ulla jam ſubeunda non ſuperſunt.
Viden fraudibus, artibúſque mille
Ut circumvolitet nigrantis aulæ
Infœlix populus, nec arma nobis
Quâ vi, quave dolo movere ceſſet?
Viden vatibus ut venena in aureis
Propinant pateris, venena melle
Mixta lethifero. Hoc ſimul bibêre,
Vates, & ſacer, & profanus, imo
Virus pectore gliſcit, improbóſque
Flatus excitat, unde mens tumeſcit,
Nec jam turgidula inſolente faſtu
Anguſtâ potis eſt ſubire portâ,
Quâ regnis aditus patet ſupernis.
Namque eſt ſpiritus omnibus poëtis

Inflari facilis. Volunt poëtæ
Nugas esse aliquid suas putari.
Et supercilio ambulant superbo,
Et plaudi cupiunt sibi poëtæ.
Nec supercilio tamen superbo,
Nec mortali emitur perenne plausu
Cæleſtum decus. Itur ad beatos
Contemptúque sui, & levantis auræ.
Ergo Musa vale sacra, & profana,
Et lyra, & calami valete dulces,
Altum ponere spiritum canendo
Si non Musa finit sacra, & profana:
Si non pectora detumere cantu
Et lyra, & calami sinunt loquaces.
Obscuro potiùs mihi exigatur
Vitæ quod supereſt laborioſæ.
Sit ingloria mî senecta, meque
Dies ultimus occupet latentem,
Dum lætis Superûm choris resignet.
Illic magniloquo licebit ore,
SANTOLI, varium explicare carmen,
Et pulcra benè laude gloriari.
Illic porticibus melos sub amplis,
Omni Cælituum assonante cœtu,
Ævo grande sonare sempiterno.

Nil hactenùs legi, quod Christianam pietatem magis redoleat, & Latinè scripsit, & Christianè sapuit Professor Regius.



SANTOLII VICTORINI

SUB AQUIS EXTINCTI

UMBRA REDUX

AD JOAN. COMMIRIUM S. J.

AD ſtygias tandem deſcendi naufragus undas,
  Sequanicis Vates qui modo merſus aquis.
Undarum nunc ludibrium, data piſcibus eſca,
  Littore corpus iners, & ſine honore jacet.
Admiſſo merui tales pro crimine pœnas,
  Mortis cauſa meæ, proh dolor! ipſe fui.
Aonios fontes, nec jam potare licebit
  Quæ toties hauſi flumina plena Deo.
Nec poſthàc te audire, tuóſque ediſcere verſus,
  Commiri, Auſonii luxque, decúſque chori.
Nec mihi fas, quando ſacras operaris ad aras,
  Aſpicere afflatum te propiore Deo.
Hæc, quam ſuſtineo gravis eſt, ſed debita pœna;
  Eſt aliquid, quod me torquet, amice, magis.
Scilicet ante oculos tua ſemper oberrat imago,
  Me cruciat miris, poſt mea fata, modis.
Increpitat, calamúmque tenens mihi multa minatur,
  Nec ſatis eſt, dixit, te periiſſe ſemel.
Si terris tibi reſtat adhuc vel nominis umbra,
  Hanc perimam; pœnas tu mihi, ſtulte, dabis.
Exprobrat ingratum facinus, quò triſtius ullum
  Haud fuit; ultores poſcit in arma Deos.
Credideram, quando occubui crudelibus undis,

Me tam crudeli morte piasse scelus:
Sed scelus est, quod non lustralibus abluat undis
Sequana, & immensi non lavet unda Maris.
Audite, ô feri, criménque horrete nepotes,
Scribere quod refugit mens, trepidátque manus.
Nuper ego ornandâ pro Regis imagine Vates,
Hæc duo sculptori carmina fortè dedi.
Vicit inaccessis c nfisas rupibus arces;
Miraris? per Rhenum hic sibi fecit iter.
Hinc morior; decus unde mihi, Regique parabam,
Demens! hínc misero mors mihi certa venit.
Condideram iratis ex tempore carmina Musis,
Carmina, quæ lacrymis sunt abolenda meis.
Indignata meos versus muta æra recusant,
Sculptorísque negant, decipiúntque manus.
Nil nisi divinum debent insculpere vates,
Commiro & Musis non placuisse nefas.
Tunc me Musæ omnes, etiam te judice fontem
Devovêre neci; statque juvatque mori.
Vos Clarii montes, Latiis sacra templa Camœnis
Nam ego non posthâc Numina vestra colam.
Jamque vale Fraguere, vale, mea cura, Juvenci,
Tuque Buhursi, oculis charior ipse meis:
Undique dum resonant longis ululatibus antra,
Quænam, mente agito, mors subeunda foret.
Me flammis alii, damnant me fluctibus illi,
Crimina nam flammis, namque piantur aquis.
Tum sacram avellunt cano de vertice laurum,
Santolii vertunt nomen, in opprobrium.
Calvitio informem, & nudum risere Poëtam,
Turba Tarillonum, turba faceta jocis.
Se-se inter quando hæc agitant: clam flumen in imum
Me misi, propior scilicet amnis erat;
Sequanides Nymphæ vatem flevêre sub antris,
Indignánsque pater Sequana vertit aquas,
Sistere quàm fluctus voluisset! & imperat undis
Nequicquam; imperio surdior unda fuit.
Sic fatum implevi, tibi plectra, lyrásque repono;

Et quibus accendis Martia corda, tubas.
Te ſcribente, ſcelus meditari & ſcribere verſus,
Scripſit, mox pœnas Muſa proterva dedit.
COMMIRI divinum, & non imitabile carmen,
Auſa eſt flebilibus dilacerare modis.
Invideat nemo Latii ſermonis honores,
In te ſe-ſe omnis lingua Latina probat.
Quid me ergo inſequeris Parnaſſi maximus ultor,
Non uno armatus carmine, terribilis?
Tecum mille trahis peditéſque, equitéſque figuras,
Ad nutum dociles, & tua juſſa obeunt.
Fatiferos verſus, & ſeſquipedalia verba,
Horribiléſque ſonos ſub ditione tenes.
Stant vocum Galeatæ acies, jamjamque paratæ
Irruere, imprudens te quis in arma vocet.
Quot ſtrages! quæ bella! ſuis adverbia verbis
Si jungas, vix me Tartara nigra tegent.
Quod ſi fortè graves jacias iratus ïambos,
Bis moriar, nec erit ſat periiſſe ſemel.
Finieram; dudum ille preces placabilis audit,
Et calamum frangit, quô periturus eram.
Mox mea, quæ ripâ collegerat oſſa, ſepulcro
Condidit, hoc ſcripſit carmen amica manus:
Qui Vatem egregium demens in bella vocavit,
Hic ſitus eſt, merſus flumine, SANTOLIUS.



AD CAR. PERERIUM,

ET

JOAN. BAPT. SANTOLIUM VICT.

NOBILE PAR VATUM,

De sceptro Poëtico inter se pugnantes.

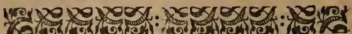
G. MENAGIUS.

PERERI, Aonidum decus immortale Sororum;
  Et tu, Scriptorum gloria, SANTOLIDE:
Ergo, quos olim sociavit fœdere amicos,
  Vos idem Aonidum dissociavit amor?
Litibus & finem cunctis quæ tempora ponunt,
  Incendunt flammis pectora vestra novis?
Præmia, confiteor, vobis non parva petuntur.
  Non tripodes, vobis palma ferenda levis.
De sceptro Aonio; de Vatum principe lis est,
  Qui latè imperitans regna superba gerat:
Regna, nec oceano, nec flumine clausa; neque altis
  Montibus: ingenium quà patet, illa patent.
Has tamen inter vos sit fas componere lites.
  Sceptra simul gestate: imperitate simul.
Judicio nostro, vestrûm nam dignus uterque est,
  Qui teneat doctâ Musica sceptra manu.
En tibi, SANTOLIDE, Regina Lutetia plaudit.
  Aspicis, ut fulget versibus illa tuis?
Tu Gallos Proceres; tu Vates laudibus ornas:
  Et tua, quos ornas, Musa perire vetat.

Tu cæli Heroas, cælo quos Roma locavit,
 Carmine cælesti, grande sonante, canis.
Mille tibi veneres: intérque Helicona colentes,
 Gratior est docto nullus in ore sonus.
Et te, PERERI, plectro majore sonantem,
 Mirantur docti, turba diserta, Sophi.
Tu, decus Ausoniæ; tu, Francæ gloria linguæ.
 Tu magnum gemino carmine nomen habes.
Tu canis excelso LUDOVICI prælia versu:
 Prælia, non aliis concelebranda modis.
Magnus ubíque mihi LUDOVIX: major mihi nusquam,
 Quàm facunde tuis CAROLE carminibus.
Utque laboratum per ebur, reverentia major
 Venit, ab ætherea qui tonat arce, Jovi:
Sic nova majestas; Franco nova fama Tonanti
 Accedit numeris, docte Poëta, tuis.
Vos igitur, Pindi Proceres, par nobile Vatum,
 Sceptra simul gestate, imperitate simul.
Si numquam soles geminos admittit Olympus,
 Admittunt reges plurima regna duos.
Suffecêre elegi, pariter tibi, docte Properti;
 Docte Catulle, tibi; culte Tibulle, tibi.
Cùm spoliare sacros posset Maro floribus hortos,
 Ecce legit parcâ florea serta manu.
Cùm siccare siti totam Permessida posset,
 Ore verecundo leniit ille sitim.
Contentus, calamósque leves, tenuésque cicutas
 Inflare, & grandi bella tonare tubâ;
Non tibi sermones sparsos sale, felle madentes:
 Argutam invidit non tibi, Flacce, chelin.
Quòd si cum socio durum simul imperitare,
 Aonio alternis imperitate choro.
Qui major; debetur enim reverentia talis
 Majori; ille prior, censeo, sceptra gerat.
Sed totum Janus postquam compleverit annum,
 Si socio, infidus, reddere sceptra negat;
Cogitet Oedipodas: Thebanas cogitet arces
 Eversas: versas in cinerémque domos.

Vera loquor: nisi pars vobis sunt Musica regna
  Vatibus hæc fient præda subinde novis.
Imperium in vestrum surgent, gens invida, Vates,
  Submittunt vestro qui modò colla jugo.
Non ego: fidus erit vobis, dum vita manebit,
  MENAGIUS; vestri pars quotacúnque chori.





AD URBANUM PRÆTOREM, ET ÆDILES; Anno 1694.

Quod hostes de nostrâ rei frumentariæ penuriâ nimis sibi gratulentur.

PLaudebat ferus hostis, & irreparabile damnum,
Quod toties bello, & dudum infœlicibus armis
Expertus, jam tum solari cœperat, ex quo
Credidit in Gallos sævam indignantibus astris
Incubuisse Famem: Batavas impunè per urbes
Ære cavo increpitans solitò jactantior ibat,
Et vulgabat, uti rerum in discrimine tanto,
Gentem invictam armis, & dantem jura per omnes
Europæ populos, lætis non fidere rebus
Ampliùs. Hîc fixam rapidis metam esse triumphis.
His super-addebat, vindictâ atrocior, ipsam
Infensam Cererem, steriles horrescere campos,
Mutatásque vices Naturæ, elementáque ruptis
Legibus ire retrò; lapsa omnia, vindice cælo
In pejus ruere. Hæc, & talia, perfidus hostis.
Sæpe objectabat. Francis qui præsidet oris
Audiit hæc Genius: paucis sic ille rependit.
Quid fractus bello, patriísque è finibus exul,
Tristis, inops, profugúsque, & longi fabula belli,
Tot clades inter, passus tot damna superbis?
Dic, venit unde tibi jactantia, pessimus Augur,
Et Divûm Interpres? Steriles cur objicis agros?
An nescis, vestros nobis pinguescere campos
Mille cadaveribus, quæ nuper stravimus armis?
Eversásque Arces, excelsáque mœnia nudo
Nunc æquata solo, & Francis mansuescere aratris

Indociles terras, & cultus discere nostros?
Hinc speranda seges, vestróque rigata cruore.
Tot domitæ gentes hæc vectigalia debent.
Sic segetes vidit subversâ crescere Trojâ
Alma Ceres, stupuítque hostili sanguine natas.
Quæ palmas metere, & potuit sibi quærere Lauros,
Ipsa leget frumenta manus. Velocior æstas,
Bisque Ceres anno potiùs floreret in uno,
Urgerétque suas alieno tempore fruges,
Usque adeo nostris gaudet servire triumphis.
Quamquam ô! sufficiat quæ jã omnia carbasa pandit,
Nostra Ratis. Viden? ut puppi vigil excubet altâ
Explorans auras omnes, & littora, Rector,
Providus ut facilem annonam, victúmque ministret:
Quæ toties rediit spoliis Orientis onusta,
Vixit & hostiles ad Gallica littora gazas,
Navibus in duro nuper certamine captis,
Arvorum exuviis rursus gravis illa redibit,
Ne Cives trepidate, *Feracior omnibus arvis*.



DE PENURIA REI FRUMENTARIÆ sibi falsò gratulentur hostes.

NON adeò cælum nobis irascitur, æquis
Nos oculis Deus aspexit; si Terra negavit
Fœcundas segetes, nec vectigalia solvit
Annus tàm sterilis; non inde superbiat hostis:
Lætior è damno; falces cuduntur in enses
Et metimus palmas; & sunt PRO MESSE TRIUMPHI;
Hinc garrire hosti liceat, sed vincere nobis.
Si fastus nondum posuit, nec plaudere cesset
Qui toties bello domitus; de divite terrâ,
Cogitet ARMATAM SEGETEM venisse jubentis,
Ad vocem Cadmi, vestræ nosco omnia sortis,
O! conjuratis nequicquam viribus hostes.

Non mihi vendico, sed Hyer. Peleterio, debeo quidquid acuminis est. Raptim scripsi ut audivi.



REGIÆ

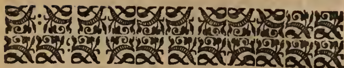
NUMISMATUM ET INSCRIPTIONUM

ACADEMIÆ.

Ergo-ne tot rapiet Lodoici heroïca facta
Invida vis fatorum, & inexorabile Tempus?
Postera non discet, non admirabitur ætas
Quos retulit victor diverso ex hoste triumphos?
Hoc prohibete, quibus studiúmque, & cura tueri
Heroüm facta egregia, & cælare metallis,
Præcones rerum gestarum, operúmque Magistri,
Quos virtus sibi legit in ultima sæcula testes,
Ne regnent impune inimica Oblivia terris.
Sint alii, qui bella canant, qui scribere certent
Ardua cœpta, tubas validis pulmonibus inflent;
Non levibus credenda sonis, fragilíque papyro
Tanti fama Ducis: vos, latè quà patet Orbis,
Unanimes magnum Lodoici extendite nomen:
Argumentum ingens, Lodoicus, hic excitat Artes,
Muneribus, certatim omnes, ceù fœdere facto,
In partem veniunt docti, curámque laboris.
Ad nutus dociles vestros dictata capessunt
Imperia: en varios aurum se-se aptat in usus,
Ducitur argentum, facilis tornatur & arbos,
Sylvis truncus iners; nec jam intractabile marmor
Principis in vultus it sponte, trahítque figuras.
Addite vos mutis vocémque, animámque figuris.
Quin etiam immani patefacta voragine tellus,
Quando ambit Natura novis servire triumphis,
Grandia, visceribus quæ delituêre profundis,

Saxa ſinu depromit, amant prodire ſub auras;
Juſſa ſimul coëunt, arctis compagibus hærent,
Atque triumphales ſenſim curvantur in arcus.
Suſpirant titulos, titulos ſuper-addite ſaxis.
Hic veſter labor, at veſtri non ſumma laboris:
Scilicet, Europam bello qui terrùit omnem,
Spectandus populis ſolâ regnaret in Urbe
Victor pace fruens: tutis, dum bella geruntur,
Civibus hæc fuerint ſpectacula; Gloria metas
Non patitur, rapida illa volat, neſcítque teneri.
En vobis multo igne micant liquefacta metalla,
Cælaríque petunt: cælate; ab imagine ſculptâ
Accipient pretium geminos portanda ſub axes.
Inſanæ nil molis habent, damnoſa Vetuſtas
Nil poterit, neque Livor, edax nec denique Tempus.
Antiquas turres, atque alta Palatia Regum
Funditùs evertat, totámque exerceat iram,
In vaſtas operum moles, monſtrétque ruinas
Illuſtres multa inſultans; quodcúmque paratis
Ingenii eſt, fatorum hîc omnis fracta poteſtas.
Per vos, docta Cohors, celeres qui ſiſtitis annos,
Temporibus qui fræna datis, Soláſque redire
Cogitis elapſos, Lodoïci ingentia Magni,
Fredente Invidiâ, & fruſtrà obluctantibus annis,
Facta laboratis durabunt ſcripta metallis.
Nec tantùm, Annales, operoſa volumina, dicent,
Quantùm veridicis animata Numiſmata verbis;
Quæ legimus, ſeríque legent, relegéntque Nepotes.
Gaudebit Lector, nec tædia longa timebit,
Geſtorum intuitu quamprimùm doctus ab uno.
Per vos ſemper erit præſens Lodoïcus, & omnis
Bellator, veteres pugnas, & prælia diſcet
Laudis amans, periiſſe velit pro talibus auſis.
Macti animis, armorum inter, bellíque tumultus,
Ne ceſſate, inſtant ſcribendi mille triumphi,
Inque dies creſcunt, properate, exhauſta laboret
Ne manus Artificum, tandémque oppreſſa fatiſcat
Mole operum tantorum; omnis nam Regia fama

Ingens depositum, vobis incumbit, & æquis
Subditur arbitriis, quæsitæ haud indiga laudis.
Fœlices nimiùm! quos & labor unus, & una
Fixos cura tenet studiis concordibus omnes.
Nescitis? vestrum incauti cælatis in auro,
Ductores operum, sculpto cum Principe nomen.
O mihi! fas esset vestri sacraria cœtûs,
Intrare, & grato simul indulgere labori.
Quos animos! caperem quantas ad carmina vires!
Et quâ voce! quibus clamoribus aurea dicta
Vulgarem, æternis memoranda oracula sæclis!
Paucis concessum est tam sanctum insistere limen.
Difficiles aditus longo acquisita labore
Virtus, & Meritum, & rerum Prudentia servant.
Ne tamen, addita lux, nostris Academia Musis
Despice, quæ nuper Reginæ inscripsimus Urbi.
Si propriis minùs apta locis, celerique viator
Prætereat pede, nec lentus vestigia sistat;
Judicibus vobis, scripto splendentia in auro,
Dedecus in nostrum frangantur carmina, & ultrò
Marmora dissiliant, vanum indignata Poëtam.



TRADUCTION

PAR LE SIEUR DE***

Quoy ? le Destin jaloux, & le Temps inflexible
Raviront les hauts faits d'un Monarque invincible ?
Et LOUIS triomphant de cent peuples divers,
Ne sera point un jour connu dans l'Univers ?
Ne le permettez pas, vous dont la main sçavante
Grave sur les metaux son Histoire éclatante,
Temoins de ses grandeurs, Herauts de ses exploits,
Du Temps & du Destin forcez les dures loix,
La Vertu, pour porter son nom dans tous les âges,
Contre l'oubli du temps a choisi vos suffrages.
Que d'autres à l'envi tracent sur le papier
Les penibles travaux de ce Prince guerrier:
Que d'une forte haleine ils sonnent la trompette;
Le papier est fragile, & la voix imparfaite
Ne peut d'un son leger égaler ses hauts faits.
Vous seuls pouvez répondre à nos justes souhaits
Et jusqu'où l'Univers a caché ses limites,
Celebrer de concert sa gloire & ses merites.
LOUIS offre à vos soins un champ vaste & pompeux.
Les Arts recompensez sous son empire heureux,
Suivent les mouvemens que vostre ardeur inspire,
Et reçoivent les loix que vous sçavez prescrire.
Voyez qu'en cent façons les plus riches métaux
Ajustent leur figure au gré de vos travaux.
Des plus hautes forests les arbres inutiles
A la main du Tourneur prestent leurs troncs dociles;

Et le marbre au ciseau n'osant plus resister,
Pour les traits de LOUIS semble se presenter.
Animez, du beau feu de vostre heureux genie,
Ces ouvrages muets, ces figures sans vie.
Faites plus, la Nature à ses exploits nouveaux
S'empressant d'applaudir par des arcs triomphaux,
Ouvre le vaste sein des gouffres de la Terre,
Et l'Art tirant soudain les masses qu'elle enserre,
Les étale à nos yeux, les joint étroitement,
Et pour former un arc, les courbe artistement.
Ces monumens pompeux aiment vostre langage,
Joignez à leurs travaux ce dernier avantage.
Cet employ vous est dû; mais ne le bornez pas
A ces Inscriptions dignes de ses combats.
Ce Roy victorieux, de qui l'ardeur guerriere
Vit au gré de ses vœux trembler l'Europe entiere,
Ne regneroit qu'au sein d'une seule Cité.
Qu'en ce siecle de guerre ainsi representé,
Du citoyen tranquille il repaisse la vuë:
Sa gloire veut voler sans estre retenuë,
Et le rapide essor qu'elle prend dans les airs,
Ne sçauroit se borner qu'au bout de l'Univers.
Voulez-vous consacrer ses vertus éclatantes,
Tous ces métaux fondus en des flames ardentes,
Vous demandent l'image & le nom de LOUIS.
Gravez-les, cette empreinte en rehaussant leur prix,
Aux plus lointains climats portera leur matiere.
Les Médailles n'ont rien d'une masse grossiere.
Le Destin & l'Envie en respectent les traits.
Qu'ils sappent à leur gré les plus riches Palais,
Que les plus hautes tours, les murs les plus solides
Tombent sous la fureur de leurs coups homicides;
Ce que vous produisez est un bien de l'esprit,
Qui brave le Destin, & que rien ne détruit.
Par vous, Troupe sçavante, immortelle Assemblée,
Qui rappellez des jours la memoire écoulée,
Et qui sçavez fixer la vitesse des ans,
Par vous ses faits gravez sur les métaux brillans,

En dépit des fureurs du Temps & de l'Envie,
Instruiront l'avenir d'une si belle vie.
Ces metaux animez d'un sincere discours,
Que nos Neveux liront & reliront toûjours,
Mieux qu'un volume entier d'une Histoire étenduë,
Offriront tous ses faits à la premiere vuë,
Et par eux les Lecteurs sans peine & sans ennuis,
Seront de ses grandeurs heureusement instruits.
Ainsi toûjours present LOUIS dans vos Médailles,
Au Soldat attentif apprendra ses batailles,
Et des honneurs guerriers le soldat amoureux
Voudroit avoir peri dans ces combats fameux.
Ne cessez donc jamais d'étaler ses merveilles.
Mille exploits à la fois sollicitent vos veilles.
Au milieu du tumulte & du bruit des combats,
Hastez-vous, les lauriers que moissonnent son bras,
Et tous ces faits divers dont sa gloire s'augmente,
Préparent à vos soins une charge pesante.
Craignez que l'Artizan surpris, embarassé,
Ne tombe sous le faix dont il se sent pressé.
LOUIS, qui va toûjours de victoire en victoire,
Remet entre vos mains tout l'amas de sa gloire.
Ce dépost qui dédaigne un éloge emprunté,
Pour briller, n'a besoin que de vostre équité.
O trop heureux témoins de sa gloire immortelle!
Qu'occupe un mesme soin, qu'anime un mesme zele:
Sçavez-vous qu'en gravant sur cet or ses exploits,
Vous consacrez son nom & le vostre à la fois?
Que ne puis-je courir dans vos sçavantes lices,
Et mesler mes travaux à vos doux exercices!
Quel esprit, quelle ardeur animeroient mes vers!
De quel ton publiant vos oracles divers,
Au dernier avenir ma voix forte & sublime,
Feroit-elle éclater le beau feu qui m'anime!
Mais l'accés fortuné de ces augustes lieux
S'ouvre à peu de Mortels favorisez des Cieux.
Le Travail assidu, la Prudence éclairée,
La Vertu, le Merite en deffendent l'entrée.

Cependant n'allez pas, Troupe de beaux Esprits,
Avec un fier dédain regarder ces Ecrits
Que doit à nos travaux la premiere des Villes.
S'il en est à vos yeux de foibles, d'inutiles,
Qui du promt voyageur n'arrestent point les pas,
Celebres Ecrivains, ne les épargnez pas.
Que ces inscriptions en lettres d'or gravées,
Soient détruites par vous aussi-tost qu'improuvées,
Et que le Marbre mesme indigné contre nous,
Temoigne, en se brisant, sa peine & son courroux.





LES FONTAINES

DE PARIS.

Pour la Pompe du Pont Noſtre-Dame.

SEquana cùm primùm Reginæ allabitur Urbi,
 Tardat præcipites ambitioſus aquas.
Captus amore loci curſum obliviſcitur, anceps
 Quò fluat, & dulces nectit in urbe moras.
Hinc varios implens fluctu ſubeunte canales,
 Fons fieri gaudet, qui modò flumen erat.

IMITATION DES VERS LATINS.

Que le Dieu de la Seine a d'amour pour Paris!
Dés qu'il en peut baiſer les rivages cheris,
De ſes flots ſuſpendus la deſcente plus douce
Laiſſe douter aux yeux s'il avance ou rebrouſſe:
Lui-meſme à ſon Canal il dérobe ſes eaux,
Qu'il y fait rejallir par de ſecrettes veines,
Et le plaiſir qu'il prend à voir des lieux ſi beaux,
De grand fleuve qu'il eſt, le transforme en Fontaines.

P. CORNEILLE.

Autre Traduction.

E*Prise d'un lieu si charmant,*
Je coule bien plus lentement,
Je m'arreste par tout, & mon onde incertaine
Semble mesme oublier son cours:
Ainsi ces longs canaux, où je coule sans peine,
Font qu'aprés mille détours,
De Fleuve que j'estois, je me change en Fontaine.

DU PERIER.

Autre Traduction.

A*ussi-tost que la Seine en sa course tranquille,*
Joint les superbes murs de la Royale Ville,
Pour ces lieux fortunez elle brule d'amour:
Elle arreste ses flots, elle avance avec peine,
Et par mille canaux se transforme en Fontaine,
Pour ne sortir jamais d'un si charmant sejour.

CHARPENTIER, de l'Acad. Françoise.

Pour la Fontaine des Quatre Nations, vis-à-vis le Louvre.

SEquanides flebant imo ſub gurgite Nymphæ,
 Cùm premerent denſæ pigra fluenta rates.
Ingentem Luparam nec jam aſpectare poteſtas,
 Tarpeii cedat cui domus alta Jovis.
Huc alacres, Rex ipſe vocat, ſuccedite Nymphæ.
 Hinc Lupara adverſo littore tota patet.

IMITATION.

C'Eſt trop gemir, Nymphes de Seine,
Sous le poids des batteaux qui cachent voſtre lit,
Et qui ne vous laiſſoient entrevoir qu'avec peine
Ce chef-d'œuvre étonnant, dont Paris s'embellit,
Dont la France s'enorgueillit.
Par une route aisée, auſſi-bien qu'impréveuë,
Plus haut que le rivage un Roy vous fait monter;
Qu'avez-vous plus à ſouhaiter ?
Nymphes, ouvrez les yeux, tout le Louvre eſt en veuë.

P. CORNEILLE.

Pour la Statuë pedestre du Roy, posée sur un pied d'estal, d'où sort une Fontaine.

QUi fontes aperit, qui flumina dividit Urbi,
Ille est, quem domitis Rhenus adorat aquis.

Pour celle de Saint Ovide, environnée de Monasteres.

TOt loca sacra inter; pura est, quæ labitur unda;
Hanc non impuro, quisquis es, ore bibas.

Pour la Fontaine des Innocens.

QUos duro cernis simulatos marmore fluctus,
Hujus Nympha loci credidit esse suos.

Pour celle de l'Abbaye de S. Victor, où il y a Bibliotheque ouverte.

QUæ sacros doctrinæ aperit domus intima fontes
Civibus exterior dividit Urbis aquas.

Pour celle des Petits-Peres.

QUæ dat aquas, saxo latet hospita Nympha sub imo:
Sic tu, cùm dederis dona, latêre velis.

Pour celle de la Charité.

QUem posuit Pietas Miserorum in cōmoda fontem,
Instar aquæ, largas fundere suadet opes.

IMITATION.

CEtte eau, qui se répand pour tant de malheureux,
Te dit : Répans ainsi tes largesses pour eux.

DU PERIER.

Pour celle de Saint Severin, au bas de la montagne.

DUm scandūt juga mōtis anhelo pectore Nymphæ,
Hîc una è sociis, vallis amore, sedet.

Pour celle de la Place Maubert.

QUi tot venales populo locus exhibet escas,
Sufficit & faciles, ne sitis urat, aquas.

Pour celle de la ruë de Richelieu.

QUi quondā magnum tenuit moderamen aquarum
RICHELIUS, Fonti plauderet ipse novo.

Pour celle qui vient de Belleville au Marais.

HIc Nymphæ agrestes effundite civibus urnas,
Urbanas Prætor vos facit esse Deas.

Pour celle du Ponceau, prés la Porte S. Denis, en Arc Triomphal.

NYmpha triumphalem ſublimi fornice portam
Admirata, ſuis garrula plaudit aquis.

Pour celle du Faux-bourg S. Germain.

URnam Nympha gerẽs dominam properabat in Ur-
Dum tamen hîc celſas ſuſpicit illa domos: [bem
Fervere tot populos, quæſitam credidit Urbem,
Conſtitit, & largas læta profudit aquas.

Pour le Quartier des Financiers.

AUri ſacra ſitis non largâ expletur opum vi,
Hinc diſce æterno fonte levare ſitim.

Pour cellé de Saint Michel, proche de la Sorbone.

HOc ſub Monte ſuos reſerat Sapientia fontes;
Ne tamen hanc puri reſpue fontis aquam.

Pour une Fontaine d'un Marché.

FOrtè gravem imprudens hîc Naias fregerat urnam:
Flevit, & ex iſtis fletibus unda fluit.

Pour celle de Sainte Avoye.

CIvis aquam petat his de fontibus, illa benigno
De Patrum patriæ munere, juſſa venit.

Pour celle de la ruë neuve S. Loüis.

FElix ſorte tuâ, Najas amabilis,
Dignum, quo flueres, nacta ſitum loci:
Cui tot ſplendida tecta
Fluctu lambere contigit.
Te Triton geminus perſonat æmulâ
Conchâ, te celebrem nomine Principis,
Læto non ſine cantu
Portat vaſta per æquora.
Cedent, credo equidem, dotibus his tibi
Poſthac nobilium Numina fontium:
Hâc tu ſorte beata
Labi non eris immemor.

Pour la Place Royale.

QUi tot regificis decoravit ſumptibus Urbem,
Prodigus has etiam dat Lodoïcus aquas.

IMITATION.

Louis dont la magnificence
De tant d'edifices nouveaux
Embellit Paris & la France,
Te prodigue encore ces eaux. Du Perier.

Cl. Peleterio, *Urbano Prætori, Nympharum gratiarum actio.*

REgalem qui nos, Prætor, das ire per Urbem,
Nos quondam agreſtes, Sequanidéſque Deæ.
Pro vili junco, thalamóque, algáque paluſtri,
Nobis marmoreas das habitare domos.
Te ſemper Rivíque omnes, fontéſque ſonabunt,
Quin etiam totis Sequana plaudet aquis.

Pour la Fontaine d'Arethuse à Chantilly.

HUjus amore loci in fontem mutata fuisses
Si non mutasset te, Dea casta, pudor.

Pour la Pompe du Pont Nôtre-Dame, renversée par le débordement des eaux.

FOrtè Parisiacam dum Sequana perfluit Urbem,
Viderat inscriptos SANTOLI in marmore versus
Alto Ponte super, stetit, & tum carmine lecto:
Scilicet ille meos, dixit, contemnet honores,
Et mea in exiguos mutabit flumina fontes,
Nescio quem affingens, cursus qui tardet, amorem.
Vix ea, cùm totis horrendùm immugiit undis,
Cornuáque attollens irato flumine rumpit,
Subvertítque domum, quà se-se plurimus amnis
Per tubulum assurgens totam fundebat in Urbem.
Fulcra domûs cecidêre, simul domus omnis, eodem
Sperabat demens evertere carmina fluctu:
Sola sed eversis manserunt carmina tectis.

Pour celle de Galathée.

QUàm frustra rupe obrueris, Fons omnibus undis,
Æterno & strepitu æternos testaris amores.

Pour celle de Sylvie de Chantilly, où Theophile exilé s'estoit caché.

HIc quondam teneros scripsit tibi SYLVIA versus,
Ad vitreas Vates dum sedet exul aquas.

Hinc

Hinc circumvolitans tanti post fata Poëtæ
  Errat adhuc sacris nobilis umbra locis.
Præsentem ut sensi, menti calor incidit, & me,
  Te cantando, suas jussit obire vices.

Pour la machine d'eau de Chantilly.

NAturam contra, & frustra obluctantibus undis,
Insuetum per iter flumen portatur in auras.
Ne mirêre, suo si se subducat ad alveo
Plurimus, in fontes & se-se dividat Amnis,
PRINCIPIS ad minimos docilis se flectere nutus.

Pour les Cascades de Chantilly, en presence de Monsieur le Prince.

NOnne vides Domino ut præsente assurgat in auras
Naïadum chorus, omnis & applaudentibus undis
Visendi studio nativa cubilia linquat?
Illum omnes certatim, inversâ largiùs urnâ,
Et lapsu, & strepitu, & quo, possunt ore, salutant.

A la teste du grand Canal.

O CANTILIACOS inter qui laberis agros
Tectus subter humum, mox editus Amnis in auras
Murmure cum magno præceps ruis agmen aquarum;
Quando tuis è littoribus jam cernis inermem,
Tòtque gravem belli exuviis, palmísque superbum,
Quem quōdam armatum, tremuit, Scaldísq; Tagúsq;
Et Mosa, & Vahalis, pallenti & flumine Rhenus;
Francigenos inter fueris non ultimus Amnes.

A la Statuë de Monsieur le Prince, appuyée sur une colomne au milieu des cascades.

CUjus ad aspectum suspensis fluctibus Amnes
Attoniti tremuêre, sui nunc ruris in umbrâ
Pacis amans, lætos dat in hortis ludere Fontes.

Ou

QUem modò suspensis tremuerunt fluctibus Amnes,
Terribilem bello; nunc docta per omnia Princeps
Pacis amans, lætos dat in hortis ludere Fontes.

A la statuë Equestre de Monsieur le Prince, sur le haut des Cascades, à ses costez deux fleuves qui précipitent leurs flots dans les canaux.

UT metuunt, fugiúntq; undis trepidantibus Amnes!
Spirantem vel adhuc fuso certamina in ære
CONDÆUM agnoscunt, nec adhuc formidine pulsâ
Fluctus præcipitant, & quà licet, impete facto,
Per varios quærunt se-se occultare canales.

A son Altesse Madame l'Abbesse de Maubuisson, sur la Fontaine qu'elle a fait faire dans son Abbaye.

QUæ vili sub rupe ingloria lympha fluebam,
Tu mihi das sanctas nunc habitare domos.
Munere pro tanto, tua, Regum è sanguine Princeps,
More perennis aquæ, fama perennis erit.

Apostrophe à Chantilly.

VOs CANTILIACI, Sylvestria Numina, ruris,
Umbriferæ Valles, vos Antra, altíque Recessus

Sylvarum, Fontes nimiùm, Collésque beati:
Quando rure datur meditantem grandia vestro,
Simplice sub cultu, nec denso milite septum
CONDÆUM aspicere, & totum observare tuendo:
Rusticus esse pari non conditione recusem.

Pour le Cabinet d'armes.

QUæ nova congeries armorum, & dira supellex
Detinet attonitos subitâ formidine sensus?
Vana licèt simulacra, minas & prælia spirant.
Immanes galeas, solidóque ex ære rigentes
Loricas & scuta virûm, mirabar & enses,
Tótque ducum spolia ampla; graves septemplice ferro
Sic ibant ad pugnam Equites, sic bella movebant?
Illa atavis fuerint quondam victoribus arma.
Una fuit Virtus CONDÆO, pro omnibus armis.

Pour Monsieur le Prince de Condé, qui lisoit l'Histoire de France de Varillas.

VOlve, revolve legendi avidus noctésque diésque
Francorum annales Regum, CONDÆE, videbis
Bellorum eventus varios, Martísque labores,
Nilque tuâ dignum invidiâ; te judice pallent *
Ingentes Heroum animæ, jamjámque minores
Te præsente, suos dediscunt sponte triumphos.

* *Sic restituit ipse Condæus, paternæ virtutis hæres & ingenii; nimis adulatorios damnavit: laudibus delectatur, sed veris.*

——— tanto sub judice gaudent
Ingentes Heroum animæ, nimiúmque beatæ,
Lectorem te avidum si fortia facta morentur.

Pour la Machine de Marly.

SEquana jamdudum Neptunia jura perosus,

Imperiis paret jam, LODOÏCE, tuis.
Aſpice, ut ad nutum tibi ſerviat omnibus undis,
Quò tu cúmque vocas nobile flumen, adeſt.
Te propter ſe-ſe Nereo ſubducere tentat,
Et vectigales jam tibi pendit aquas.

Traduction.

LA Seine, GRAND MONARQUE, *admirant ta for-*
Pour eſtre toute à toy, ſe dérobe à Neptune, [*tune,*
Voy comme elle obeït à tes ordres nouveaux:
De ſon lit, à ta voix, elle s'eſt retirée,
Et libre deſormais du pouvoir de Nerée,
Te vient offrir ici le tribut de ſes eaux.

CHARPENTIER, de l'Acad. Francoiſe.

Autre Traduction.

LA Seine ne veut plus obeïr qu'à tes Loix,
Voy comme tous ſes flots dans leur courſe nouvelle
Se répandent par tout, où ta voix les appelle.
GRAND PRINCE *pour toy ſeul des tyranniques droits*
Qu'exige l'Ocean, elle ſe va ſouſtraire;
E déja d'un tribut fidele & volontaire,
Elle aime à ſe ſoûmettre au plus juſte des Rois.

DU PERIER.



AD HENRICUM FURCIUM URBIS PRÆTOREM ET ÆDILES.

Veterum Fontium in novos Fontes Expostulatio.

ODE.

LARGOS quæ latices tam populo diu
Præbemus, veterum Numina fontium :
Te nos, PRÆTOR, adimus.
Justam fer miseris opem.

En surgunt nova nunc agmina Najadum,
Urbem quæ riguis fontibus alluunt,
Et nos Numina, siccos
Fontes linquere cogimur.

Fontes non alios novimus, excitat
Nostrorum nisi quos copia fletuum:
Nobis nomina vana
Restant, & fuimus Deæ.

Illis PELTERIUS pulchra palatia
Illis marmoreas & posuit domos;
Quin & carmine scripto,
Mansurum decus addidit.

Najas quæque suo fonte beatior,
Nobis quos rapuit gaudet honoribus;
  Omnes & sua vernis
  Ornant tempora floribus.

Hæc se jactat aquis, illa situ loci,
Puros hæc latices prædicat, altera
  Monstrat nobilis urnam,
  Doctásque artificum manus.

Æquâ quis ferat hanc mente superbiam?
Vix dum rure suo cognita, ductili
  Resplendentia in auro
  Nuper nomina legimus.

Dum nos sub veteri rupe reconditas,
Campos per steriles, scrupea per loca,
  Quas collegimus urbi
  Undas jam malè perdimus.

Olim non ita nos Numina spreverat
Prætor, qui dominam munere regio
  Nos transmisit in urbem,
  Longis ducta canalibus.

Tu, quem tot Procerum legit ab ordine
Princeps, haud titulis grandibus imparem,
  Si quid tale meremur,
  Raptum restituas decus.

Quod si nos placido lumine videris,
Laxis & dederis currere fluctibus,
  Te mox omnibus undis,
  Prætor magne, sonabimus.



A MONSIEUR
DE FOURCY
PREVOST DES MARCHANDS.

Requeste des vieilles Fontaines de Paris contre les nouvelles.

TRADUCTION DE L'ODE LATINE.

PAR M. DE LA MONNOYE.

LES Nymphes des vieilles Fontaines
Viennent, grand Magistrat, vous adresser leurs cris.
Heureuses, si vos soins vouloient rendre à leurs veines
Ces liquides tresors, qu'en recueilloit Paris.

Helas! nous sommes, disent-elles,
Contraintes de quitter nos arides Canaux;
Tandis que dans ces lieux cent Najades nouvelles,
Semblent courant par tout insulter à nos maux.

Nos Fontaines ce sont nos larmes.
D'où vient ce changement? quel est nostre forfait?
Déesses autrefois, Nymphes pleines de charmes,
Il ne nous reste plus que des noms sans effet.
Le Marbre loge nos rivales,
L'Illustre PELLETIER *leur bâtit des Palais:*
Et les Muses encore à nostre honneur fatales,
Ont ajoûté des Vers qui ne mourront jamais.

Chaque Najade a son domaine;
Sur la teste chacune a des fleurs à l'envi,
Et chacune reglant le cours de la Fontaine
Joüit en paix du bien qu'elle nous a ravi.

L'une du poste a l'avantage,
L'autre vante aux passans le cristal de son eau,
De son urne à leurs yeux l'autre étale l'ouvrage,
Et leur fait admirer l'adresse du ciseau.

Qui de nous, sans estre chagrine
Peut voir par leur orgueil nos noms ainsi bravez?
Lors que connus à peine en leur propre origine
Les leurs brillent sur l'or superbement gravez?

Cependant nostre Onde inutile
Par des sentiers confus dans les Rochers se perd;
Et ce tribut flottant reservé pour la Ville,
Arrose sans profit un sterile desert.

Que la fortune est inégale!
Ce Magistrat jadis nous traitta beaucoup mieux
Qui pour nous attirer dans la Ville Royale
Nous fit tailler en l'air un chemin spacieux.

Vous, digne choix d'un grand Monarque,
A nostre premier rang si quelque égard est deû
Daignez nous en laisser une éternelle marque
En nous rendant l'éclat que nous avons perdu.

Que si par vostre heureux suffrage
Le retour à nos eaux estoit ouvert icy,
Toutes feroient alors dans leur brüyant langage
Jour & nuit resonner le grand nom de FOURCI.



INSCRIPTIONS

Pour la Statuë du Roy, ornée de quatre bas reliefs, où sont representées ses grandes actions.

CRedere, Posteritas, si tam ardua facta recuses;
Suspice, & hæc facient Principis ora fidem.



VIncere dum properas; se-se simul omnia subdunt;
Qui mora Cæsaribus, fit tibi Rhenus iter.



MAjor hic Augusto, ter Jani limina clausit.
Plus pacasse Orbem, quàm domuisse fuit.



HUc circumvolitans gemat ingens Cæsaris Umbra;
Ille est, quem domitis Rhenus adorat aquis.



ASpice quem faustis ambit Victoria pennis,
Hic pelago, hic terris, hic sibi jura dedit.

Sur les Inſcriptions cy-devant, rejettées par le Duc de la Feuillade, qui en avoit prié l'Auteur.

De tes belles Inſcriptions
Si celebres déja chez tant de Nations,
Ne crains pas que jamais periſſe la memoire;
Sans l'aide du cizeau, ni ſecours du burin,
Nos Neveux les verront écrites dans l'Hiſtoire,
Plus durable cent fois que le marbre & l'airain.

FURETIERE, de l'Academie Françoiſe.

Sur le Portrait du Roy au ſiege de NAMUR.

Vicit inacceſſis confiſas rupibus Arces;
Miraris! per Rhenum hîc ſibi fecit iter.

Inſcription pour le Louvre.

Regalem Luparam abſolvit LODOÏCUS, Averum
Ille Deo-datus immenſos cumulare labores.

Ou

Attonitis inhians oculis, quam ſuſpicis hoſpes
Magna quidem, Domino non tamen æqua domus.

Le Roy qui, par ſon propre Jugement, perd ſon procés gagné.

Regem inter, populúmque ingens de divite fundo
Lis erat, eventum plebs male-tuta timet.
Scinduntur varii ſtudia in contraria Patres

Rex causâ, semet judice, sponte cadit.
Vinci qui voluit, potuit dum vincere, Patrem
Se patriæ, Regem se probat esse sui.

Sur le Tableau de Mignard, qui represente la Famille Royale.

HIc agnosce tuos ventura in sæcula Reges,
Gallia, quondam Orbis sentiet esse suos.

Traduction.

DAns ces jeunes Heros, dont l'auguste naissance
Promet cent miracles divers,
Tu vois tes Rois, heureuse France,
Et peut-estre y vois-tu ceux de tout l'univers.

PERRAULT de l'Academie Françoise.

In statuam LUDOVICI MAGNI *de seditione domestica triumphantis; quam Rex ipse tolli jussit non ampliùs memor facinoris, ab Urbicis ædibus in hortos prætorianos H. Furcæi Prætoris translatam.*

PERDOMITA tandem monstri implacabilis irâ,
Victori hanc Statuam LODOICO Urbs grata dicarat,
Quam Rex conspiciens minitantem, ac tela tenentem,
Dignatus nostris conviva accumbere mensis,
Non jam terribilis, tolli imperat: Immemor, inquit,
Ignovi; taceant feri, ignoréntque nepotes
Oblitum facinus, nec saxa, nec æra loquantur.

In ipsam statuam LUDOVICI MAGNI *fulmine armatam ab ædibus Urbicis in hortos H. Furcæi prætorianos translatam.*

CHessiades Nymphæ, dum blanda per otia vobis
Ludere permisit placidis LODOICUS in hortis,
Non hîc conveniens, sævum olli demite fulmen,
Deponet non difficilis; vel imagine in ipsâ
Iratum se ferre nequit; de munere vestro
Ah! potiùs ramum pacalis gestet Olivæ.

In statuam equestrem LUDOVICO MAGNO *ex ære fusili à Britannis positam.*

SIc intrabat ovans, ferro quas subdidit urbes,
Qui Pelago, & terris, qui sibi jura dedit.
Regia Majestas, & honesto Gloria fastu,
Non alios vultus, Relligióque velint.
Non erit Artificum solus labor; illud in altâ
Æternum Armoricâ stabit, Amoris opus.

ALIA.

QUi domuit Belgas, qui debellavit Iberos,
Germanósque truces jurato fœdere junctos,
Et Batavos fregit, victus numquam; unus in omnes
Et victrix, quo Relligio jamjam una triumphat;
Hic ille est MAGNUS, qui postquam terruit omnem
Europam bello, præscriptâ pace beavit.
Vivet in Armoricis, hôc ære perenniùs, oris.

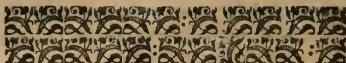
Sur la ſtatuë du Roy laſſé de ſes victoires & appuyé ſur une colomne.

JAm minor Auguſti laudata ſilebitur ætas,
Terribilis feſſo LODOIX dedit otia mundo.

Sur la ſtampe de Monſeigneur le Dauphin peinte gracieuſement.

ORis blanditias delebit Martius horror.





PIIS MANIBUS

ODETI FR. DE HARCOURT

DE BEUVRON,

ABBATIS DU MONTIER.

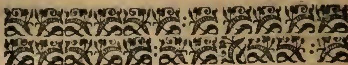
NOBILITAS & Relligio, Pietásque Fidésque,
  Hìc quoque, dura sciunt marmora flere; fleant.
Ætatis flore in medio, dum cuncta favebant,
  Dùm de se magnas spes dabat, ille cadit.
Pro re sacrâ Aulæ, Regíque addictus, obibat
  Ipse Deo plenus, munera plena Deo.
Rex illum titulísque sacris & honoribus auxit,
  Omina venturæ grandia sortis erant.
Bellorum comitem victor LODOICUS habebat,
  Vincere quippe armis, & pietate solet.
Quàm viridi lauro malè jungitur atra cupressus!
  Victor Gallus ovat, proh dolor! hic moritur.



DE EODEM

EPITAPHIUM.

Munere pro ſancto qui Regem ad bella ſecutus;
Hoſtilem ad murum funere raptus obit.
Illum omnis flevit morientem exercitus, illum
Et flevêre Duces; Rex quoque condoluit.
Nobilitas generis non eſt decus omne ſepulti,
Major ab ingenitâ lux pietate venit.
Sacris natus erat; dum bella geruntur in hoſtes,
Tendebat puras fixus ad aſtra manus.
Gallus inacceſſi ſuperat juga celſa Namursi,
Victor ovat, morbo victus at ille cadit.
Heu! dum liligeris plaudit Victoria caſtris,
Turbavit mixtus gaudia noſtra dolor.



TRADUCTION.

PAR MONSIEUR PERRAULT, DE L'ACADEMIE FRANCOISE.

PRés des murs assiegez d'une ville obstinée,
Il meurt en s'acquittant de son pieux employ ;
Tous pleurent à l'envy sa triste destinée,
Il est plaint des Soldats, des Chefs & de son Roy.



La Noblesse du Sang fut son moindre avantage,
Sa belle ame brûla du feu qui fait les Saints ;
Et lorsque les Guerriers signaloient leur courage,
Il élevoit au Ciel ses innocentes mains.



Il mourut, quand Namur, d'une immortelle gloire,
En tombant couronna ses illustres vainqueurs ;
Et sa mort au milieu des champs de la victoire,
Troubla nostre allegresse, & fit couler nos pleurs.

Sur le Tombeau des Bourbons Premier de ce nom, aux Jacobins, ruë S. Jacques.

HIc ſtirps BORBONIDUM, hîc primus de nomine Princeps,
Conditur; hi tumuli, velut incunabula Regum.
Huc veniant proni Regali è ſtirpe nepotes,
BORBONII hîc regnant invito funere manes.

Epitaphe pour Monſieur le Mareſchal de Crequy aux Jacobins, ruë S. Honoré.

ORbis cui domitus non ultima meta fuiſſet,
Hîc metam agnovit; quid vos ſperabitis ultrâ
Victores! lacrymas: hunc Rex, hunc Gallia flevit;
Sed flet, & æternùm flebit pro conjuge conjux,
Donec, quod poſuit triſti tumulata ſepulcro,
Tàm charo cineri ſe-ſe cinis ipſa maritet.

TRADUCTION DE Mr. PERRAULT, de l'Academie Françoiſe.

CEluy, dont le grand cœur par la gloire animé
Ne ſe borna jamais eſt icy renfermé;
Son treſpas fut ſuivi des regrets les plus tendres,
Et ſon Epouſe en pleurs attend cet heureux jour,
Où la mort en meſlant leurs precieuſes cendres,
Les joindra pour jamais comme a fait leur amour.



INSCRIPTIO

ECCLESIÆ CATALAUNENSIS,

In quâ celebrati ritus nuptiarum DELPHINI.

E Cælo subitus quam fortè absumpserat ignis,
Illam ritè, tuis reparatam sumptibus ædem
Ingredere, ô Princeps; summi domus alta Tonantis
Quàm flammâ meliore ardet! Cùm lapsus Olympo,
Pro fausto augurio, pro Regificis hymenæis,
Divus Amor tædâ accensâ Templo intulit ignes.

ALIA.

QUem subversæ arces, quem diruta mœnia nuper
Terribilem LODOÏCUM armis, spoliisque superbum
Excepêre; sacras hîc supplex intrat in ædes,
Depositis victor jam non inglorius armis.
Pacales Genii manibus date lilia plenis,
Æternam firmat dotali hôc fœdere pacem.

Inscription pour l'Arsenal de Brest.

QUæ pelago se-se Arx aperit metuenda Britanno,
Classibus armandis, omnique accommoda Bello,
Prædonum terror, Francis tutela carinis,
Æternæ Regni excubiæ, domus hospita Martis,
MAGNI opus est LODOÏCI. Hunc omnes omnibus undis
Agnoscant Venti Dominum, & maria alta tremiscant.

Traduction.

Palais digne de Mars, qui fournis pour armer
Cent Bataillons sur terre, & cent Vaisseaux sur mer;
De l'Empire des Lys foudroyant Corps-de-garde:
Que jamais sans paslir Corsaire ne regarde:
De LOUIS le plus grand des Rois
Vous estes l'immortel ouvrage.
Vents, c'est ici qu'il faut lui rendre hommage;
Mer, c'est ici qu'il faut prendre ses loix.

P. CORNEILLE.

Autre Inscription.

Ardua, quæ vasto se extendit littore Moles;
Regis opus, terror pelagi, & tutela carinis,
Nautica prostat ubi armandâ pro classe supellex.
Fœtam armis hancMars habitat,fœtam ignibusArcem.
Neptunus miratur, & applaudentibus undis
MAGNE, tuis servire ambit, LODOÏCE, triumphis.

Pour les Arcs Triomphaux de Cesar, découverts à Rheims dans les fondemens.

Cæsareos Arcus, ingentes fornice portas,
Tot decora alta, tot & veteris vestigia Romæ
Hîc agnosce: suis ubi magni Cæsaris umbra
Gaudet adhuc circum-volitans errare trophæis.
Hoc quondam ad Rhemos, positis jam pacifer armis,
Fœderis æterni posuit memorabile pignus.

Pour les Arcs Triomphaux du Thrône.

Pacatis latè populis, longôque reductis
Artibus exilio, frænato denique luxu,
Tótque manu raptis ad Scaldim, Ararímque trophæis,

Hos, Superûm, LODOÏCE, genus, fortissime Regum,
Ipsa Triumphales tibi Gloria consecrat Arcus.

D. P.

Pour la Serre de l'Orangerie de Chantilly.

HIC HYEMES NIL JURIS HABENT.

A l'autre costé de la Serre.

ALIENIS MENSIBUS ÆSTAS.

Pour le frontispice de la Sorbonne.

SACRI DOMUS HOSPITA VERI.

Pour le Tableau de Jephté, que le Grand-Prêtre va immoler en presence du pere, & de plusieurs témoins de son sacrifice: chez Mr. l'Abbé Testu.

QUANTOS PEPERIT VICTORIA LUCTUS!

Vel

QUAM VARIOS VULTUS FECIT DOLOR UNUS!

Vel

QUOT VICTIMÆ IN UNA!

*A la Stampe de l'*ECCE HOMO, *tirée de Mignard.*

CHRISTI cruentæ, splendida Principum
Non certet ultrà purpura, purpuræ;

Junco palustri sceptra cedant,
Textilibus diadema spinis.

Pour la Sainte Croix.

HÆc illa Sedes, quâ docuit Deus ;
Vitalis, in quo nos peperit, Thorus ;
Currus triumphantis, Tribunal
Judicis, atque litantis Ara.

Traduction.

Voilà la Chaire, où Jesus nous instruit ;
Le lit, où pour jamais son sang nous reproduit ;
Le siege, où se rendra la justice suprême ;
Le char, où jusqu'au Ciel la gloire l'a conduit ;
Et l'autel, où pour nous il s'immole lui-mesme.

PERRAULT, de l'Academie Françoise.

Pour la stampe d'un Regard de deux Chanoines Reguliers de S. Victor.

PRoh ! quâm dissimiles & vultu, & moribus ambo !
Versibus hic Sanctos, moribus ille refert.

Traduction.

AH ! qu'ils sont differens & d'air & de merite !
SANTEUL *chante les Saints, &* GOURDAN *les imite.*

CAR. DE LA GRANGE, de S. Victor.



ARMANDI GRAMONTII

COMITIS GUISCHII

TUMULUS.

QUEM neque Mars ferro, quem nec Thetis omnibus undis,
Non tranati amnes, medióve incendia Ponto,
Hunc Juvenem extinxit lenti vis tabida Morbi;
Tantâne tam tristi debetur victima letho?



TRADUCTION.

PAR LE SIEUR DU PERIER.

FRANCE, *plains ton malheur. De ce jeune Heros,*
Que ny Mars par le fer, ny Thetis par les flots,
Ny des fleuves profonds le dangereux passage,
Ny des vaisseaux brûlans, du milieu du naufrage,
Ne pûrent nous ravir, l'impitoyable Mort
Par une fievre lente a terminé le sort.
Faut-il, ô justes Dieux, qu'un cœur si magnanime
D'un si triste destin devienne la victime!



IN EVNDEM.

LANDRECTI ad muros hunc vidimus arma frementem,
Rumpentémque aditus, nil tale ferentibus annis;
Prima rudimenta, & virtutis signa futuræ.
Inde VALENCENNAS, hinc obsidione premebat
Dunkercam, mox *Cameracum*, infrænésque Sicambros,
MARSALIÆ populos, bello præfectus & armis.
Saucius ille manum, non segniùs ibat in hostem:
Hâc, Belgas, genus acre, truces hâc stravit Iberos.
Interdum positis si quæ otia carperet armis,
Ille graves Martis lenibat Apolline curas.
Mox ad castra: datam sed pacto fœdere pacem
Ut vidit, juvat ire, atque extera quærere bella.
Sauromatas adiit, gelidóque sub axe Polonos,
Seque Ducem probat, & Regem jam castra petebant,
Unum omnes. Patrias remeat sed lætior arces
Francigenûm læsos armis ulturus honores.
Ære cavo Mars insonuit, quà impervius obstat
Rhenus aquis, immanè furens, ubi Cæsaris umbra
Errat adhuc circum-volitans. Stant agmina tuta
Objectu telorum, & non superabilis undæ.
Litore in adverso. Contra furit acriùs irâ
Nequicquam, opposito tardatus flumine Gallus.
Audax ante omnes rapidis se credidit undis
GUISCHIUS, & domito victor super incubat amni
Agmen agens equitum, sequitur tum Gallica pubes
Insuetum per iter. Victæ formidine gentes
Ad sonitum Victoris, agros urbésque relinquunt.
Postque tot exhaustos terráque maríque labores,
Ut Juvenem cælo, & magnis Heroibus addat
Gloria, tot partis nimiùm decepta triumphis,
Ante diem, aurato transvexit ad æthera curru.

Aprés tant de travaux, tant de grandes journées,
Par ſes nombreux exploits meſurant ſes années,
Dans ſon char pour le joindre à ſes divins ayeux,
La Gloire avant le temps l'emporte dans les Cieux.

Pour toutes les inſcriptions des Fontaines.

SANTOLIUS docto Pariſinos carmine Fontes
Dum canit, invidit Fons quoque Caſtalius.

MENAGE.

A S. A. Mademoiſelle de Condé, qui expliquoit la Carte de la Geographie.

REgia quas Urbes, quæ virgo Regna notabas,
Hæc pro dote tibi, ſi Deus audit, erunt.

A la Stampe du ſieur Deſcartes Philoſophe.

HActenus humanæ fuerat quæ impervia menti;
Illi ſe-ſe aperit penitùs Natura videndam.

Sur un Auteur qui aprend par des jeux la Morale.

INformare docent operoſa volumina mores:
Quàm meliùs lepidis nos docet ille jocis.

A la Stampe d'Innocent XII.

TUrbato pacem feret, & nova gaudia mundo.

Sur la retraite de Monsieur Fieubet aux Camaldules.

QUàm prudens aulam, quàm prudens & fugis urbē!
Non aliâ poteras te reperire fugâ.

Réponse de Monsieur Fieubet.

DUm tu, SANTOLIDE, applaudis deserta petenti,
Confirmant dubiam grandia verba fidem

Sur le Buste du Roy, à la Bibliotheque publique de S. Victor.

QUàm benè stat sacrâ Musarum MAGNUS in aulâ,
Qui Musis de se scribere tanta dedit!

A la Stampe d'un Moine ignorant, qui s'admiroit dans son image.

MEntis inops vanâ mentem mendicat ab arte.
Ars pingit totum, sed sine mente, virum.

A la Stampe de l'Abbé FURETIERE, *effacé du nombre des Academiciens, pour l'édition subreptice de son Dictionaire Academique.*

MUltùm scire nocet, si non tam docta locutus,
Fœlix ingenio viveret ille suo.

Pour l'Horloge du Palais.

TEmpora labuntur, rapidis fugientibus horis;
Æternæ hîc leges, fixáque jura manent.

A la Stampe du Lieutenant Criminel.

CRimen ad hanc frontem invito de pectore prodit,
Usque adeò sancti præsentia judicis urget!

A la Stampe d'un fameux Docteur. *

PEr quem Relligio stetit inconcussa, Fidésque
Magnanima, & Pietas, & constans regula Veri,
Contemplare virum; se totam agnoscit in illo
Rugis pulchra suis Patrum rediviva Vetustas.

A la Stampe de la Quintynie, touchant son Livre des Plantes.

HAnc decorate Deæ, quotquot regnatis in hortis,
Floribus è vestris supráque infráque Tabellam.
Hic dedit arboribus florêre, & edulibus herbis,
Et se mirata est tanto Pomona colono.

A la Stampe d'un Joüeur de Luth.

QUàm bellè pulsat cytharam, aures arrige, surdus
Es nimiùm, varios ni capis aure sonos.

A la Chambre Criminelle du Chastelet.

HIc Pœnæ scelerum ultrices posuêre Tribunal,
Sontibus unde tremor, civibus inde salus.

A l'Ecole des Chirurgiens de Saint Cosme, faite en Amphitheatre.

AD cædes hominum prisca amphitheatra patebant:
Hîc longùm ut discant vivere, nostra patent.

A la Stampe de Varin, Peintre, Fondeur & Sculpteur.

EN fuſo novus ære Myron, liquidóque colore
Zeuxis, & inciſo marmore Praxiteles.

D. P.

Contre les Sonneurs de cloches.

QUi ſonitu horrendo noſtras obtunditis aures,
Pendula dum longis funibus æra ſonant;
Hi veſtro funes, manibus quos ſæpè tenetis,
Aptati collo quàm benè conveniant!

Pour l'Orgue.

HIc dociles venti reſono ſe carcere ſolvunt,
Et cantum acceptâ pro libertate rependunt.

Pour une Religieuſe de Farmontier, de la Maiſon d'Eſtampe de Valencé, dont trois Couronnes ſont les Armes.

EPITAPHE.

NObilitas generis Pietati cedere juſſa eſt,
Hæc virgo Heroas nobilitavit avos.
Plùs Chriſto quàm debet avis; ſe vicit, & aulæ
Illecebras, fuit hoc Relligionis opus.
Exhibeat triplicem ſcutum gentile coronam:
Quàm magis è ſpinis textilis una placet!

Sur trois Cœurs de la Famille du Duc d'Aumont, au dessous d'un Crucifix qu'il donne à l'Eglise Cathedrale de Boulogne.

QUæ sacra corda vides, flammis cælestibus ardent,
Quæ hæc piat effuso sanguinis amne Deus.
Concipiunt ipso CHRISTI de funere vitam,
Ex his vulneribus vita, salúsque fluit.
Quid non præstat amor! moritur Deus, atque vicissim
Æmula mactantur corda, Deóque litant.

Traductio n.

Voy d'un celeste feu brûler ces Cœurs sacrez,
Qu'un Dieu dans son pur Sang a lui-mesme épurez;
C'est CHRIST *qui par sa mort leur a rendu la vie,*
C'est de son sein percé qu'a coulé leur salut,
Si par excés d'amour Dieu pour l'homme mourut
Ne faut-il pas qu'à Dieu l'homme se sacrifie?

LE NOBLE.



STEPH. JEHANNOT.

D. DE BARTILLAT,

Ob denuò creditam ipsi Regii Ærarii custodiam.

Fluvius scissus in plures rivos, in alveum suum redit.

LEMMA.

Major cùm redditur alveo.

ASpice, deductis ut per divortia rivis,
Qui nuper minor ibat, eat nunc maximus amnis.
Multifidos implere vagus licèt ille canales
Gaudeat interdum, & partiri flumina campis:
Hunc ripæ tamen surget amor, thalamíque prioris
Cura tenet: scrutatur iter, per & obvia saxa,
Perque imas quærit valles se evolvere notis
Littoribus, quâ parte potest; ostendere & omnes
Divitias undarum: at tandem liber aperto
Littore se effundit, MAJOR CUM REDDITUR ALVEO.

Au Tombeau d'un celebre Musicien.

EPITAPHE.

PErfida Mors, inimica, audax, temeraria, & excors
Crudelísque, & cæca; probris te absolvimus istis.
Non de te querimur, tua sint hæc munia magna:

Sed quando per te, populi Regísque voluptas,
Non ante auditis rapuit qui cantibus Orbem,
Lullius eripitur, querimur modo; Surda fuisti.

Autre sur le même.

ILlum, dum moritur, puduit vixisse; piabat
Et gemitu, & lacrymis vitæ commissa peractæ;
Incusans sese, longísque ululatibus ædes
Implebat moriens, ceu debita victima flammis:
Si lacrymæ, gemitus, & habent suspiria voces.
Iratum, ô utinam! potuit placasse Tonantem.

Autre sur sa conversion à la mort.

HIc lecto incumbens, lentâ dum morte peribat,
Terris luctus erat, sed erant sua gaudia Cælo:
Flevit & ingemuit; pronâ Deus audiit aure
Hunc adeò suspirantem, & tam multa gementem,
Fœlix! si potuit gemitu flexisse Tonantem.

Pour Monsieur de la Barde Ambassadeur en Suisse.

Epitaphe.

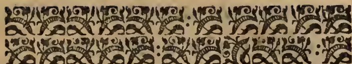
CUi Rex crediderat vel adhuc juvenilibus annis,
Rem Francam, & vasti tractanda negotia Regni,
Ille est, qui populos ad bellica facta paratos,
Missus ad Helvetios Orator, fœdere certo
Asseruit Gallis, nostrásque adduxit ad aras;
Teste Deo jurati omnes, æternáque deinceps,
Fœdera polliciti bene-fido pectore servant,
Tantus amor patriæ dedit olli scribere longos
Francorum Annales; pro tantis Gallia donis,
Effundit justos media inter gaudia luctus.

Pour monsieur Girardin Ambassadeur à Constantinople, où il est mort.

EPITAPHE.

PEr quem hîc florebant Res Francæ, & Gallica jura,
  Flere Boni, crudo funere raptus obit.
O mihi barbara Mors, semper mihi barbara Tellus!
  Culti hominis duro quæ capit ossa sinu.
Fallor: semper erit veneranda, nec impia Tellus,
  Corporis exuviis dives, Amice, tuis.





PIIS MANIBUS

SUZANNÆ PHELYPEAUX
CONJUGIS H. BIGNONII
ET SUZANNÆ FILIÆ,

Quarum corda hîc condita sunt.

EPITAPHIUM.

HIc duo corda jacent, & adhuc sub marmore spirant,
Quæ junxit sanguis, nunc sacra jungit humus.
Hîc hausêre ambo cælestis semina flammæ,
Quam blando afflatu Numinis auxit Amor.
Mors Natam primùm petit, ignoscítque Parenti,
Ut natâ amissâ disceret illa mori.
Sic est: terribili se mortis imagine pascens,
Dedidicit fastus, Aula superba, tuos.
Hinc tota ardebat se charæ adjungere proli,
Jam meliore sui parte litata Deo.
Fœlix nata! bonos mala ne contagia mores
Inficiant, rapitur; Mors sed amica rapit.
Fortunata magis, quæ tandem funere lento
Consumpta est, duplex victima facta, parens.
Hâc sanctâ voluêre domo requiescere corda;
Corda salutiferis ritè pianda Sacris.

SUSANNÆ PHELYPEAUX,

CONJUGIS BIGNONIÆ.

ANte diem mihi rapta, & adhuc florentibus annis
 Conjux chara jaces hoc tumulata loco.
Connubio tibi junctus eram: Mors vincula rupit.
 Nec tibi juratam rupit acerba fidem.
O ubi nunc tuus ille lepos? ubi forma? tuúsque
 Oris honos? de te quid mihi restat? amor.
Perpetui comites, luctus, gemitusque doloresque,
 Addam plura; tuus post tua fata cinis:
Perpetuo luctu cinis ille rigabere, donec
 Dilecto cineri jungar & ipse cinis.

Sur un fameux Calviniste inhumé à Doüay en terre sainte, par la simplicité des Serviteurs.

QUæ surgunt novà bella? cavis iræque sepulcris.
 Huc nempe allatum turpe cadaver erat.
Hôc viso Manes placidi amisêre quietem;
 Hunc unum telis turba sepulta quatit.
Egregium certamen! habent sua prælia Manes.
 Ferrea si desint, ossea tela gerent.
Eriperet se-se, superásque rediret in auras,
 Ni Superi tererent fortiùs ossa pedes.
Quid faciat miser? exanimes secum efferat artus,
 Ut stygium possit totus adire Jovem.

Pour Monsieur de Maimbourg,

EPITAPHE.

QUi modò florebat scriptis celeberrimus Autor,
Temporis exigui puncto fit turpe cadaver.

Pour Monsieur du Mas.

REgales reditus sine damno rexit, & ingens
Depositum manibus puris qui reddere fisco
Suetus erat; fidum Themis admirata Ministrum
Commisit scribenda sui decreta Senatûs.
Conjugis amissi æternum testata dolorem,
Æternum hoc posuit conjux mœstissima marmor.

Pour un vieux Poëte.

ECquid, Amice, graves objurgas duriùs annos?
Unde tibi solers usus & unde sapis?
Scilicet immemores fugêre è pectore Divæ,
Quas ut amas semper, sic quoque te redamant.
Quæ te Castaliæ quondam afflavêre Sorores,
Non te vel canum deseruêre senem.

Pour le Frontispice du Seminaire d'Autun.

CÆsar ubi magnæ posuit fundamina molis
Ædificas LODOIX templa dicata Deo,
Relligionis opus: si Cæsaris umbra rediret,
Prælusisse tibi dicat, & invideat.

Amicus Amico suo Sepulcralem lapidem posuit parùm id curantibus parentibus.

NOn dè more pii lapidem hunc posuêre parentes,
Hunc posuit Pietas, hunc quoque sculpsit Amor.

*D'un joly Docteur paranymphé
sur sa beauté.*

RESPONSE.

Quid roseas laudare genas, frontemque venustam,
Convenit? an me sic laudas, & ludis amice?
Frigida laus fuerit, teneris magis apta puellis,
Doctores nos ruga decet, frontisque severæ
Dura supercilia, & spirantes grandia vultus.
Plùs horrenda placet, quàm quæ fucata colore
Effigies, sua nam senibus veneranda vetustas,
Nec mihi fœmineos tu semivir objice vultus?
Non adeò pulcher, placido me in littore vidi,
Vidi jam rugas contractâ in fronte seniles,
Plaudebamque mihi, deformis & esse volebam,
Ut fierem Doctor, tandem accedentibus annis
Oris blanditias delebit Tempus, at imo
Delebit numquam vivos sub pectore vultus.

Sur la retraite d'un Predicateur.

Conticuit, latuit, fugit procul, alta locutus:
Fœlix qui potuit sic reperire Deum!



EXPLICATIO SYMBOLI

CL. PELETERIO

PRÆTORI URBANO

OBLATI,

Taurus ab Hercule cornu fractus

Truncum caput abdidit undis.

PRO EXPEDITIONE BATAVICA.

Calend. Janu. Anno M. DC. LXXIII.

VIDERAT Herculeos, Heroum exempla, labores
Bellator LODOÏCUS, & alto pectore versans
Grandia facta, tot exuvias, tot monstra, tot hostes
Tot gentes domitas, perculsus imagine rerum
Tantarum, tacitè ingemuit: nec conscia virtus
Desperat tantos etiam superare triumphos.
Quærit ubique, acri laudum inflammatus amore,
Quos hostes, quæ monstra domet, quibus exerat ausis
Virtutem, & patrio nomen transmittat Olympo.
Sed nemo contra, positis sibi providus armis
Hostis ubique silet; vix fas mussare latendo.
Quid faciat? Pudor est longæ terere otia pacis,
Subdere qui possit factis ingentibus Orbem.
Acriùs incenso minimùm est stravisse tot urbes:

Longè alios animi exuperans affectat honores.
Et licèt ad primos nuper Leo Belgicus ictus
Corruerit, Scaldis refugo trepidaverit alveo,
Sequanus indomitas patefecerit obvius arces:
Non tamen illa placent inhonori præmia belli.
Jam novus Heroem poscit labor: impia dudum
Gens, sceptris inimica, jugúmque exosa, superbos
Vilibus opprobriis Regum calcabat honores,
Et gazis populorum, & vano turgida fastu.
Audiit hæc Lodoicus, & impiger arma capessens
Invisam Superis ardet rescindere gentem.
Dant animos primæ præclara exorsa juventæ,
Liligerísque addicta comes Victoria signis.
Jamque volant turmæ celeres, jam Gallica castra
Hostili exultant campo, fragor undique Martis,
Undique bellorum strepitus, volat hostis imago
Ante oculos, & non dubii spes læta triumphi.
Interea Batavas subitus timor occupat urbes,
Ultor adest: miseros agitat discordia cives.
Jam redeunt ventosæ animo convicia linguæ,
Et Reges vanè irrisi; quàm ponere vellent
Conjurata odia, & se-se subducere bello!
Fata obstant Victoris: amat nam vindice ferro
Per populos latè victricem extendere famam,
Et jus sceptrorum, majestatémque tueri.
Quòd populi septem jurarint fœdera, sumit
Inde animos oménque, novam novus occupat Hydram
Alcides: placet hâc sub imagine vincere monstrum.
Senserat hoc Rhenus Pater, & sub fronte bicorni
Vana tumens, inversâ horrendùm immugiit urnâ.
Anxius orat opem, nec jam securus in antro
Cognatos amnes, cognatáque flumina cogit.
Sed mora nulla, equites medios irrumpere fluctus,
Luctari in fluvium, hostilémque invadere ripam.
Aspiceres fluvio impositas equitare phalanges,
Fatiferósque enses, & ferrea tela per undas.
Najades obstupuêre; gemit sub pondere flumen
Nequicquam excutiens dominantem fluctibus hostem,

Gallicus Alcides victo tandem imminet amni,
Littus in adversum tendens, frænátque premendo
Indomitos magno quondam sub Cæsare fluctus.
At vinci impatiens, & fractus cornua Rhenus,
Qui mora Cæsaribus fuerat, via facta per undas,
Cedit, & attonitis *Truncum caput abdidit undis.*





AD

CL. PELETERIUM PRÆT. URB.

Quæ non măriă.

LEMMA

Navi, quam habet Lutetia pro Scuto, & calculis hoc anno 1670. insculptum.

LEMMATIS EXPOSITIO.

NAm *quæ non măria*, aut tandem quos Gallica puppis
Non subeat portus? favet aura: & bellicus, omnis
Quo tremuit pontus, cecidit furor: æquora latè
Tuta silent, ludunt mediis Delphines in undis,
Quin etiam exultans Franci maris incola Triton,
Libera jam cecinit raucâ commercia conchâ.
Aspice, ut intensis procedat in æquora velis
Læta ratis, patriæ ut fines post terga relinquat
Regna aliena petens, totúmque perambulet Orbem,
Barbaricis ditanda opibus; Non dira procella,
Prædonésve maris, junctivè Aquilonibus austri,
Non frangent scopuli gazis Orientis onustam.
Sidere tuta suo est, sternunt se-se undique fluctus,
Et tanto metuunt oneri: Thetis omnibus undis,
Neptunúsque favent, longè & comitantur euntem:
Donec dives opum Francorum appellat in oras.



AD

BIGNONIOS.

Terras ô Superi! non deſeruiſtis iniquas.
Bignonios ſperare datur; Rectique, Bonique
Sanctus amor, ſincera Fides, rediviva parentum
Et Pietas, iſto, quo me permittitis, ævo
Degere, Fraus quamvis fremat indignata, vigebit.
Nonne vides, magnis ut patrem paſſibus æquent
Vel juvenes? ut Avi quæ ſæpe occurrit imago,
Exſtimulet Natos, & honeſti accendat amorem.
Se probat in Natis Pater, & ſe totus in illis
Contemplatur Avus; quid non ſperare licebit?
Terras ô Superi! non deſeruiſtis iniquas.
Fortunam captent alii, & mercede favorem
Conducti ſibi concilient, & munera quærant,
Unde ſalus populorum, & pendent publica fata,
In ſæcli opprobrium, turpi venalia quæſtu.
Bignonidum virtus, pretium eſt; malè venditur auro,
Quod merito Themis aſſereret, tamen unde ſuperbit
Fraus trabeata, ſuo tuta, & crudelis honore.
Inſignes titulos Patriis virtutibus emptos
Obtineant ſeri generosâ hac ſtirpe nepotes.
Sic ſtatuit Rex ipſe, nec immemor, optima legum
Cuſtos, ſancta Themis quantos deberet honores
Bignoniis, ſervare hæc munera publica Natis
Ambiit, hanc mentem Lodoico afflaverat æquam
Dum leges reparavit iniquo tempore lapſas.
Obtinuit cauſam; viden, ut regalia jura

Crediderit Juveni, solo vel nomine tuta?
Si quis vel pretio, cæcisque favoribus Aulæ
Promissam Natis sedem hanc invaserit audax,
Terras ô Superi! permitto, relinquite iniquas.
Quamquam! ô nunc Superi terris assuescite nostris;
BIGNONIOS faciet non unâ prole parentes
Divuas mor, vos mecum omnes celebrate Hymenæos,
Quales ipsa Themis, si non exosa fuisset
Mortales thalamos jamdudum virgo, reposcat.
Nos pede festino properemus, adire juvabit
BIGNONIAS, Astræa sibi quas vendicat, ædes.
Perfidiæ, fraudes, mendacia turpia larvis,
Monstra fori, pestes Erebi, litesque malignæ,
Mille nocendi Artes totis abscedite tectis:
Non licet ah! vobis tam castum insistere limen,
Terras ô Superi! non deseruistis iniquas.
O quales sponsi! toto quis fulget in ore
Ingenuus pudor, atque modestia juncta pudori,
Quæ gravitas, trepidóque favens & amica clienti!
Jam video valvis intrare hæc limina apertis,
Non jam sollicitos de lite, suóque superbos
Jure, sibi procerum non implorare favorem,
Improba quos fortuna satis commendat, & urget.
Accipite hæc Trabeati omnes, Themidisque togatæ
Purpurei proceres, sancti capita alta Senatûs,
Quàm faciles aditus, quàm mollia tempora fandi,
Repperiet quicumque miser, quâ fronte serenus
Demissóque supercilio tractabilis audit
BIGNONIUS dubio natas de jure querelas.
Jam non invideo, quos tempora prima tulêre
Magnanimos Heroas, & hunc, quo sidera adibant
Candorem genuinum animi, moresque pudicos.
Ecce venit rediviva Fides, probitasque parentum;
Dulces relliquiæ & prisci vestigia moris.
Terras ô Superi! non deseruistis iniquas.
Quò rapior! non sola Themis sibi vendicat omnes
BIGNONIOS; Bellona sibi æquo jure reposcit
Hunc juvenē, quem castra ducem glomerata sequuntur,

Purpureos non ille togæ affectavit honores,
Bellica laus placet una, forensia bella reliquit;
Hæc aliis, leges & Regia jura tuentur.
Dum capiti galeam, laterique accommodat ensem.
Nec tu Relligio fueris postrema, tot inter
Astrææ claros proceres; hunc præ omnibus unum
Suspice, nam ex illo qualis tibi gloria surget?
Salve ô Bignoniæ decus admirabile gentis,
Orator sacer, è puris qui fontibus haustum
Reges ante ipsos numquam violabile Verum
Fluminibus verborum, & majestate tueris.
Non ignota cano, testis Rex ipse loquentem
Obstupuit nuper, verbisque excepit amicis
Pandentem altarum penitùs mysteria rerum.
Vis quanta ingenii! & castæ quæ gratia linguæ?
Excipiunt avidi cælestis semina flammæ
Verba æterna, ipso quondam dictatâ Tonante,
Et populi & Reges; facilem se se omnibus aptat
Pro vario captu, & formas simul induit omnes.
Lac puero imbelli sic exprimit optima nutrix,
Postquam fortem escam domuit, stomachóque subegit.
Hìc te prætereo, tantæ lux maxima gentis,
Non laudum patiens, quas dum fugis, ipse mereris.
Sed jam Musa tace; liceat nimis esse modestum.
Terras ô Superi! non deseruistis iniquas.

Vallesq; horrendùm ingemere, & trepidare profundis,
Dum fera bella tonant, malè-tutos fluctibus Amnes.
Singula perlustrans turbabitur, aspera ferro
Rumpere iter, mediasque natantia castra per undas
Hostilem horrebit duce Rege invadere ripam.
Tot confusa inter pavitantûm murmura aquarum
Hactenus indomitum fractis jam cornibus, urnâque
Inversâ toto indignantem flumine Rhenum
Vix adeò agnoscet, se nocte recondet in atrâ,
Ne legat inscriptos Francis victoribus Arcus,
Cæsareæ deinceps æterna opprobria famæ.
Et posthac dubitamus adhuc inscribere linguâ
Ausoniâ, quæ Roma suis decorata triumphis
Ambiret, si suspiciat, quæ civis, & hospes
Attonitus leget, & sera admirabitur ætas.

* *Description de la Bombe.*



AD HENRICUM

FURCIUM

PRÆTOREM.

ET ÆDILES.

PRO REGIS IN URBEM ADVENTU.

Tolle caput cælo, Regina Lutetia, tolle,
 Contigit optato Principis ore frui.
Ecce venit denso non ille satellite cinctus,
 Regi plebis Amor, grande satellitium est.
Jam fruimur votis, jam redditus integer Urbi,
 Sidereo recreat cuncta supercilio.
Sic Majestatem Clementia temperat oris,
 Omnibus ut pateat Rex, patriæque Pater.
Quin amat oblatis Conviva accumbere mensis,
 Sumere Prætoris pocula mixta manu.
Quis tibi, Prætor, honos! vobis quæ gloria Cives!
 Se Regem oblitus, Rex propè, Civis erat.



AD MICHAELEM GIRARDIN SODALEM SUUM.

Dum urget illius libelli editionem.

QUod redit è tenebris, & longâ in nocte sepultum,
In noctem & tenebras, credo, redibit opus:
Hæc quondam iratis tentavi carmina Musis,
Quæ nullus sanæ mentis, Amice, legat.
Hæc puer, hæc juvenis scribebam somnia, risi
Quæ senior; juvenes ludere quippe juvat.
Non eadem tremulis senibus concessa potestas;
Laus juvenis, fuerit culpa, senisque pudor.
Sint qui vitam agitent, per mille negotia fracti
Consumant miseros nec sine lite dies.
Solus ego solis contentus vivere Musis,
Consumpsi ætatis tempora prima meæ;
Ridebant socii scribentem carmina ventis,
Ridebam nugas primus & ipse meas.
Quid facerem! cum dura jubet fortuna poëtam
Esse, tamen, fallor, non ita dura fuit.
Quos ego promebam venâ de divite versus,
Urbem pervolitant, pervolitantque domos.
Nescio quid famæ scriptis veniebat ab illis,
Nec mihi tum puero, Phœbe, sinister eras.
Vatem me Fontes, & me quoque Sequana Vatem
Dicebat, de me rumor in urbe fuit.

Tum mihi plaudebam tacito sub pectore vates;
Dicebant vatem marmora sculpta suum.
Quin etiam nostris inscriptam versibus urbem
Suspexi, laudis captus amore meæ.
Parcite Pierides, famâ pascebar inani.
Dum mea ridebat carmina COMMIRIUS.
Fœlix heu nimiùm! ni decepisset Apollo.
Ah! nimiùm famæ lusor Apollo meæ.
Scilicet, ut senui, juveniles improbo Musas:
Et me tamque diu desipuisse pudet.
Mox aliam toto concepi pectore flammam.
Delapsa æthereis sedibus illa fuit.
Abripior jam non mortalis, & exuo corpus,
Oblitusque meæ sortis ad astra feror.
Intravi rutilas confidentissimus arces,
Totaque cælicolûm sponte reclusa domus.
Tunc Superos omnes non uno carmine pingo,
Et pro dote suâ, laus sua quemque manet.
Omnia tunc reboare novo exultantia cantu
Templa; meus, fateor, non fuit ille labor.
Me divina sacri vis Numinis intùs agebat,
Scribentisque manum rexerat ipse Deus.
Tum mihi quam viles, Parnassi Numina, Musæ!
Luserat heu! quantis Error imaginibus!
Omnia vindicibus devovi carmina flammis,
Me quoque, si posset flamma piare reum.
In tenues ibant ingloria scripta favillas,
Quæ tamen eripuit non inimica * manus.
Mox dedit in lucem; non indignabar Amico;
Iram, quam volui fingere, risit Amor.
Posteritas, si quam mereor, laudabit Amicum,
Si mea non damnet carmina Posteritas.
Qui dicam? causâ se-se ille tuetur iniquâ.
Me sapuisse putat, desipuisse puto.
Unum plùs timeo, ne sit data vermibus esca,
Quem minimè vendet Bibliopola, Liber.

* *M. Girardin de S. Victor.*

TRA-

TRADUCTION

DU PREMIER POEME

intitulé GALLIA *page Premiere.*

La France qui invite le Poëte à partager son temps à chanter les loüanges des Saints & les vertus de Loüis le Grand.

AUGUSTES Habitans du celeste sejour,
Si pour la Terre encor vous avez quelque amour,
Permettez que celuy qui chante vos merveilles,
Qui depuis si long-temps vous consacre ses veilles,
Prenne un peu de relâche & ne s'excuse pas
De chanter les vertus qui s'offrent ici bas;
Par ces marques d'Honneur la Terre reverée,
N'enviroit point l'encens que reçoit l'empirée,
Et ce Chantre fameux en partageant son temps,
Pourroit rendre le Ciel & la Terre contens.
C'est ainsi qu'en repos & fermant la paupiere,
J'ay vû la France au ciel adresser sa priere.
De quel brillant éclat! de quelle majesté!
Frapoit-elle à l'instant mon esprit enchanté!
Les Lis que sur son front je vis alors paroître,
Et son Sceptre à la main me la firent connoître.
Hé quoy! dit-elle enfin, tournant vers moy les yeux,
Pourquoy toûjours fixer tes regards sur les Cieux,
Et perçant la splendeur de la voûte azurée
Occuper des Elûs la demeure sacrée?
Tout mortel doit fremir d'ozer y penetrer,
Son cœur doit estre pur pour y pouvoir entrer.
Quelle temerité! redoute le Tonnerre

Quand tu veux t'élever au dessus de la Terre.
Ignores-tu, mortel, que cet auguste lieu
Est toûjours deffendu par des glaives de feu!
N'y crois pas plaire aux Saints par tes foibles loüanges,
Leurs cœurs ne sont charmez que des concerts des Anges.
Apprens qu'il est icy des Hommes animez
Du même esprit divin dont ils furent formez,
Que le Ciel a choisis pour prendre sa deffense,
Toûjours prests à punir l'ennemi qui l'offense.
Tels, de la même main qui soûtient nos Autels,
Touchent au haut séjour où sont les Immortels.
Voy, dit-elle, Santeuil, ce qu'on ne pourra croire,
Voy par quelles Vertus LOUIS monte à la Gloire,
Voy comme il a contraint de rentrer dans les fers
Ces Monstres contre luy suscitez des Enfers,
Et par quelle pieuse & loüable entreprise
Il a sçeu rétablir le Culte de l'Eglise.
Les suppôts de Satan sont pour jamais vaincus,
Et gemissent de voir leurs Temples abbatus.
Le Regne d'un Heros si fecond en merveilles,
Devroit être toûjours le sujet de tes veilles.
Le Ciel, qui le conduit & qui soûtient sa main,
Ne peut desapprouver un si juste dessein.
Ne vois-tu pas encor avec quelle prudence
Et du Faste & du Luxe il rabat l'insolence,
Et par quelles bontez en s'imposant des loix
Pour le bien de son Peuple il renonce à ses droits?
Comme il a rétabli l'ordre dans la Justice
Et banni du Palais la fraude & l'artifice,
Les ruses, les détours, enfin tous ces moyens
Qu'employoient les Plaideurs à s'arracher leurs biens.
Voy l'ordre qu'il a mis luy-même à ses Finances,
Et par quels Reglemens, par quelles Ordonnances;
Dans ses Tresors pillez il a fait raporter
Ce que d'injustes mains en sçûrent écarter.
Tu sçais le châtiment de ces horribles crimes,
Dont le secret fatal a fait tant de victimes;
Et de qui les auteurs accablez de remords

Faisoient pour se cacher d'inutiles efforts.
Sur mille soins divers admire son genie,
Des Duels deffendus la licence est punie,
En réprimant ainsi de semblables forfaits,
Il conserve le sang de ses meilleurs Sujets:
Et leur bras autrefois contr'eux impitoyable,
N'est plus qu'aux ennemis funeste & redoutable.
Contemple ce Heros, & dans ses fiers regards
Reconnois le courage & la grandeur de Mars.
Il semble ne vouloir respirer que la Guerre,
Et porter en tous lieux les coups de son Tonnerre;
Mais toûjours sa clemence a desarmé son bras,
Il prefere la Paix au succez des Combats.
Quand également fort sur la Terre & sur l'Onde,
Il pourroit s'il vouloit être Maître du Monde.
Ses Ennemis vaincus adorent leur Vainqueur,
Dans leur propre défaite ils trouvent leur bonheur;
Si-tôt qu'il en triomphe il en devient le Pere,
Et s'il fait ressentir l'effet de sa colere,
Sçache que c'est de voir détruits tout à la fois
Le Culte des Autels & le pouvoir des Rois.
Venez, Filles du Ciel, celebrer sur la Terre
Un Heros qui malgré les fureurs d'une Guerre
Qu'un Monde d'Ennemis ouvre de toutes parts,
Vous comble de ses biens, & rétablit les Arts.
Et qui, nous preservant de ses tristes allarmes
D'une tranquile paix nous fait goûter les charmes:
Loüange qui doit peu flater l'esprit d'un Roy,
Si lors qu'à l'Univers il peut donner la Loy
Il n'a pas le pouvoir de se vaincre luy-même
En renonçant aux droits de ce titre suprême,
Et foulant à ses pieds par un noble mépris
Des lauriers teints du sang de ses fiers Ennemis.
Braves Enfans de Mars, le pourriez-vous bien croire,
Tout terrible qu'il est, & seur de la Victoire,
Il craint par sa valeur d'être trop redouté,
Et de voir l'Univers gemir d'estre dompté.
Le Regne d'un Heros si fecond en merveilles,

Devroit être toûjours le ſujet de tes veilles.
Mais quel terrible bruit ſe répand en tous lieux !
Il étonne à la fois & la Terre & les Cieux,
Mars en courroux par tout fait gronder ſon Tonnerre,
Et la Diſcorde allume une infernale Guerre,
Guerre qui va malgré mille Confédérez
Préparer à LOUIS des Triomphes ſacrez.
C'eſt en vain contre luy que tout l'Enfer conſpire,
Le Ciel ſoûtient ſon bras, Santeuil, touche ta lyre,
Le ſujet en eſt digne, & par des chants nouveaux
Celebre les Vertus du plus grand des Heros,
Que tant d'exploits fameux à le loüer t'excitent ;
A ces mots le Sommeil & la France me quittent.

Diéreville.





A MONSIEUR PELISSON FONTANIER.

M. de Santeuil de S. Victor disant adieu aux Muses profanes, luy dedie ses Hymnes.

TOY qu'un zele assidu dans la paix, dans la guerre,
Attache auprés d'un Roy craint de toute la Terre,
Fai tréve, PELISSON, à tes emplois divers,
Et preste ici l'oreille à de sacrez concerts.
A quel autre qu'à Toy puis-je offrir un Ouvrage,
Que, par tes seuls conseils, entreprit mon courage?
Applaudis à l'ardeur qui m'échauffe le sein,
Et prens part aux honneurs d'un si noble dessein.
Jusqu'ici l'on ma vû, par un abus coupable,
Ne remplir mon esprit que des Dieux de la Fable.
Mille recits pompeux, mille aimables portraits.
A mes yeux enchantez étaloient leurs attraits;
Et ma raison trop foible, au Mensonge livrée,
Erroit, d'un doux poison follement enyvrée.
Jeune alors & brûlant de la soif des honneurs,
J'en cherchois les chemins tracez par les neufs Sœurs,
Et détournant mes pas des veritez celestes,
Suivois imprudemment des fantômes funestes.
Ainsi le voyageur dans la nuit égaré,
Qui cherchant parmi l'ombre un sentier ignoré,
Voit devant luy marcher une vapeur ardente,
Croit que pour le conduire, un flambeau se presente;

Il le suit aussi-tost, en rend graces aux Cieux.
Si de justes soupçons ne détrompent ses yeux,
S'il ne quitte la route où ce guide l'invite,
Son erreur dans un fleuve enfin le precipite.
De mon egarement telle eust esté la fin ;
Quand, pour m'en garantir, t'offrant sur mon chemin
Où t'emportent (dis-tu) tes ardeurs temeraires ?
C'est trop perdre de soins pour de vaines chimeres.
Quel honneur attends-tu d'un laurier fabuleux ?
Un plus solide prix doit attirer tes vœux ;
Et pour tirer d'erreur ton ame prévenuë,
Regarde ces objets que j'expose à ta vûë,
A ta voix aussi-tost je voy les Cieux ouverts.
Là d'un éclat divin & de pourpre couverts,
Sont ces douze Herauts, dont la voix de tonnerre
Jadis du nom de CHRIST *remplit toute la Terre.*
A costé ces Martyrs immolez pour les Cieux,
De leurs blessures mesme ornez, & glorieux,
Montroient à mes regards & leur palme flotante,
Et l'appareil sanglant de leur mort triomphante.
Prés d'eux, parmi les lis, brilloient de mille appas,
Ces Vierges, dont JESUS *fut l'Epoux ici-bas,*
Et ces chastes Beautez, dont le mâle courage
Des Tyrans inhumains osa braver la rage.
Non loin, de vifs rayons paroissoient revestus,
Ceux dont la vie austere exerça les vertus,
Qui du monde ignorez, en des grottes obscures ;
En firent leur sejour, leurs lits, leurs sepultures.
J'apperçoi des enfans, des meres, des vieillards,
Et mille objets divers confondent mes regards.
Mais sur tout je vous vis, je vis sur vos visages
De la Divinité briller autant d'images,
Vous augustes Prelats, vous qui fûtes choisis
Pour offrir au Tres-Haut le pur sang de son Fils,
Ce sang dont les vertus dans l'ame se reçoivent,
Et qui transforme en Dieux les hommes qui le boivent.
Et vous, de quel éclat surprites-vous mes yeux,
Saints & profonds Docteurs, interpretes des Cieux,

Dont l'ame en sa prison encore retenuë,
Dans les secrets divins a sçû porter la vûë.
Tandis que mes regards parcourent ces objets,
De tes chants (me dis-tu) choisi-là les sujets;
Et si ton cœur aspire à de justes loüanges,
Celebre des Heros celebrez par les Anges.
De ta voix animé, plus prompt que les éclairs,
Je sens qu'un vol soudain m'emporte dans les airs.
A mes yeux étonnez la Terre diminuë;
Et la pompe du Ciel, de prés frappant ma vûë,
Remplit mes sens surpris d'une sainte terreur.
Quel torrent de plaisirs, quelle noble fureur
Inonda tout-ensemble, & transporta mon ame!
Par quels Vers s'exprimoit le zele qui m'enflamme!
Chacun me racontoit ses combats, ses travaux,
Tout ce que pour le Ciel il endura de maux;
Et pour mieux m'exciter à celebrer sa gloire,
Me montroit, me vantoit le prix de sa victoire.
J'oüis alors les cris, qu'en sa noire fureur
Loin du Ciel vainement jettoit l'aveugle Erreur.
La fausse Antiquité, sa complice fidele,
Versoit des pleurs de rage, & fuyoit avec elle
On voyoit sous leurs pas leurs masques, leurs bandeaux,
Et leurs écrits menteurs épars en cent morceaux,
Ces écrits, où leur plume alterant les matieres,
Aux miracles certains joint des fables grossieres.
Cependant tout charmé des recits que j'entends,
Je reveille des Saints les noms, les faits, les rangs;
Et je sens que pour eux preparant un Ouvrage,
Le feu qui les inspire, éleve mon courage.
Alors l'Amour sacré s'emparant de mon cœur,
Et m'ouvrant les moyens de plaire à mon vainqueur,
Par d'utiles conseils ne cesse de m'instruire,
Et sur leurs pas luy-mesme il s'offre à me conduire.
O qu'il sçût me toucher! Par quel penible effort
De ces Heros divins j'eusse acheté le sort!
D'Apollon à l'instant j'abjurai l'art funeste.
Si donc desabusé, plein d'un transport celeste,

Du profane Parnasse abhorrant les ruisseaux,
Des sources du vrai Dieu j'aime à puiser les eaux;
Si consacrant des Saints la memoire immortelle,
L'Eglise par mes chants leur explique son zele:
Je te dois, PELISSON, *un sort si glorieux.*
Par toy, d'un vol rapide enlevé dans les cieux,
J'ay pû d'un œil mortel contempler leurs merveilles,
Et concevoir des chants dignes de tes oreilles.
O pompe! ô gloire extrême! A ces vives clartez
Evanouissez-vous, fausses Divinitez.





DE VIRI ACADEMICI ET HUMANISSIMI APUD S. VICTOREM SECESSU.

Et de illius non ita libero aditu.

DUm fabulantur, multa de me garriunt
Jocando, Amici, nempe me injuſtè queri
Hominis politi qui caream frequentiâ;
Quippe ille nuper, dum ſaluti conſulit
Vitæ beatæ cupidus, æternis ſua
Longè antè fata poſſit ut bonis frui,
Seceſſit intra ſepta tranquillæ domûs,
Ubi liber animus res caducas deſerens
Sibique totus & Deo totus vacet.
Validis Sodales his ferè rationibus
Me conquerentem de viro tali, improbant.
Majora & addunt, ut querelæ ſit modus,
Aures quietas nam fatigo, nec domus
Reſonare ceſſat frivolis ſermonibus;
Et ſic perurgent; *quiſque pro arbitrio, ſuâ*
Et lege vivit, quiſque juris eſt ſui:
Non ille vivit, qui ſibi non vixerit.
Quin & profundâ nocte qui latet Deus,
Se retegit omnis alta per ſilentia.
Torrens, inundet quæ beatos Gloria
Tacitus, revolvit; munus hoc paucis datum eſt,
Silente ſtrepitu, mentis in ſacrario

Æterna quæ ſtant cogitare, & quæ brevis
Mox hora rapiet vana terris gaudia.
Illo beatus ergo vivat munere
Hic noſter hoſpes, quo ſuperbit hoſpite
Auguſta ſemper, ſacra VICTORI *domus.*
Ego ſic Amicis multa me increpantibus,
Paucis rependo. Deſinam nunquam queri
Hominis politi quòd caream frequentiâ.
Ille ille præſens, ceû mihi Sol proximus
Se nube velat, ille qui ſolus meas
Fugare tenebras poterat, & quod pejus eſt,
Queri negatur; damnor; & vivo miſer?

MONITUM.

SI quæ prodierint præter ea, quæ in hoc libello continentur Carmina, non mea cenſeo, & ejuro quàm maximè; ac præter editionem novorum Hymnorum, quibus Poëtica noſtra jam Chriſtiana gloriatur.

JOCOSA

INDIGNATIO POETÆ.

PEr binis invectus equis, qui nuper in Urbem,
Ibat ovans, magnâ peditum comitante catervâ,
Pendulus è ligno, & cursu succussus equorum
Ecce trahebatur Rhedæ post terga, Poëta.
Dum sæviret Hyems, Boreæ intractabilis aura
Et fureret, simul & ruerent de nubibus imbres.
Quâ regeret gressus per mille obliqua viarum,
Infœlix, anceps & ad hæc extrema redactus,
Effusis qui tunc ibat sine more quadrigis,
Arripuit currum, nox atra obstabat eunti.
Hâc horâ quàm dura fuit fortuna Poëtæ!
Cui Musæ applaudunt omnes, qui tollit ad astra
Emeritum caput, insulsæ fit fabula turbæ,
Dum qui *Tellerio* se natum è sanguine jactat,
Ore niger, sermone dicax, vultuque sinister
Totus *Pamphilio* curru interiore sedebat.
Sic Musæ opprobriis nostros pensatis honores?
  Hujus ad aspectum sceleris sibi conscia Luna
Occuluit rutilos atrâ caligine vultus;
Nec tulit hoc facinus, sortem indignatus iniquam,
Alipedem tunc solvit equum, & servavit Apollo
Irrisum, turpique luto fœdum ora Poëtam;
Mox in *Ballioli* vicina Palatia duxit.
Musæ aderant, certatim omnes succurrere vati,
Hunc largo recreare foco, & siccare madentem,
Suppeditantque dapes, generosáque vina ministrant.
  Ut primùm amissæ rediere in viscera vires,
Et chartam & calamum subitò petit; ira Poëtam
Fecerat; exibant mordacia carmina venâ.
Argumentum ingens, & nostri fabula ludi,

Pamphilio, fuſis ridebat Apollo cachinnis,
Ridebant Muſæ, & Nymphæ riſêre ſub undis;
Sequanides Nymphæ, & riſu omnis ripa ſonabat.
Pamphilio deinceps totâ cantabitur urbe.
Talia ſcribenti ſæpè imploratus Apollo
Aſtitit arridens: Neſcis, vatum optime, dixit,
Egregios qualis maneat fortuna Poëtas?
Num Superis placuiſſe ſat eſt? ea maxima merces,
Vulgares animæ, vulgari laude fruantur;
Quid quereris? Dum ſceptra tenes, atque arbiter alto
Imperitas ſolio, & doctis das jura Poëtis.
Hæc fatus ſe proripuit; ſimul omnis abivit
Ex animo dolor, & menti redière ſerena.





TRADUCTION
DE L'EGLOGUE LATINE

DAMON ET EGON.

Au Latin page 94.

Damon sur les bords de la Seine
Soûpiroit & versoit des pleurs ;
L'onde étoit sensible à sa peine,
Tout prenoit part à ses malheurs,
Les Echos repetoient les plaintes
Que son cœur poussoit dans les airs ;
Ses brebis sans berger erroient dans les deserts,
Lorsqu'il s'abandonnoit à ses vives atteintes.
Les oyseaux touchez de ses maux
Sembloient en ressentir toute la violence,
Sur de tristes rameaux
Ils gardoient un profond silence.
Heureux si ce berger par les plus doux accens
Eût pû calmer l'ennuy qui troubloit tous ses sens !
Mais de son chalumeau Damon n'a plus l'usage,
Ce qui faisoit autrefois ses plaisirs,
Est à ses pieds sur le rivage,
Et cause aujourd'huy ses soûpirs.
Vous, qui sçavez tout ce qu'il pense ;
Muses, dites-nous son ennuy ;
Viendroit-il de la preference
Qu'un autre berger a sur luy?
Dans une Fête solemnelle,
Où s'assembla tout le hameau,

Quand par une simple chanson
Amintas a sur luy remporté la victoire.
On la chante par tout, aux bois, dans les hameaux,
Et sur l'écorce des Ormeaux
Le passant, qui la voit, en garde la memoire.
Egon jeune & tendre berger,
Seul à qui son pere confie
Dans un vaste & royal verger
Ces herbes dont les sucs entretiennent la vie,
Aimant Damon souffroit de le voir outrager;
Mais en vain il s'en plaint, il crie
Contre tant de bergers que pouvoit seul Egon?
La cabale en étoit trop forte,
Amintas malgré luy l'emporte,
Et jusqu'au Ciel on fait voler son nom.
Egon voit sa peine inutile,
Cette troupe étoit indocile;
Que faire? il part & vient en consoler Damon.
Quel chagrin, luy dit-il, rend ton ame plaintive?
Qui t'afflige sur cette rive?
Quel silence! on n'éntend plus chanter les oyseaux,
Qui toûjours à l'envi par leur charmant ramage
Répondoient à tes chants & les rendoient plus beaux;
Tout languit avec toy sur ce triste rivage;
Les Nymphes ont quitté leurs jeux, leur badinage,
Et la Seine à regret laisse couler ses eaux,
Dont Paris recevoit le tribut & l'hommage.
Pour des Vers, qui n'ont pas un propice destin,
Faut-il être accablé d'un si cruel chagrin?
Une feuille d'un arbre est souvent abbatuë
Par un vent qui l'emporte à son gré dans les airs,
Les rameaux en sont-ils moins verds
Et moins charmants à nôtre vuë?
Cet oyseau plein de vanité,
A qui Junon donna tant de fierté,
Qui s'admire dans son plumage,
Si d'une plume il perdoit l'avantage,
En croiroit-il avoir moins de beauté?

Quand un riche berger voit dans sa bergerie
Mille brebis composer son troupeau,
Ses yeux se fondent-ils en eau
Si par les loups une seule est ravie?
Un pareil accident ne sçauroit affliger
Qu'un pauvre & malheureux berger.
Que dans son vain triomphe Amintas s'applaudisse,
Il n'ôte rien à ton honneur;
Quand on n'est triomphant que par une injustice,
Quelle est la gloire du vainqueur?
Au bon Alcippe tu sçais plaire,
Mopse t'aime, il te tend les bras,
Et tu peux disposer des troupeaux d'Iolas
C'est assez pour te satisfaire
Que peux-tu souhaiter encor?
Jette les yeux sur nos fontaines,
Tes Vers gravez en lettres d'or,
Te feront oublier tes peines.
Ils sont si charmants & si beaux,
Que les Divinitez, qui regnent sur ces eaux,
Elles mêmes s'en applaudissent;
Nous les voyons se reposer
Sur le bord de ces eaux dont les ondes jaillissent,
Et par mille détours vont la plaine arroser.
Tes arbres, dont l'épais feüillage
Répand sur ta cabane un si charmant ombrage,
Sont chargez des prix glorieux
Qu'on te voit chaque jour remporter en tous lieux.
Par tes chants tout divins la colere celeste
S'appaise, & nous sentons du relâche à nos maux;
Ils conservent nos fruits, préservent nos troupeaux
De tout ce qui leur est funeste.
Sur nos plus arides côteaux
Ils font crever la nuë & répandre la pluye,
Et puis au gré de nôtre envie,
Ils nous rendent les jours plus beaux.
Mon cher Damon, plus de tristesse,
Avec ton chalumeau console ta douleur,

Reprens enfin ta belle humeur,
Tout va marquer son allegresse.
Nos bois en paroîtront plus verds,
Le Rossignol plaintif reprendra son ramage,
Mille petits oyseaux de different plumage
Feront tous à l'envy retentir leurs concerts.
La Seine arrestée, immobile,
Sensible à tes plaisirs va reprendre son cours,
Et ses flots argentez en bondissant toûjours,
Emporteront bien-tôt la nouvelle à la ville.
Alors le genereux Egon,
D'un tendre & verd laurier ceint le front de Damon,
Par ces marques d'honneur il luy fait voir son zele;
Damon charmé par un present si beau
Reprend son chalumeau,
Et l'enfle d'une ardeur nouvelle:
Son souffle harmonieux par mille tons divers
Resonne dans les airs.
Avec ses doigts legers, qu'avec art il arrange,
D'Egon amy fidelle il chante la loüange;
Par tout il celebre son nom,
Les plus aimables chants succedent à ses peines,
Et dans tous les hameaux, les forests, & les plaines,
On n'entend retentir que les vertus d'Egon.

Diéreville.



COMMIRIUS J.

SANTOLIO SUO.

Cur me querelis, SANTOLI, vexas tuis,
nullius errati reum?
Nisi fortè grandis instar errati putas,
Quòd te colóque, & diligo.
Quòd ingenî vim laudo, mores candidos,
Animúmque fuci nescium,
Salesque puros, dignáque Augusti aureo
Quæ fundis ævo carmina.
Hæc miror in te cuncta, nec sileo invidus,
Sed voce clarâ prædico.
Ode illa testis, laude quæ gravis tuâ,
Et Dithyrambos, & trucem
MARESII iram, non sine ipsius probro
Devolvit in nostrum caput.
Quare queri desiste, & hanc sententiam
Alto reconde pectore:
Quisquis nimis veretur, ut ametur, probis
Is dignum amari se negat.

AD
INGRATUM.

FAteris ipſe mente me pia tibi
Viam paraſſe montis ad biverticis
Amœna rura, quo nitentis eloquî
Novos, Amice, carpis ungue floſculos.
Quid inde honoris interim mihi refers?
Nefanda probra. Dic, amabo, quis carnis
Pari furore præſtitæ immemor dapis,
Herum momordit? Ipsáne ipſa vipera
Atrociore dente, quâlibet viâ
Oriri adorta, matris impetit ſinum
Per Afra teſqua? Me-ne me tot horrida
Luto fluentis abluiſſe carmina,
Rudique, candidæque prorſus inſcio
Latinitatis indidiſſe tot tibi
Sales, meis tot auxe te modis, ut hanc
Mihi, proterve, gratiam rependeres?
Parúm-ne profuiſſe me tibi putas,
Meâ carere quòd potes dehinc ope?
Amata ſic ad arva pullus optimæ
Parentis alma preſſitarit ubera,
Fugit, feroque pulſat hanc ſatur pede.

PERERIUS.

CL. FLORUS Santolio ſuo S.

An ſit Poëta perjurus.

EQuidem non video cur te pudeat operis elegantiſſimi quod in Quintiniani noſtri memoriam ſcripſiſti. Id ſummâ voluptate non modò legi, ſed mecum detuli apud ſereniſſimum Principem ubi clariſſimo Fenelonio legendum tradidi, tum Cubi-

culi primicerio Morello viro litterato & eleganti. Utrique summè placuit. Omnes fassi sumus nihil à te latinius, nihil suavius prodiisse; nihil quod Virgilianam amœnitatem magis spiraret. Cæterum si non sacrum hoc Poëma, at nec profanum dici potest. Nihil hîc nisi naturæ simplex ac læta descriptio, nihil quod bonos mores non juvet potiùs quàm offendat. Nympharum verò & Dearum nomina nil moror, cùm & impuri amores & impia figmenta procul absunt. Neque verò te Rapino graviorem aut religiosiorem præstare necesse est. Vale, & ut facis & meremur, nos ama. Versaliis 17. Feb. 1690.

Cl. Florus Santolio suo. S. D.

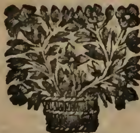
DUplici me beneficio uno carmine affecisti, cùm mihi primum exemplum è typis raptum necdum correctum misisti, mox alterum jam perfectum & emendatum. De quo si gratias agere distuli, non omisi tamen legere & doctis oculis exhibere. Vellem affuisses, cùm Pontifici nostro, Meldensi dico, primùm ostendi: vidisses ut miratus est, ut delectatus tabellâ fronti appositâ, solemnique illâ pompâ quâ profanas Musas iterum abjurasti. Deinde lectis versibus, seriò gratulatus est: nec pœnituit te asperiùs provocasse, cùm tam elegans opusculum elicuerit. Sed hæc ipse meliùs. Ego jam dixi, dico iterùm non mihi visam commeruisse Pomonam, ut aut ille tam severè insurgeret; aut tu tam demissè satisfaceres. Gaudeo tamen te potiùs in hanc partem peccasse; & tam sollicitum esse, ne aut tanti viri judicium, aut religionis majestatem non satis observare videaris. Vale & nos ama. Versaliis Id. April. 1690.



VICTORINA DRYAS.

REGALES hortos, circúmque virentia prata
Quæ dudum, incolitis, ſylveſtria numina, nymphæ.
Tuque diu expectata, & noſtris debita votis
VICTORINA Dryas, noſtros confundere fletus
Vobiſcum liceat, ſimul & miſcêre querelas.
Vidi ego, dum nuper veſtris ſpatiabar in hortis,
Poſt duras hyemes, poſt longa incommoda brumæ,
Dum ver auricomum Phœbo redeunte redibat,
Spem ſylvæ ingentis, nudi nova gaudia campi,
Vidi ſuccisas repetito vulnere quercus,
Everſaſque domos avium; tellure jacebat
Congeries lignorum, avidis data pabula flammis.
Quis potuit tantum, ô Superi, committere crimen?
Vidi etiam rupto turgentes cortice gemmas,
Quæ nondum audebant duro ſe oſtendere cælo,
Cæli intemperies illis ne fortè noceret.
Quæque ſuo jam nunc arbor lætiſſima ſucco
Spondebat ramos, ſpondebat frondea tecta,
Spondebatque ſacris dilectam Vatibus umbram.
Hìc ego, dicebam, potero jam ſolus in umbra,
Seceſſu in placido, meditari, & ſcribere verſus:
Fas erit & latitare, umbriſque in luce potiri
Sed mihi non licuit jam ſpe, votiſque beato,
Et naſcens nemus, & naſcentem cernere ſylvam,
Nam licet in teneris nondum folia ampla virebant
Arboribus, nimiùm Naturam urgere morantem
Carminibus Vates potuiſſem. Carmina Sylvæ
Audivêre, & habent attentas Vatibus aures.
Una Dryas fertur nondum violata ſecuri
Has flendo fudiſſe preces. Huc juſſa venire,
Quæ modò florebam regalibus hoſpes in hortis,
Non peream, nobis ex omnibus una ſuperſi m,

Insigni titulo, quæ VICTORINA vocabor.
Si nostram penitùs jurasti evertere gentem,
Crudelis lycidâ, quem nos præfecimus hortis;
Isti fida loco talem philomela ruinam
Si sciret, reditum urgendo, te multa furentem
Mulceret querulo cantu; solet illa quotannis
Umbrâ tuta meâ sylvestrem hìc ponere nidum,
Hìc pullos nutrire; Deæ miserêre precantis.
Ille preces & vota Deæ frustráque gementis
Heu! sylvæ durus non audiit, icta securi
Communi cecidit fato, junxitque sorores.
Antiquum rediit chaos infœlicibus hortis.





FRANC. GUESTONI.

AMICO SUO.

Ob recuperata per illum, quæ illic leguntur, Carmina.

AUGUSTI Proceres, noſtri pars magna libelli,
Quotquot & hîc cecini heroas, ſi gloria tangat,
Hìc tot adeſte; meo mecum perſolvite grates
GUESTONI, noſtros partiri debet honores;
Nam veſtris quamquam virtutibus ultima ſæcla
Applaudent; liceat qui vos dedit ire ſub auras,
Carminibus celebrare, tot annos perdita ſolus
Carmina reſtituit, meliori debita fato.
Quod ſi Poſteritas collecta poëmata volvat,
Servatorem operum tacito ſub corde ſalutet.
Sint qui me numerent inter, ſcribantque poëtas,
Lauris mille onerent ſacrum caput, optime GUESTO,
Hanc ſylvam poteris de vertice tollere noſtro,
Aut ſaltem ex illâ meritum tibi vellere ramum.
Nec ſe Pierides, nec ſe-ſe jactet Apollo,
Quando me afflarunt manifeſto numine Vatem,
Te ſine, præco mei, & reparator nominis, omnia
Pulvere ſub multo, quæ ſcripſi, inhonora jacerent.
Nam quid diſſimulem? me quando heroica facta
Scribere bellorum præclara eventa jubebant,
Non adeò infauſtis fundebam carmina Muſis,
Quæ cita Fama, rudi quamquam indigeſta Minervâ,
Furto læta ſuo geminos portabat ad axes.

Ne noſtrum expungant inimica Oblivia nomen,
Illa renarrabat, ſed enim ſine pondere charta
Lecta ſemel, rapidos aut promptior ibat in ignes,
Aut putrefacta ſitu, tineis immitibus eſca,
Sordebat; me ſi melior fortuna maneret,
Laude aliquâ, brevis illa quidem, famâque fruebar,
Verùm ne fierent rapidis ludibria ventis,
Aſſeris in ſolidos compacta poëmata libros.
Temporibus defuncta ſuis mea gloria per te,
Et defuncta locis renovatur, & auſpice tanto
Fama reviviſcit, ſeros quæ duret in annos;
Invidiam contra, & fatalem temporis iram,
Tu cuſtos ceû depoſiti, mihi providus ultro
Et famæ invigilans, centum ſub clavibus aurea
Quæ dudum lucem ambibant, mea ſcripta tenebas;
Has depromere opes promptuſque evolvere gazas,
Si quas conceſſit Latius ſibi poſcat Apollo,
Plaudite Muſæ omnes, jam carmina noſtra popoſcit.

FIN.